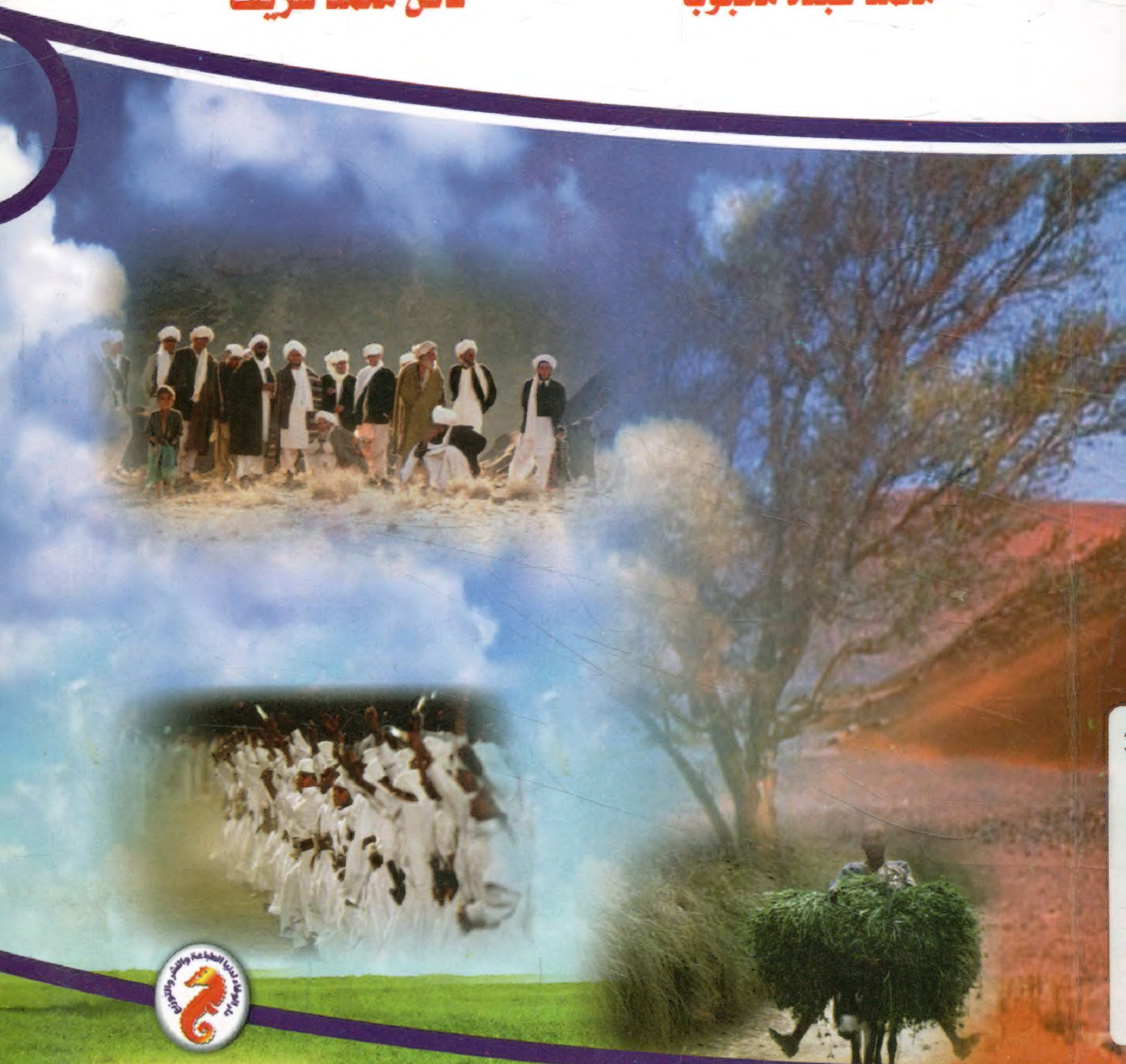


التراث الشعبى

دراسات ميدانية فى مجتمعات ريفية وبدوية

الأستاذ الدكتور
فاتن محمد شريف

الأستاذ الدكتور
محمد عبده محبوب



التراث الشعبي

دراسات ميدانية في مجتمعات ريفية وبدوية

الثراث الشعبى

دراسات ميدانية فى مجتمعات ريفية وبدوية

دكتور

محمد عبده محجوب

استاذ الأنثروبولوجيا والعميد الأسبق

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دكتوة

فانت محمد شريف

استاذ الأنثروبولوجيا ورئيس قسم الاجتماع

كلية الآداب - جامعة المنصورة

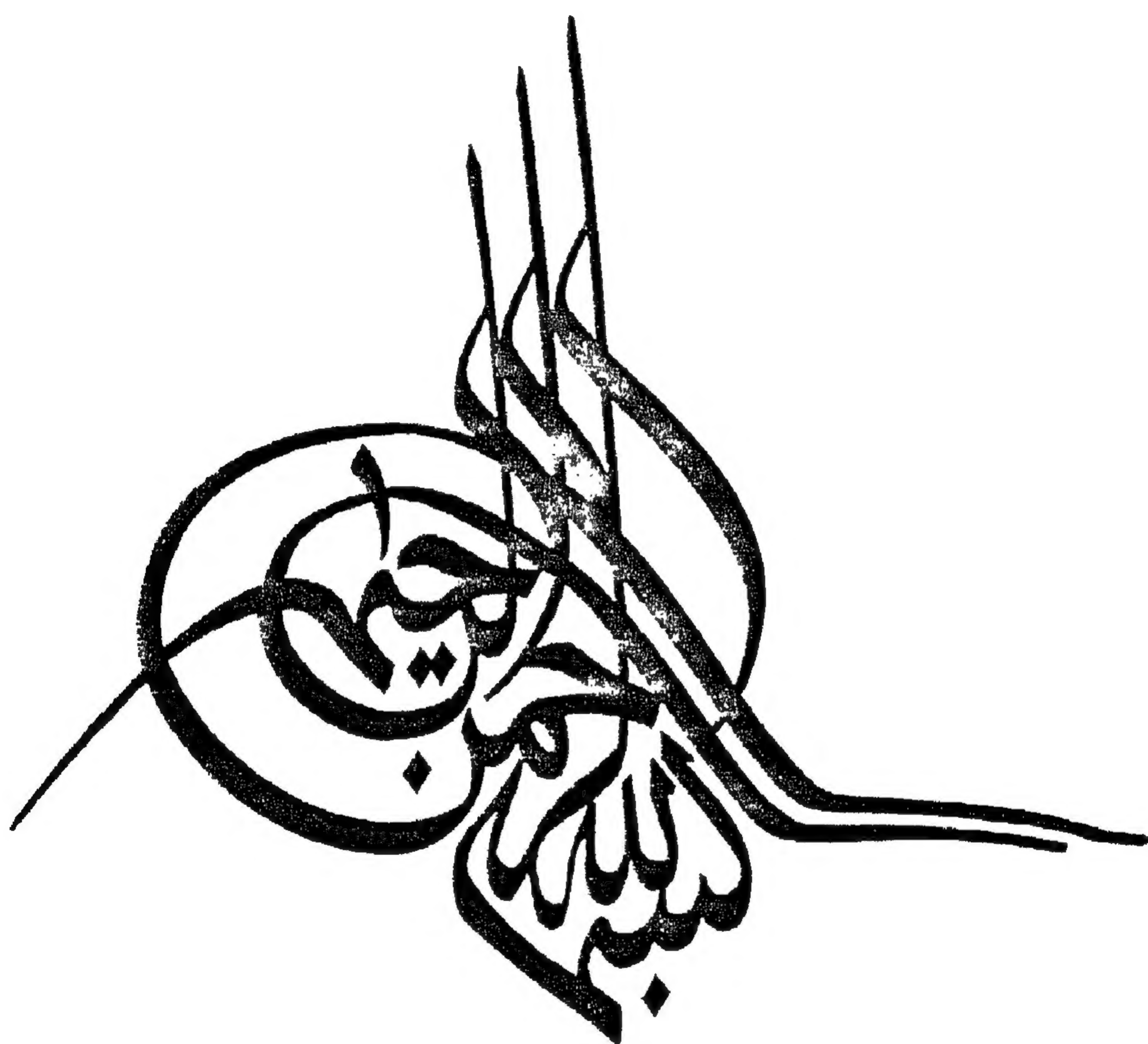
الطبعة الأولى

٢٠٠٧م

الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس: ٥٢٧٤٤٣٨ - الإسكندرية



مُقَدِّمَةٌ

تتضمن فصول هذا الكتاب معطيات دراسات إثنوجرافية (وصفية) حقلية أجريت في مجتمعات محلية/وثقافات تقليدية في مصر وبخاصة في برج العرب ورشيد والدقهلية وشمال سيناء، وهو يأتي في سبيل الإسهام في المسح الإثنوجرافى للتراث الشعبى المعاصر فى المجتمع المصرى . وقد جاء عرض المادة العلمية وجاء تسجيل بعض عناصر التراث الشعبى التى عنيت مجموعات من الباحثين الميدانيين بتسجيلها من خلال الملاحظة المباشرة والملاحظة بالمشاركة والرجوع إلى الإخباريين من الرواة الحافظين للتراث .. جاء ذلك العرض وذلك التسجيل فى كثير منه حرقياً بنفس الصياغة والعبارات التى تم أخذها عن هؤلاء الإخباريين. جاء الفصل الأول بعنوان: الحسد فى التراث الشعبى-دراسة اثنوجرافية لمجتمع رشيد . وقد عنى الفصل : بدراسة الاعتقاد فى الحسد والعين الشريرة فى المجتمع المصرى القديم، المنظور الدينى لمفهوم الحسد والوراثة والسلوكيات، وسمات الحاسد فى المعتقدات الشعبية، ومجالات الحسد، والحسد فى التراث الشعبى، وممارسات ووسائل درء الحسد، والمقتنيات والتمائم فى مواجهة الحسد، أما الفصل الثانى فقد كان موضوعه : "الممارسات الشعبية وخصوبة المرأة- دراسة أنثروبولوجية لإحدى القرى بمحافظة الدقهلية . وقد كانت مباحث هذا الفصل معنية بمفهوم الخصوبة وعمليات الإخصاب فى التراث الشعبى، وممارسات الخصوبة فى مصر القديمة. والممارسات الشعبية ومراحل الخصوبة، والخصوبة وأهمية

الإنجاب. والزواج والممارسات والتحريمات المرتبطة بالحمل. والولادة وخصوبة المرأة. والخصوبة وتنظيم الأسرة

وقد جاء الفصل الثالث مكرساً لعرض دراسة للطبقة الاجتماعية والاختيار الزواجى، وقد عنى ببيان المفهومات الشعبية للطبقات الاجتماعية، وبيان المفهومات الأساسية لتحديد الطبقة الاجتماعية ومفهوم وأنماط الزواج فى المجتمعات العربية. وأساليب الاختيار الزواجى فى الطبقات الاجتماعية المتمايزة .

أما الفصل الرابع فقد قدم تسجيلاً اثنوجرافياً للعادات الغذائية فى الأكلات الشعبية فى الثقافات الريفية والحضرية التقليدية فى المجتمع المصرى. وقد تضمن الفصل بوجه خاص وصفاً بمكونات الوجبات الثلاثة وأطعمة المراحل العمرية المتمايزة فى الحمل والرضاعة، والسيوع، والختان وطقوس الوفاة، وأطعمة المناسبات المختلفة فى الضيافة. والأفراح والمواسم، وأطعمة رمضان والأعياد . وكان الفصل الأخير فى كتابنا هذا وهو الفصل الخامس بعنوان قاموس لعناصر التراث الشعبى المصرى وقد تضمن الفصل تعريفاً بخمس وأربعين حرفة ومهنة وصناعة شعبية تقليدية أو شك جانب كبير منها على الاندثار كما عنى بالتعريف بعدد من الاحتفاليات والطقوس الشعبية وقد شمل ذلك صناعة العود الموسيقى، والمصنوعات الذهبية، وبيع وطلاء المشغولات بقشرة الذهب، وصناعة السبع والكليم اليدوى، والأفران الصاج . وبجانب ذلك فقد تضمن الفصل تعريفاً بمهنة النجارذ، وصناعة المراكب الخشبية. والمقشّات. ومهنة دق الأختام وصناعة النارجيلة (الشيخة)

والطرابيش وحرفة السقا. ومكوجى الرجل. وصناعة التطريز بالحرير وحرف
وصنائع الفخار ومبيض النحاس والمنجد العربى وأعمال الأربيس. وصناعة
الحقائب الجلدية، وتجارة الملابس العربية. ومهنة الخراط. والمصوراتى،
والصيد والعطارة .

وفضلاً عن هذا كله فقد تضمن القاموس تعريفا مهنة العطارة والفتوة،
والخاطبة، وشبكة العروس، والحنة، والصباحية، والوحم، والداية، وتسمية
الأبناء، والسبوع، والطهور أو الختان، ووضع المرأة المطلقة، والطقوس
الجنائزية. والموال الشعبى والمواسم والموالد والزينات والأكلات المصرية
والمعتقدات الشعبية وشخصية أبو الريش .

وأخيراً فقد ضم كتابنا هذا ملحقاً تضمن فقرات من مخطوطة بعنوان:
سيناء عين على التاريخ بقلم الأديب الشعبى السيناوى مصلح حسان أبو
شيخه-ومن إصدارات جمعية متحف التراث السيناوى بالعريش كنماذج للإبداع
فى الفنون الشعبية السيناوية والآلات الموسيقية: (الربابة والأرغول والنأى)
وغناء الفتيات .

الفصل الأول

الحسد في التراث الشعبي دراسة إثنوجرافية لمجتمع رشيد

دكتورة

فاته محمد شرف

مقدمة

آمنت معظم الشعوب منذ العصور القديمة، وحتى عصرنا الحالي بالحسد Envy والعين الشريرة EvilEye، فلقد أشارت السجلات التاريخية المصرية والرومانية واليونانية والفارسية، إلى أن هذه الشعوب عرفت العين الشريرة، وحاربت أذاها بشتى الوسائل والطرق. وقد حرصت شعوب البحر المتوسط منذ القدم، على اقتناء التماثم التي تشبه العين إلى حد ما، والأحجبة للغرض نفسه، كما عرف العرب الحسد منذ عصر الجاهلية، وحتى عصرنا الحالي، واستخدموا وسائل عديدة لدرئه .

وينتشر الاعتقاد فى الحسد بين أغلب الشعوب، وبخاصة مجتمعات الشرق الأوسط وشمال إفريقيا والهند، واليونان وإيطاليا فى أوروبا^(١). وعلى الرغم من اختلاف الممارسات والشعائر المستخدمة تبعاً لتنوع البيئات والثقافات المختلفة فى تلك المجتمعات إلا أن جميعها تهدف إلى درء العين بوصفها سبباً لسوء الحظ أو ضرر يتعرض له الآخرون^(٢).

كما يوجد مفهوم الحسد فى كل العقائد الدينية، منها الإسلامية والمسيحية واليهودية وحتى الزرادشتية -ديانة فارسية قديمة منسوبة إلى زرادشت- والديانات السابقة عليها، ومما لا شك فيه أن انتشار تلك العقائد العالمية قد ساعد على تماثل العديد من الممارسات والمعتقدات التى تمارس فى كثير من الشعوب، فيما يتعلق بالحسد^(٣).

وتتعدى العلية فى الاعتقاد بالحسد أو بالعين الشريرة، الوصف المباشر لما يمكن أن نطلق عليه العلة المناسبة، إذا استعرنا لغة الفلسفة، والتى قد تكون فى الإصابة بمرض ما، أو نتيجة لتعرض لحادث معين، إلى تحليل ميتافيزيقى

لوقوع ضرر معين، لشخص معين، نتيجة تدخل لا إرادى لشخص آخر، مطبوع على الأذى^(٤).

ويتضمن مفهوم الحسد envy القدرة على الإيذاء نتيجة الرغبة فى امتلاك ما يمتلكه الغير والحظوة بامتيازات تماثل ما يتمتع به، وقد يصحبه تمنى زوال النعمة التى يتمتع بها الغير . ويختلف مفهوم الحسد عن الغيرة jealousy التى تنطوى على شعور باغتصاب فرد آخر لما نعتبره حقاً لنا^(٥). ولا نعتبرها حسداً إلا عندما تتجاوز هذه المشاعر الرغبة فى الامتلاك إلى القدرة على الإيذاء . وهناك بعض المجتمعات تربط بينهما منها قبائل الأزاندى فى إفريقيا الوسطى حيث الاعتقاد الشائع بينهم "أن الغيرة والحسد يتبعهما الإيذاء بالعين الشريرة" والتى يعزو إليها أغلب حالات الوفاة بأسباب غامضة، أو الإصابة بأمراض ليس لها علاج، وكذلك العقم barrenness عند النساء، والعجز الجنسى impotence للرجال، وأيضاً الفشل فى تحقيق الطموحات فى مجال العمل والتجارة، والتى تفسر بأنها نتيجة أصابه أصحابها بالعين الشريرة^(٦).

وأهمية الموضوع الذى نحن بصدده تتمثل فى إلقاء الضوء على إحدى المعتقدات الشعبية ألا وهى الاعتقاد فى الحسد فعلى الرغم من أنه ظاهرة عالمية، إلا أن تناول الحسد كظاهرة فى الدراسات الاجتماعية والأنثروبولوجية، يعد قليلاً نسبياً، وخاصة فيما يتعلق بتأثير النسق الشعائرى، الذى يضم الممارسات الدينية والسحرية، المستخدمة لدرء الحسد، والدور الذى تلعبه فى تحقيق التوازن فى السلوك الاجتماعى، وبوصفها جانباً من نسق الضبط الاجتماعى، حيث تمثل اتخاذ الوسائل والأساليب المتعددة موقف للمجتمع تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يؤذون الآخرين سواء بالنظرة أو اللسان، مما يؤثر على العلاقات الطيبة التى يجب أن تسود بين أعضائه . و` شك فى أن عناصر التراث الشعبى المرتبطة بالمعتقدات الشعبية . وكذلك الممارسات والمقتنيات-التي

تؤلف جميعها جانباً لا يستهان به من سلوك الأفراد -سوف يساعد مساعدة فعالة في التوصل إلى فهم أعمق للحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع . وبالإضافة إلى أهمية تسجيل عناصر التراث الشعبي لظاهرة الحسد والتي تعد ظاهرة اجتماعية في مجتمع رشيد كمجتمع محلي له خصوصيته المتميزة بالثقافة التقليدية، والمعتقدات الشعبية السائدة قبل تعرضها للتغير والاندثار، وخشية أن يفوت الأوان ويصعب فيما بعد متابعة تلك العناصر ودراساتها في مجتمعاتنا المحلية .

ويركز البحث على ظاهرة الحسد في التراث الشعبي ، من خلال دراسة إثنوجرافية (وصفية تحليلية) لمجتمع رشيد إحدى المدن الساحلية، التي تقع عند ملتقى البحر المتوسط بالنيل، على فرع رشيد، والتي تتميز بأنها تجمع بين الأنماط الريفية والساحلية والحضرية، كما تتسم أنشطتها الاقتصادية بالتنوع بين الزراعة والصيد والصناعات التقليدية، مما انعكس على عناصر التراث الشعبي وخاصة تلك المتعلقة بالحسد لارتباطه بالمعتقدات الشعبية التي تستند إلى قصص دينية، وأحاديث نبوية، وآيات قرآنية. تواترت بين الناس . ولا شك في أن تناظر التوزيع الإقليمي مع التوزيع التقليدي للجماعات القرابية، والمهنية، لمدينة رشيد، وتميز أغلب أحيائها بالتكدس السكاني، وعشوائية النمو العمراني قد أدى إلى التداخل في العلاقات الاجتماعية بين أعضائها ورصد كل ما يطرأ عليها أو على أحد أعضائها، من ثروة أو نجاح أو ممتلكات جديدة، ولذا فهم يعززون أي ضرر أو شر يتعرضون له، في حياتهم أو ممتلكاتهم أو أبنائهم، إلى تأثير العين الحاسدة، وهو ما يبدو جلياً في أحاديثهم، وإيماءاتهم، وممارستهم للعديد من وسائل درء الحسد، كما سنعرض له بالتفصيل في متن البحث .

هناك عدة أسباب لاختيار موضوع الحسد فى التراث الشعبى فى

مجتمع رشيد،

السبب الأول طرافة الموضوع وجدته، فى مجال الدراسات الاجتماعية والأنثروبولوجية موضوعاً لبحثنا هذا، وذلك فى محاولة تتمثل فى تحليل وتفسير، عناصر التراث الشعبى المرتبطة بالحسد، بوصفه ظاهرة عالمية، ومعتقدا شعبيا سائدا فى مجتمع البحث كمجتمع محلى له خصوصيته التى تميزه عن المجتمعات المحلية الأخرى .

السبب الثانى يرجع إلى إدراك المسئولية العلمية تجاه أهمية تسجيل وتحليل عناصر التراث الشعبى لبعض معتقداتنا الشعبية والتى تمثل ظاهرة اجتماعية كظاهرة الحسد قبل تعرضها للتغير والاندثار، نتيجة التقدم التكنولوجى، ومشروعات التنمية المتواصلة، واتساع مجالات الاتصال، وتزايد التعليم وغيرها من مقومات التحضر التى تطراً على مجتمعنا المحلى.

أما السبب الثالث، فيرجع إلى أن الإيمان بالحسد، من أكثر المعتقدات شيوعاً فى مجتمع البحث، وقد لمست الباحثة ذلك من خلال إقامتها لفترات طويلة فى مدينة رشيد، والقرى التابعة لها، لإجراء العديد من الدراسات والأبحاث، وقد انعكس ذلك على مختلف جوانب حياتهم، وأحاديثهم اليومية، وأمثالهم ومأثوراتهم الشعبية، كما نجده فى الأغاني الشعبية فى المناسبات الاجتماعية المختلفة، بالإضافة إلى شيوع المقتنيات والتماثيل والوسائل المختلفة لدرء الحسد، حيث يرجع أعضاء المجتمع، أى ضرر أو مرض يصيبهم إلى تأثير العين الحاسدة .

وقد استعانت الدراسة بعدد من مناهج البحث منها :

المنهج الوصفي التحليلي حيث يعد المنهج الوصفي من أكثر مناهج البحث ملائمة لتحقيق فهما أفضل للظاهرة التي ندرسها، لأنه يساعدنا على فحص العوامل المختلفة المؤثرة في تنظيم الظاهرة المدروسة وفي وظائفها^(٧).

ولا يعنى هذا أننا سوف نقتصر على مجرد وصف وتسجيل كل ما يتعلق بظاهرة الحسد والأنماط السلوكية تجاه الحاسدين وعناصر التراث الشعبي المرتبطة بها، وإنما تحليلها من أجل التفسير بما يتفق وطبيعة التساؤلات التي نتناولها بالدراسة بقصد الوصول إلى دلالتها الرمزية والوظيفية التي تؤديها في الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع .

المنهج التاريخي وتكمن أهميته في الدراسة لإجراء التتبع التاريخي للوسائل والممارسات المستخدمة لدرء الحسد، من خلال الدراسات التي قدمها المؤرخون والباحثون السابقون حول الظاهرة، بالإضافة إلى الاستعانة بكبار السن للتعرف على الممارسات ومدى استمراريتها .

المنهج المقارن والهدف من استخدام هذا المنهج، الكشف عن أوجه التشابه والاختلاف بين مجتمع البحث والمجتمعات المختلفة من خلال الدراسات السابقة، فيما يتعلق بالممارسات والأساليب المستخدمة لدرء الحسد .

اعتمدت الباحثة على بعض طرق البحث الأنثروبولوجي، منها الملاحظة المباشرة، لبعض الممارسات الشعبية للوقاية من الحسد وعلاجه، وبجانب هذا فقد قامت بإجراء مقابلات عديدة مع الإخباريين، من أعضاء المجتمع، وخاصة كبار السن الذين يقومون بعملية الرقى، للأطفال والمحسودين، ومقابلة بعض المتخصصين في عمل الاحجية والتعاويذ لدرء الحسد، بالإضافة إلى استطلاع رأى الباحثين فيما يتعلق برؤيتهم لمفهوم الحسد ومجالاته ووسائل اتقائه والروايات المتواترة لبعض حالات الإصابة بالحسد .

وينطوى البحث على العديد من التساؤلات التي نجيب عليها في الصفحات التالية منها:-

١- ما هو مفهوم الحسد في مجتمع البحث؟ وهل يعتقد أنه قدرات شخصية أم صفة وراثية أم سلوك مكتسب؟

٢- ما هي المعتقدات الشعبية المرتبطة بسمات الحاسد؟ وما موقف المجتمع تجاهه؟

٣- ما هي مجالات الحسد وما هي أكثر الفئات تعرضا للعين الحاسدة؟

٤- ما هي الطرق والأساليب المستخدمة لدرء الحسد في كل من تلك المجالات؟

٥- هل يوجد في مجتمع البحث أمثال شعبية عن الحسد؟ وما هي دلالاتها؟

٦- ما هي أكثر المأثورات الشعبية شيوعا في مجتمع البحث من خلال

العبارات المكتوبة على المركبات؟

٧- ما المناسبات الاجتماعية التي تتردد فيها الأغاني الشعبية عن الحسد؟

٨- هل تأصل القصص الشعبية معتقد الحسد؟ تذكر بعض من تلك القصص؟

٩- ما هي الممارسات والوسائل التي يستخدمها أعضاء المجتمع لدرء الحسد

١٠- ما هي دلالاتها في المجتمع وصورها وأشكالها المتعددة؟

١١- هل هناك أشخاص معينون للقيام بتلك الممارسات والوسائل كالرقى

والتعاويذ والاحجية وغيرها؟

١٢- هل يوجد توقيت معين لتلك الممارسات (أثناء اليوم أو الأسبوع أو الشهر

أو السنة)؟

١٣- ما مدى انعكاس البيئة على الممارسات والوسائل المستخدمة لدرء الحسد؟

١٤- ما مدى ارتباطها بالمعتقدات الدينية كالرقى والآيات القرآنية من المصحف

الشريف؟

١٥- ما هي أوجه التشابه والتباين بين تلك الوسائل والممارسات في مجتمع البحث والمجتمعات والثقافات المختلفة؟

وقد حاولنا من خلال هذه الدراسة الإجابة عن تلك التساؤلات، بهدف إلقاء الضوء على ظاهرة الحسد كإحدى المعتقدات الشعبية، التي يعنى بها الباحثين في مجال الأنثروبولوجيا والفولكلور، ودراستها من كافة جوانبها، بدراساتها تاريخيا وخاصة الممارسات والمقتنيات والتمائم المتعددة والتي ترجع إلى العصر الفرعوني في المجتمع المصري القديم. مع الكشف عن المنظور الديني للحسد في الديانات السماوية الثلاثة اليهودية والمسيحية والإسلامية، وإبراز تأثير الدين في تأصيل المعتقد والممارسات المرتبطة به. ثم تناولنا علاقة الحسد بالوراثة والسلوكيات، كما استعرضت الدراسة سمات الحاسد في المعتقدات الشعبية، وأكثر الفئات والمجالات تعرضا للحسد كالأطفال والعروسين والممتلكات. وقد برز اهتمامنا بدراسة الحسد في التراث الشعبي، من خلال تناول الدلالات الرمزية لعناصره المتعددة، كالأمثال والمأثورات والأغاني والقصص الشعبية، وكذلك الممارسات والوسائل التي تستخدم لدفع الحسد، مثل التعاويذ والرقى ونثر الملح والغطاء ورسم الصليب ومسك الخشب بالإضافة إلى المقتنيات كالحجاب والتمائم سواء المصنوعة على شكل عين والكف بالأصابع الخمس، أو الطبيعية كنبات النظرة من أنواع الصبار، ونجمة البحر من المحارات البحرية.

أولا: الاعتقاد في الحسد والعين الشريرة في المجتمع المصري القديم

لجأ المصريون القدماء إلى السحر والاحجبة والتمائم لحمايتهم وأطفالهم من العين والأرواح الشريرة، ولذا كان للسحرة في مصر القديمة مكانة عالية بين كل طبقات المجتمع. ويفسر ذبوع الحسد في وادي النيل الشهرة التي يتمتع بها السحر المصري عند الإغريق والرومان. وخاصة السحر الوقائي ضد الأرواح

والعين الشريرة، والحيوانات الضارة، ويؤدي هذا السحر بتلاوة التعاويذ والرقى وحمل التماثم التي تمثل آلهة أو رموز للآلهة^(١١). ولقد عثر خلال البحث والتنقيب على طوائف من أمثال الكتب الخاصة برد العين الحاسدة، ككتاب "صرع أبو فيس" عدو رع وأوزيريس، والطقوس الخاصة بردع ست وأتباعه وإبعاد الغاضب، ولقد كان الكاهن المرتل معلما بارعا في شئون السحر والرقى، وكان يمارس في حياته المدنية مهنة طارد الجن. كما كان يشفى من الحمى ولدغ العقرب ومختلف الأمراض التي كان يعتقد أنها نتيجة الإصابة بالعين الشريرة^(١٢). كما احتوت فصول كتاب "الموتى" قدرا عظيما من التعاويذ السحرية التي صيغت أصلا لصالح الأحياء ثم وضعت في المقابر لمنفعة الموتى^(١٣).

ولا تزال خزائن المتحف المصرى مليئة بأنواع التماثم والتعاويذ، وهى عبارة عن إشارات رمزية اصطلاحية لكل منها غرض معين. ومنها اليد والعين التي كانوا يستعملونها لإبعاد الشر ومنع الحسد وجلب الخير والتماس السعادة، وكان لأوزيريس وحده مائة وأربع من أنواع التماثم والتعاويذ^(١٤) وقد عثر على تماثم مختلفة الأشكال تتوسط عقوداً من الخرز فى أقدم المقابر استخدمها المصريون القدماء لحماية من العين والأرواح الشريرة، ومن أكثر التماثم شيوعا فى العصور الفرعونية تماثم "الوجات" wadj وتعنى العين السليمة ويقصد بها عين حورس Horus - ابن إيزيس الذى قتل ست أبيه وقد حارب ست للانتقام منه، ففقا ست عينه - وحيث إن المصرى القديم كثيرا ما يستخدم المعنى العكسى للكلمة، لذا فإن عين حورس المصابة كانت تسمى "وجات" أى العين السليمة، وقد استخدمت كتميمة للحفاظ على العين ثم على الجسد كله بعد ذلك عبر العصور الفرعونية^(١٥). وكذلك التماثم التي تتخذ أشكال الآلهة، ومنها إيزيس رب السحر ولذا كانت تميده تمثالا صغيرا من الذهب يمثل عمود يسمى "جد" "dd" وهو عبارة عن سلسلة ظهر أوزيريس

المقدسة أو تميمة مماثلة من العقيق. وكانت تتلى بعض الصيغ السحرية عند ارتدائها بصوت عال أو تكتب، منها "يادم إيزيس ويا سناء إيزيس وقوة إيزيس السحرية، ويا تميمة تحمى هذا الرجل العظيم، حذرا من أن تأتي ضرا يصيبه"، كما كان يعتقد إذا لبي المتوفى هذه التميمة، فإن إيزيس تحميه^(١٣). ومن أكثر الآلهة شعبية "تاورت tweret" و"بس Bes" ومن ثم صنعت تمائم على هيئتهما، فالإله تاورت بمعنى العظمة تحمى الأمهات أثناء الولادة وكذلك الأطفال - أحاط الفراعنة عملية الولادة بجو من الخرافة والسحر-كما عثر على حجاب مصور عليه الإله القزم "بس" بصفته مندوب إله الشمس "رع". وقد استخدم الفراعنة تمائم قريبة الشكل من الإله القزم "بس" وعثر أيضاً عليه مرسوماً فى شكل تخطيطى إلى جوار نص سحرى من الرقى المكتوبة على ورق البردى تطوى وترتدى على الجسد كتعويذة قوية لحمايته من الأرواح والعين الشريرة^(١٤).

ومن التمائم الواقية التى استخدموها فى مصر القديمة نوع من التعاويذ مكتوب بالهيراطيقية المتصلة على لفائف صغيرة من البردى الغض الذى يطوى بسهولة ويربط بألياف كتانية، ثم يحفظ فى علب أسطوانية صغيرة من الخشب أو المعدن أو الذهب. هذا النوع يلبس مثل القلادة ويتدلى من عنق الطفل. وقد شاع استخدام هذا النوع عقب الدولة الحديثة. وما عثر عليه من هذه التمائم كان محتفظاً برباطه وفى ذلك دليل على أن لابس هذه التميمة لم يكن يدرك ما هو مكتوب فيه. والنصوص الأكثر حداثة يذكر اسم المولود-أو المولودة-وتضمن له الحفظ من كل شر. وكان تسجيل مثل هذه التعاويذ يجرى بدون ترتيب أو نظام، باعتبارها وحياً من إله معين يتعهد بحماية الطفل باستمرار- فى الصباح والمساء- حيثما كان. ويمنع الموت عن الطفل الذى يرعاه ويهبه طفولة سعيدة. فإن كانت طفلة بعدها- حسب النص-بإنتاج العديد من الأولاد والبنات.

بالإضافة للأحجية التي تقى من الحسد خصوصا من الأجانب-النوبيين والليبيين ... الخ^(١٥).

ثانيا : المنظور الدينى لمفهوم الحسد

تتضمن كل العقائد الدينية العالمية مفهوم الحسد، ويقول آخر فقد ارتبط الحسد بالمعتقدات الدينية، ولجأ الإنسان إلى القوى العليا التي يؤمن بها للاستعاذة بها من المخاطر التي يتعرض لها ويصعب التغلب عليها، لذا قام بالصلوات والأدعية والتعاويذ وسائر الطقوس الأخرى لحمايته من الأذى والأضرار التي تصيبه، سواء من الأرواح الشريرة أم من العين الحاسدة . وسوف نعرض فى هذه الدراسة لمفهوم الحسد فى الديانات السماوية الثلاثة اليهودية، والمسيحية، والإسلامية كما سبقت الإشارة إلى هذا، حيث يعزو تماثل المعتقدات المرتبطة بالحسد إلى انتشار تلك الديانات فى أغلب المجتمعات، أما الاختلافات فيما بينها فى الممارسات والوسائل التي تستخدم لدرء الحسد فقد جاء تبعا لتنوع البيئات والثقافات المختلفة.

ونجد فى الديانة اليهودية أن الكلمة العبرية المستخدمة فى العهد القديم "كناه"، للدلالة على الحسد بمعناه السيئ، أو عن الغيرة بمعناها الحسن، ولقد ذكر الحسد فى أجزاء عديدة من العهد القديم، بوصفه مشاعر خبيثة تدفع إلى ارتكاب الشرور وتؤدى إلى حدوث كثير من المآسى، بل إنها تقتل صاحبها، ولذا يقول الحكيم فى العهد القديم "إن القلب المطمئن يهب أعضاء الجسد حياة، والحسد ينخر فى العظام"^(١٦)، وكذلك "لا يقلقك أمر الأشرار، ولا تحسد فاعلى الأثم فإنهم مثل الحشيش، سريعا ما يذوون، وكالعشب الأخضر يذبلون"، كما ذكر أمثلة عديدة للحد منها "وزرع اسحق فى تلك الأرض، فحصد فى تلك السنة مائة ضعف لأن الله باركه - - - فحسده الفلسطينيون"^(١٧)، وفى قصة يوسف عندما روى حلمه لأبيه وأخوته -

– – “فحسده أخواته”^(١٨) ، ثم حسدوا موسى فى المخيم ، وأيضاً هارون المقدس للرب”^(١٩) “فيتلاشى حسد أفرائيم . وتزول عداوة يهوذا ، فلا أفرائيم يحسد يهوذا ، ولا يهوذا يعادى أفرائيم”^(٢٠) .

أما فى الديانة المسيحية ، فنجد فى العهد الجديد ، كلمتين يونانيتين للتعبير عن الحسد ، هما Phthonos وهى تعنى الحسد أما الكلمة الثانية zelos التى تقابل كلمة “كناه” العبرية بمدلولها الحسن أى الغيرة ومدلولها السيئ أى الحسد ، وهناك عديد من الآيات فى الكتاب المقدس تدعو إلى المحبة وعدم الحسد لأنه من شرور النفس ، وقد كان الحسد فى المعتقدات المسيحية هو الذى دفع الكهنة ورؤساء الشعب لتسليم يسوع للصلب “إذا كان يعلم أنهم سلموه عن حسد”^(٢١) . وكذلك “أنتم ترغبون فى امتلاك مالا يخصصكم . لكن ذلك لا يتحقق لكم فتقتلون وتحسدون”^(٢٢) . وقد ذكر الحسد كأحد الشرور التى يجب التعالى عليها للوصول لسمو الروح ، كما نجد فى الآيات التالية ذكر الحسد مثل “تخلصوا من أثر الشر والخداع والرياء والحسد”^(٢٣) ، “إذا كنا نحيا بالروح ، لا نكن طامحين إلى المجد الباطل ، يستفز بعضنا بعضا ويحسد أحدا الآخر”^(٢٤) “فالحسد من الأمور الشريرة التى تنبع من داخل الإنسان وتنجسه”^(٢٥) . وقد ذكرت قصة يوسف فى الإنجيل كما ذكرت من قبل فى التوراة “وحسد الآباء الأولون يوسف وباعوه ، فأصبح عبدا فى مصر . ولكن الله كان معه”^(٢٦) .

بالنسبة للدين الإسلامى نجد أن المعتقد الشعبى للحسد فى مجتمع البحث يستند إلى العديد من القصص الدينية ، والآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، التى تواترت بين الناس – وسوف نذكر بعضا منها حيث لا يتسع المجال لذكرها جميعا – فقد كان أول ذنب عصى به إبليس ربه فى السماء هو الحسد عندما كرم الله آدم وفضله على جميع مخلوقاته مما أوغل صدر إبليس على آدم حقدا وحسدا فأبى أن يسجد له فحمله الحسد على المعصية

"وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ
 لَمْ يَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ" * قَالَ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ
 خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ" (٢٧). وأول ذنب عصى به قابيل الله في الأرض
 حين حسد أخيه هايل فقتله . لأن الله تقبل من هايل ولم يتقبل من قابيل ،
 ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ
 مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴾ (٢٨) كما أن يعقوب عليه
 السلام أوصى أبناءه ألا يدخلوا مصر من باب واحد بل يدخلوا من أبواب
 متفرقة خوفا عليهم من الحسد لكثرة عددهم ﴿ وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ
 وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ وَمَا أُغْنِي عَنْكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِنَّ الْحُكْمَ
 إِلَّا لِلَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ (٢٩) وهناك عديد من الآيات
 القرآنية ذكر فيها الحسد منها "ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد
 إيمانكم كفارا حسدا من عند أنفسهم" (٣٠) "أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ
 مِنْ فَضْلِهِ" (٣١) "فسيقولون بل تحسدوننا بل كانوا لا يفقهون إلا قليلا" (٣٢) . وكذلك
 سورة الفلق التي تبرز شر الحسد فقد ذكر فيها مرتين. كما أنها من أكثر
 الآيات التي تستخدم لدرء الحسد. وخاصة في الرقوة، والمعلقات في المنازل
 والمحال والمركبات، وكذلك كتابتها على المصوغات التي تتحلى بها النساء
 والأطفال لوقايتهم من العين الحاسدة، وهي: "قل أعوذ برب الفلق" من شر ما
 خلق، ومن شر غاسق إذا وقب، ومن شر النفاثات في العقد، ومن شر حاسد
 إذا حسد" (٣٣) وأيضا سورة الناس لأن قراءتهما تكفي الإنسان من كل شر. فعن

أبى سعيد الخدرى : "أن النبي ﷺ كان يتعوذ من الجان وعين الإنسان حتى نزلت المعوذتان، فلما نزلتا أخذهما وترك ما سواهما" (رواه الترمذى والنسائى وابن ماجه) . كما تعد فاتحة الكتاب من التحصينات القرآنية لدرء الحسد فعن عمران بن حصين عن الرسول ﷺ قال "فاتحة الكتاب وآية الكرسي لا يقرأهما عبد فى دار فتصيبهم فى ذلك اليوم عين إنس أو جن". ويقال أن موضع الرقية فى سورة الفاتحة هو الآية "إياك نعبد وإياك نستعين"، لأنها تحوى كل معانى التوكل على الله والاستعانة به من كل شر . ولقد وردت أحاديث كثيرة فى ذم الحسد والوقاية منه، كقول النبي ﷺ "الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب". (رواه أبو داود من حديث أبى هريرة، وابن ماجه من حديث أنس) . وقوله ﷺ "لا تحاسدوا ولا تقاطعوا ولا تباغضوا ولا تدابروا. وكونوا عباد الله إخوانا" (حديث متفق عليه). وعن جابر رضى الله عنه عن النبى ﷺ "قال لأسماء بنت عميس: - ما لى أرى أجسام بنى أخى ضارعة (نحيقة وضعيفة)، تصيبهم الحاجة . قالت لا ولكن العين تسرع إليهم . قال أرقبهم فعرضت عليه فقال أرقبهم" (رواه مسلم) . وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال "إن العين حق ولو كان شئ سابق القدر سبقته العين" (رواه أحمد سلم وابن ماجه) . وعن عائشة رضى الله عنها أن الرسول ﷺ "كان يؤمر العائن فيتوضأ ثم يغسل منه المعين" (رواه أبو داود) والمقصود بالعائن الحاسد والمعين هو المحسود، وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال: "ألا أريك برقية رقانى بها جبريل تقول بسم الله أريك والله يشفيك من كل داء يأتيك من شر النفاثات فى العقد ومن شر حاسد إذا حسد، ترقى بها ثلاث مرات" (رواه ابن ماجه والحاكم) . ومن رقى الرسول ﷺ للحسن والحسين وأكثرها شيوعا بين المسلمين، قوله "أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة" (٣٤) .

ومن ذلك نجد العديد من الأدلة على وجود الحسد في القرآن الكريم والسنة النبوية، وطرق الوقاية من شر الحسد من خلال الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. وقد نهى الإسلام عن استخدام المقتنيات والتماثيل والتعاويذ لدرء الحسد لأنها معتقدات غيبية والاعتقاد في قدرتها على درء الحسد دون الاستعانة بالله نوع من الشرك . ولا شك في أن ارتباط الحسد بالمعتقدات الدينية يميزه عن السحر الذي يرتبط بالمعتقدات الغيبية، على الرغم من ارتباطهما بالجانب الانفعالي للإنسان واستخدامهما كوسيلة لتفسير الأحداث الغامضة والأضرار التي تقع عليه في ممتلكاته وصحته وحياته العائلية، إلا أن هناك بعض الفروق التي تميز الحسد عن السحر الذي يعتمد على عبارات وتعاويذ وصيغ كثيرة ما تكون مبهمه حتى للأشخاص الذين يستخدموها، أما رقى الحسد تكون بصيغ شعائرية مفهومة، كما أن الذين يمارسون الحسد أشخاص لديهم القدرة على إيذاء الآخرين لرغبتهم في امتلاك ما يمتلكه الغير وتمنى زوال ما يتمتعون به من نعم ولا تحتاج إلى اكتساب خبرات سواء في الحسد أو وسائل اتقائه، بينما يرى تايلور Tylor إن الذين يمارسون السحر يؤلفون جماعة منعزلة عن المجتمع، لأنهم مصدر خطر دائم، لهم طقوسهم وخبراتهم المتوارثة، التي يستخدمونها في التغلب على المشكلات الموجودة في تلك المجتمعات البسيطة والتي لم تصل بعد إلى مرحلة التفسير العلمي فتزايد الإصابة بالمرض يؤدي إلى تزايد الاتهامات للسحر والعين الشريرة^(٣٥). وعلى الرغم من أن كلا من الدين والسحر يتعلقان بعالم الغيبيات ويستعينان بالكائنات الروحية والقوى الخفية ويستمدان منهما العون والتوفيق والطمأنينة وراحة البال إلا أن كلا منهما يقتضى نوعا مختلفا من السلوك الاجتماعي^(٣٦).

ثالثا الحسد الوراثية والسلوكيات

لقد أكدت أغلب الدراسات التي تناولت ظاهرة الحسد، على أن الحاسد شخص يمتلك قوى غامضة تمكنه من استخدامها في إيذاء الآخرين . وقد يولد بعض الأشخاص ولديهم القدرة على الحسد وهم لا يدركون. والعين الحاسدة مرادفة للقدرة على الحسد، وليس شرطا أن تقتصر على العين، فهناك اللسان الحاسد، والنفس الحاسدة،-فكما ذكر كانان Canaan أن الحسد يأتي عن طريق التنفس^(٣٧). فالحسد متعلق بقدرات الشخص وليس ببصره، ومكمنه القلب وليس العينين . أما لماذا العين الحاسدة بالذات؟ فقد يرجع ذلك إلى أسباب نفسية أكثر منها اجتماعية، ويرى Marcais أن القوى الطبيعية للحسد تكمن في النظرة الغريبة والمحدقة staring Look التي تعكس مشاعر الحاسد تجاه الآخرين^(٣٨).

ولقد أثيرت تساؤلات عديدة حول الحسد وهل هو موروث أم أنه من الصفات المكتسبة للشخص تتحكم في مشاعره وسلوكه تجاه الآخرين؟ وفي الحقيقة لا توجد في علم الوراثة البشرية طريقة للكشف عن جينات تتحكم في الخواص السلوكية إلا إذا كانت هذه الجينات متطابقة في كل الأفراد- وبالطبع غير منطقي- والبيولوجيون الاجتماعيون في تدعيمهم للتحكم الوراثي في السلوك الاجتماعي البشري يؤكدون على أن عددا من الصفات البشرية كالانطواء والانبساط والعصابية والشيزوفرينيا والسيطرة، كلها قابلة للتوريث على نحو معتدل، إلا أن هذه الفكرة خاطئة، من وجهين الأول أنه لا توجد دراسات كافية عن قابلية توريث الصفات الشخصية البشرية، ومن الأهمية بمكان ألا نخلط التشابه العائلي بالقابلية للتوريث . أما الخطأ الثاني فيتمثل في أن قابلية صفة للتوريث هي دليل على التباين الوراثي من داخل المجموعة الإحصائية وليست دليلا على التجانس الوراثي ولا توجد في علم

الوراثة البشرية-حتى الآن-طريقة للكشف عن جينات تتحكم فى الخواص السلوكية^(٣٩).

وعلى الرغم من تلك الدلائل العلمية التى تؤكد على عدم وراثة القدرة على الحسد إلا أن المعتقدات الشعبية فى بعض المجتمعات وخاصة الإفريقية تؤمن أن العين الحاسدة تتوارث عبر الأجيال . فمن المعتقدات الغريبة فى قبائل الأزاندى (إفريقيا الوسطى) أنهم يعتقدون فى أن العين الشريرة التى يسمونها مانجو Mangu ظاهرة عضوية وراثية توجد داخل أجسام البعض منهم ، ويمكن للشخص الذى يحملها أن يلحق الأذى بالآخرين^(٤٠). وتخضع وراثة المانجو للتقسيم النوعى للجنس ، فالأبناء يرثون آباءهم ، البنات ترثن أمهاتهن ، ويذكر إيفانز بريتشارد EvansPritchard فى دراسته لقبائل الأزاندى أنه ما رأى بنفسه هذا الوجود المادى للعين الشريرة ولكن وصفه له بعض الإخباريين على أنه جسم بيضاوى بارز يميل إلى السواد ويأخذ شكل كيس يحتوى على أشياء صغيرة ويوجد أعلى التجويف البطنى ، ومن المحتمل أن يكون المرارة أو المعدة^(٤١). أما قبائل التيف Tiv فى وسط نيجيريا ، فهى تعتقد أن العين الشريرة مادة سحرية تسمى Isvak توجد فى قلوب البشر وبعض الحيوانات ، ويقال إنها تشبه الكبد بحجم أصغر ، وأطرافها مستديرة وأحيانا مشرشرة ، كما إن هذه المادة قد تكون حمراء أو سوداء أو بيضاء اللون ، وقد تكون صالحة أو ضارة ، ولا يدرك بعض الأشخاص وجود هذه المادة فى أجسامهم ، ولكنها تكسبهم مقومات الشخصية القوية ، وتتيح لهم فرصاً أفضل للنجاح فى الحياة ، عما لو لم تكن موجودة ، ويعتقد أن كل كبار السن لديهم هذه المادة التى تمنحهم الحياة لسن متقدمة ، كما يمكن لصاحب العين الشريرة إيذاء الآخرين بدءاً من إرسال الأحلام المفزعة إلى التسبب فى موتهم وهى تنشط فى الليل كما تؤثر فى

الأقارب . ومن المعتقدات المرتبطة بالعين الشريرة، إنها وراثية من خلال الانحدار الأمومي . أى تنتقل من الأم إلى بناتها . ولا يتوارثها الأبناء^(١٢) .

وعلى الرغم من التشابه فى الوجود المادى للعين الشريرة، وتوارثها فى كلا المجتمعين، إلا أن الاختلاف بينهما فى مدى تأثيرها على الأقارب، حيث يعتقد الأزاندى أن العين الشريرة خاضعة فى نشاطها للنظام القربى، فهى لا تعمل بين أفراد البطن إلا بين من تجرى فيهم دماء مشتركة، لأنهم بعيدون عن موطن العداوة حتى لو أراد ذلك صاحب العين الشريرة^(١٣) . بينما يؤذى أصحاب العين الشريرة فى قبائل التيف أقاربهم .

ومن ناحية أخرى نجد وستر مارك Westermarck فى دراسته للشعائر والمعتقدات فى المغرب يرى أن هناك اعتقاداً بتوارث العين الشريرة بين عائلات معينة . ومن القصص الشعبية عن توارث القدرة على الحسد من الأب لابن "أن رجلاً كان معروفاً بعينه الحاسدة التى تقتل الأطفال حديثى الولادة بمجرد النظر إليهم، وعندما حملت زوجته قرر أن يبتعد عن القرية حتى تضع زوجته، وحين كبر ابنه وأصبح قوياً، قرر العودة إلى منزله، وحتى يمنع أذاه عن ابنه دخل الباب بطريقة عكسية (بظهره) وعندما رآه الابن قادماً صاح: انظر كيف يدخل أبى من الباب كما يدخل المنجل فى جرابه (شنطه من زعف النخيل لحفظ المنجل)، فاستدار الأب ونظر إلى الابن وردد بسم الله الرحمن الرحيم، وقال له: - إن عينيك تشبه المسدس فسقط كل منهما ميتاً، ولقد قتل كل منهما الآخر بنظرته الحاسدة اللا إرادية^(١٤) .

ولقد ذكر دكتور ران بجامعة كورتل فى مجمع تقدم العلوم الأمريكى بمدينة سيراكوز، أنه قام بالتجارب العلمية الدقيقة، فثبت له فيها أن العين البشرية إذا حددت فى خلايا الخميرة فإنها تتلف، لأن أشعة خفية غير

منظورة تنبعث منها وتؤثر في الخلايا، كما تنبعث الأشعة فوق البنفسجية من بعض المصادر وتؤثر في النبات والحيوان والإنسان على وجه معلوم^(٤٥).

رابعاً: سمات الحاسد في المعتقدات الشعبية

أن الحاسد هو ذلك الشخص الذى لديه القدرة على إيذاء الآخرين مع تمنى زوال النعمة عنهم، ويرمز إليه فى أغلب المجتمعات بالعين، ففي المجتمعات العربية يستخدم لفظ "العين" و "عين الحاسد"، وبين الإيرانيين يشار للحاسد بأن "عيناه مالحة" salty eye وتصف بعض الشعوب عين الحاسد "بالعين الجارحة" و"العين السيئة" و"العين الضيقة" و"النظرة"^(٤٦). كما أن من المعتقدات الشائعة والمتعلقة بسمات الحاسد أن العين إذا كانت صغيرة الحدق دلت على سوء دخيلة وخبث شمائل، وإذا وقع الحاجب على العين دل على الحسد^(٤٧). ويتأصل الاعتقاد فى العين الحاسدة، فى كل من النظرة المحدقة والمعبرة، كوسيلة لنقل أمنيات الحاسد، ومصدر أساسى، للطاقة المؤذية المنبعثة منها لا إرادياً، فقد يؤذى شخص آخر بلمحة من عينيه دون أن يحمل له حقداً أو يرغب فى ذلك^(٤٨).

وتأثير نظرة الحاسد تكون أشد حين يصحبها شهقة أو بعض كلمات الإطراء والإعجاب، ولذا نجده يقول أحياناً إحدى عبارات الحفظ مثل "الله يحفظه" أو "ما شاء الله" ليدرء عنه مظنة الحسد. والعين الحاسدة حين تؤذى الأقارب والأصدقاء والمعارف تكون لا إرادياً، بينما الأعداء أو الخصوم حسدهم إرادى ومقصود^(٤٩).

وهناك بعض الفئات ارتبطت فى المعتقدات الشعبية بقدرته على إيذاء الآخرين بالنظرة الحاسدة، منها النساء حيث يعتقد نهن أكثر قدرة على الحسد لأنهن يتوحدن فى وظائف محددة فى المجتمع بمقارنتهن بأتساع

المجال فيما يتعلق بأدوار الرجال. ومن ثم فإن أية معوقات اجتماعية أو فيزيقية تمنعهم من أداء وظائفهم تؤدي إلى مشاعر سلبية تجاه الآخرين^(٥١).

وفي أغلب المجتمعات الإفريقية حيث ينتشر نظام تعدد الزوجات، فإن الاتهامات متبادلة بالعين الشريرة بينهم من ناحية، وبين كل منهم والحماة من ناحية أخرى، وفي حالة إصابة أحد الأطفال بالمرض أو الهزال فإن أمه تتهم أحدهن بحسد طفلها، وخاصة تلك التي لم تنجب بعد، أو يموت أطفالها عند ولادتهم، وفي حالة موت الطفل، تذهب لاستشارة العرافة التي تتهم إحدى الزوجات أو الحماة بإصابته بعينها الشريرة، وكذلك الزوج إذا مرض فإنه يتهم إحدى زوجاته، فالزوجة بدورها متهمة بالعين الشريرة من قبل زوجها وأهله، لأنها غريبة عن العائلة، حيث يسود نظام الزواج الاغتصابي، أي أن الرجل يبحث عن زوجته خارج عشيرته^(٥٢).

وفي المغرب، خوفا من العين الحاسدة للنساء وخاصة كبار السن منهن، يسمح لهن بتناول الطعام في المناسبات، قبل الرجال حتى لا يصبين طعام الرجال بعيونهن الحاسدة^(٥٣).

ويعتقد الأزاندي أن العين الحاسدة لا تلحق الأذى بشخص ما، إلا إذا كان صاحبها يحمل ضغينة أو عداوة، والبناء الاجتماعي نفسه هو الذي يحدد قيام هذا العداء، فلا يمكن اتهام الأطفال بالكيد للكبار واستخدام العين الشريرة ضدهم، وبالمثل لا يمكن اتهام النبلاء بتسليط العين الشريرة ضد رجل من العامة، كما لا تتهم المرأة باستخدام العين الشريرة ضد الرجال لأن المرأة لا تدخل في أية علاقات اجتماعية مع الرجال خارج دائرة أقاربها وغير زوجها. وإنما توجه إليها تهمة استخدامهما ضد جاراتها من النساء وضد زوجها أحيانا^(٥٤).

كما أن العين الشقراء غالبا ما يخشى من نظرتها وخاصة فى المناطق التى يغلب على سكانها العيون السوداء، والعكس عند سكان شمال أوروبا فالعيون الغالبة زرقاء اللون ولذا فالحسد فى العيون السوداء، وكذلك الأشخاص الذين لديهم عيوب خلقية حيث يعتقد أنهم ولدوا بعيون حاسدة ولذا فقدرتهم على الحسد أكبر وفى مجتمعات الشرق الأوسط يخشى من الشخص الغريب على الجماعة لقدرته على الحسد، وفى شرق إيران يعتقد أن العين المحبة أكثر خطورة من العين الغريبة^(٤٩). كما نجد فيما بين الفلاحين فى جنوب مصر، يخشون الحاسدة للأقارب، وخاصة إنه قد نشأ خلافات وصراعات فيما بينهم، إلا أن حامد عمار يرى أنه من المحتمل أن ذلك يعنى الأقارب من خارج الوحدة الاقتصادية للأسرة^(٥٠).

كما يعتقد أن نظرة بعض الحيوانات قد تؤذى الإنسان، مثل الكلاب والقطط من خلال نظرة الاشتها إلى طعامه، لذا لا بد من إعطائها شيئا منه^(٥١). وكذلك تحديق الثعبان يعتقد أن عينيه حاسدة لأنها تؤذى بمجرد النظر^(٥٢).

وفى مجتمع البحث، اتفق أغلب المبحوثين على عدة سمات يتصف بها الحاسد منها أن عينيه "صفرا ومدورة وقلبه أسود"، يكره أى خير أو فرح للآخرين، فتبدو نظرتهم غريبة مملوءة بالغيرة والحقد، وتحقق فى كل ما تراه، وتأثير نظرة الحاسد يكون أشد حين يصحبها بالشبهة أو كلمات الإعجاب أو التعجب وقد ذكرت المبحوثات روايات عديدة عن تأثير النظرة الحاسدة المصحوبة بالشبهة أو كلمات الإعجاب والتى يعزو إليها الإصابة بالمرض أو العجز منها "أختى متعلمة وبتعرف تخيط كويس، وفى يوم دخلت عليها واحدة جارتنا، وقعدت تبص لها وهى بتخيط . وقالت لها يا بختك بتعرفى الخياطة على أصولها، بعد ما مشيت، أختى مبقتش شبقه بعينيها، وجت ست كبيرة قريبتنا وقالت هاتوا قصقوصة من جلابية الجارز وحطتها على النار

مع البخور وخليتها تشم الدخان، ورقيتها ... رجع لها بصرها" وأخرى أيضا ذكرت "من كام شهر فات بدأنا نبني بيتنا الجديد ولكن صابتنا العين، فأنكسرت رجل جوزى، ولما قام بالسلامة وشفاه الله، سافر عمرة فى رمضان، ولما رجع دخل المستشفى تانى يوم يعمل عملية، لأن الحسودين استكثروا عليه يبني بيت ويعمل عمرة وكانوا يضربوا الكلام فى الوش وعينيهم مليانة غيرة وحسد". ومن الروايات أيضاً التى ذكرتها إحدى المبحوثات لتأثير الحاسد فى إصابتهم بالمرض والعجز "جوز بنتى مدرس وسافر الكويت ورجع بخير كثير وربنا فتح عليه فبنى عمارة، وجه مرة يزورنى، وأول ما شافته بنت عمه - ساكنة جنبى - قالتله: أنت اللى عديت من العائلة وخلاص . وكانت طبعا تقصد أن هو اللى ربنا فتح عليه فى التعليم والفلوس . وبعد ما رجع بيته، وقع فى الحمام وانكسر وعمل كذا عملية وقعد سنة تعبان فى البيت وصرف على علاجه فلوس كتير وبقي محروم من أصناف كتير من الأكل . ولما جم قرايبه يزوروه كانت معاهم بنت عمه الحاسدة. وبنتى من ضيقتها قالت بصوت عالى: بيقولوا أنت اللى عديت من العائلة. عديت بآيه يا خويا، عديت بالمرض والهـم. وبنت عمه لما سمعت الكلام ده مشيت زعلانه" ذلك أن الاتهام بالحسد من قبل الآخرين يعد إهانة كبيرة من المحيطين به، لأن معناه أنه شخص غير مرغوب فيه مما يصيبهم من أذى بعينيه الحاسدة، ولذا نجده يقول أحياناً إحدى عبارات الحفظ مثل "ما شاء الله" أو "صلاة النبى" أو "بسم الله" أو "خمسة عليك". ليدرء عنه مظنة الحسد كما يعتقد أن الأم إذا فطمت طفلها عن الرضاعة، وبعد فترة أرضعته يصبح شخصاً حسوداً، ولذا فهم يحذرون الأم بعدم إرضاع طفلها بعد فطامه .

ولا شك أن الخوف من الحسد وقدرة الحاسدين على إيذاء الآخرين ينعكس على علاقاتهم بالمحيطين بهم وأسلوب التعامل معهم. وتختلف

درجات التقارب أو التحاشي تبعاً لموقف المجتمع من أصحاب العين الشريرة، ومعتقداتهم الشعبية حول قدرتهم على إلحاق الأذى والشر بهم . والأساليب والوسائل التي تستخدم لدرء الحسد والوقاية من العين الحاسدة .

فقد تتخذ بعض المجتمعات أحياناً موقفاً متشدداً من الحاسدين كما في مجتمع Mundurucu حيث يجبرونهم على ترك القرية والإقامة في وسط البرازيل منعزلين عن أهاليهم ورفاقهم ومحرومين من المساندة الاقتصادية والتضامن الاجتماعي، وهي أسوأ العقوبات لأن نبذ المجتمع يعد موتاً اجتماعياً^(٣٨). كما تتسم العلاقات الاجتماعية بالسطحية بين أعضاء مجتمع الأمهارة في إثيوبيا والأشخاص ذوي العين الشريرة أو ما يطلق عليهم buda ويفضل عدم الاختلاط بهم إلا للضرورة كما في المحاكم والأسواق والمحال فقط، وهي لا تتجاوز حالة السلام، ولا تصل إلى الصدام، وهم يخشون إقامة علاقات حميمة معهم حتى لا يصابوا بأذاهم^(٣٩). وكذلك نجد بين قبائل الأزاندي، أن اتهم أي شخص بأنه ذو عين شريرة، يجعل منه عدواً للمجتمع وهدفاً للانتقام السحرة، فإذا نزل بأحد الجيران شر، كان هو هدف الانتقام إلى حد أن الرجل يذبح ابنه أمام الحاكم ليبحث في بطنه عن العين الشريرة "المانجو" mangu حتى لا يتعرض لعداوة المجتمع^(٤٠).

وقد يتجنب الآخرون الالتقاء بالحاسد أو محادثته وخاصة في بداية اليوم، كما في المغرب حيث يعتقد أن العين الشقراء حاسدة وخاصة في السهول والجبال وفي فاس لأنها نادرة ولذا عندما يقابلون شخصاً عيناه زرقاء في الصباح، يجب ألا يردوا عليه إذا ناداهم ولا يستديروا لينظروا إليه، وإذا أصر لا بد أن يرجعوا، خوفاً من التعرض للأذى في الطريق

أما عن موقف مجتمع البحث من الحاسدين فلقد اتسم المبحوثون إلى فريقين. الأول يرى تجنب إثارة حسدهم والابتعاد عنهم وعدم دعوتهم في

المناسبات والأفراح . لكبح عدوانيتهم وأذاهم للآخرين . والآخر يرى محاولة كسب ودهم ومجاملتهم، حتى تخف حدة الكراهية والحقده من نفوسهم فلا تؤذيهم نظرتهم، بجانب استخدام الوسائل والتمائم التي تستخدم لدرء الحسد . وكما أن هناك أشخاصا عيونهم أكثر خطورة من غيرهم، هناك أيضاً بعض الأشخاص والحيوانات والأشياء أكثر تعرضاً للحسد، من تلك الحالات الأم والطفل حديث الولادة، وكذلك التوائم والذكور، والممتلكات والأشياء التي لها قيمة أو التي تتسم بالبركة كالمحاصيل والطعام والدواجن والمواشي، كما يخشى على العروسين من مخاطر السحر والحسد لأنهما على أعتاب مرحلة جديدة من الحياة، حيث يرجع أعضاء المجتمع أى ضرر أو مرض يصيبهم إلى تأثير العين الحاسدة وخاصة إذا ظهرت على الشخص المحسود بعض الأعراض مثل الشعور بالضيق والتعب، وآلام الجسم بدون سبب عضوى ظاهر، وكثرة التثاؤب والرغبة المستمرة فى النوم، وعدم القدرة على بذل أى مجهود، وكذلك البكاء المستمر للأطفال حديثى الولادة ورفض الرضاعة، ومرضهم المفاجئ، أو حتى موتهم، وأيضاً الخلافات والمشاحنات العائلية، والرسوب الدراسى والخسائر التي يتعرضون لها فى تجارتهم أو ممتلكاتهم.

خامساً : مجالات الحسد

من المعتقدات الشائعة أن هناك بعض الأشخاص والأشياء والحيوانات وأيضاً المناسبات الاجتماعية أكثر تعرضاً للحسد من غيرها، كما ذكرنا من قبل منها الأمهات والأطفال حديثى الولادة وخاصة الذكور والتوائم فهم أكثر حساسية للعين الشريرة، كذلك الممتلكات كالمنازل والمركبات التي تجرها الخيول، أو مراكب الصيد، بالإضافة إلى الأشياء التي تتسم بالبركة كالمحاصيل والحدائق والطعام والحيوانات أو تلك التي لها قيمة وتلفت نظر الحاسد، كما يخشى على العروسين من مخاطر السحر والحسد لأنهما على أعتاب مرحلة

جديدة من الحياة، ومن المعروف أن المراحل الانتقالية في دورة الحياة يكون الأشخاص فيها أكثر تعرضاً للحسد وتعد مناسبات الأفراح والتجمعات من المجالات التي يتعرض أصحابها للأذى من أصحاب النظرة الحاسدة التي تكون بين المدعويين .

ومن المعتقدات الشائعة أن الشخص الذي يخشى العين الحاسدة يكون أكثر تعرضاً لأذاها. حيث يقال إن ما نعتقه يتفق مع توقعاتنا. وبالنسبة للأطفال الذين لا يدركون الحسد. فإن أمهاتهم تخاف نيابة عنهم ولذا يلجأ الناس إلى العديد من الوسائل التي يعتقدوا أنها تدرأ عنهم العين الحاسدة وتحفظهم من شرورها كالرقى والتعاويذ والتماائم والأحجية والبخور والمقتنيات لمواجهة الحسد. وسوف نتناول جانباً من تلك المجالات والفئات الأكثر تعرضاً للحسد وهي -

١- الأطفال: ذلك أن إنجاب الأطفال وخاصة الذكور من القيم المرغوبة في مجتمع البحث ولذا فهم يخشون عليهم من شر الحسد ويلجأون إلى أساليب عديدة لدرأ هذا الشر منذ ولادتهم . وتتشابه أغلب تلك الأساليب بين المجتمعات المختلفة، التي يعتقد أعضاؤها أن أى مرض أو موت يصيب أطفالهم يفسر بأن نظرة حاسدة قد أصابتهم ولذا فلا بد من وقايتهم منها . ولو نظرنا إلى قبائل الأمهارة Amhara في إثيوبيا حيث يعتقد الوالدان أن الأطفال أكثر تعرضاً للإصابة بالمرض والعين الشريرة، لذلك يتخذون عديداً من الأساليب للوقاية من الحسد. منها مثلاً إلباس أطفالهم ملابس مغايرة لجنسهم، كما يتم حلق شعرهم مع ترك خصلة من الشعر فوق اليافوخ بالنسبة للذكور. أما الإناث فيتم حلق شعرهن على شكل دائرة وذلك لحمايتهم من الحسد وحشرات الشعر التي يعتقد أن بداية الإصابة بها ترجع للعين الحاسدة^{١٢} كما تذكر بلاكمين في كتابها "فلاحو الصعيد" عملية قصر الشعر للطفل العزيز على والديه

(كأن يكون قد ولد بعد طوال انتظاره . أو ولد ذكراً بعد عدة إناث ... الخ) بأن يترك جزء من الشعر دون قص (على هيئة شوشة فى وسط الرأس أو مقدمتها، أو على الجانبين) . ويوهب شعر الطفل لولى معين من الأولياء الصالحين، فلا يقص إلا فى مولد هذا الولي^(٦٣) . وهناك دراسات أخرى عديدة كدراسة لين lane عن المصريين المحدثين، ودراسة سلجمان Seligman عن الهند، ودراسة وستر مارك Westermarck عن المغرب، ذكرت إن الأمهات يلجأن إلى التخفى والتنكر فى حمايتهم لأبنائهن الذكور حيث يلبسهم ملابس الإناث وترك شعرهم بدون قص ليحموهم من العين الحاسدة، وقد يرجع ذلك التنكر بملابس الجنس الآخر إلى جعل الأرواح والعين الشريرة تخطئ فى إصابتها لهذا الشخص .

ونظراً لأن إنجاب الذكور من القيم المرغوبة فى مجتمع الدراسة، فالخوف عليهم من الحسد أكبر، ولذا نجد فى حالة إنجاب السيدة لعدد من الأبناء الذكور فإنها تلجأ لأساليب عديدة لدرء الحسد عنهم مثل إلباسهم فى السنوات الأولى ملابس الإناث، وتطلق شعرهم، كما تطلق على الصبى اسماً يطلق على الجنسين مثل رضا، وعطاء، وفرحات، ونعمة، وعطية الله، أو أن تسميه باسم للذكور وتناديه بتأنيثه مثل سمير تناديه سميرة، وسامى-سامية، وسالم-سالة، وخميس-خميسة-، وسعد-سعدة، ومن الطرق القديمة التى لم تعد الأمهات تلجأ إليها فى الوقت الحاضر وضع حلق من الذهب أو الفضة- حسب مقدرة الأسرة- فى الأذن اليمنى للطفل، وذلك نتيجة تزايد اتجاهات التعليم وتعرض الأطفال لسخرية زملائهم فى المدرسة من أذنهم المثقوبة، وقد استخدم العرب القدماء وضع الحلق فى الأذن كتعويذة للحسد، كما تعد الرقى من أكثر الوسائل التى تمارسها الأمهات لدرء الحسد، وفى دراسة بلاكمن لفلاحى مصر العليا، تذكر أن هناك بعض الطرق لإبطال تأثير الحسد عن

الأطفال كأن تقطع سرا قطعة من الرداء الخارجى للشخص المشتبه أنه حسد
الطفل بواسطة سكين حاد ثم توضع فى طبق من الفخار يحتوى على بخور متقد
وبعد ذلك يحرك الطبق . عدة مرات أمام الطفل المصاب، وذلك لكى يمر الدخان
فوقه ويوقف التأثير الضار للحسد، كما أنه إذا لاحظت الأم أن طفلها قد أخذ
يبكى بعد انصراف الضيوف من منزلها، فإنها توقن بأن واحدا منهم أو أكثر قد
حسده، ولإبطال تأثير الحسد تحضر عددا من القطع الصغيرة من الملح يساوى
عدد الضيوف الذين قاموا بزيارتها ثم تقوم بإلقاء القطع واحدة فواحدة فى النار،
وكلما انفجرت قطعة من الملح وقفزت فى الهواء فإن الأم تعتقد أن الحسد ينفجر
أيضاً، وأن كل ما أصاب طفلها من ضرر سوف يزول، وتذكر بلاكمن أن هذه
الطريقة يشيع استخدامها عند الأقباط والمسلمين فى جميع القطر المصرى^(١٣) وقد
ذكرت اغلب المبحوثات أن الأم حين تشك فى أن إحدى جاراتها قد حسدت
طفلها فإنها تذهب إليها وتطلب منها أن ترقيه، لأنه مريض ويبكى بكاء
شديداً، فيعود إليه هدوءه ويذهب عنه تأثير عينها الحاسدة. ومن الملاحظ فى
مجتمع البحث أن أى أذى يتعرض له المولود يعزو للحسد فكما ذكرت إحدى
المبحوثات "كنت والدة عيل كبير وفى السبوع دخلت واحدة قريبتى وأول ما
شافته قالت الوله كأنه ابن سبع شهور مش سبع أيام، وعلى الساعة اثنين
بالليل كان العيل ميت وكان يقول الآه زى الراجل الكبير ويصرخ ومحدث
عارف اللى بيه وحماى قالت لى الولد أتحسد". ولذا تحرص القابلة على رقى
الأم والمولود يوم السبوع بالبخور وتخطو الأم عليه سبع مرات. ويحمل الطفل
بين يدى القابلة بحركة دائرية فوق الدخان المتصاعد من البخور وهى تردد
الرقوة - سوف تتناول صيغا شعائرية عديدة للرقى فى مجتمع البحث - ومن
المعتقدات الشعبية المرتبطة بسبوع المولود وضع فى الليلة السابعة لمولده سبعة
أنواع من الحبوب مثل (الفول - أرز - قمح - عدس - حلبة - لربيا) بالإضافة إلى

قطعة من الخبز وقليل من الملح ومسمار تحت رأس المولود، وتفسير الرقم سبعة فى المعتقد الشعبى أنه يدل على الكثرة والاكتمال، والحبوب ترمز إلى النماء والخصوبة أما الغرض من وضع الملح والمسمار لمنع الحسد ودفعه، لأن تأثير الملح والحديد أقوى من العين حسب معتقداتهم^(٦٤).

كما تمارس الرقى فى ختان الذكور حيث تقوم به عادة إحدى سيدات العائلة من كبار السن وذلك بالملح الخشن والشبة والفاسوخ والبخور وتخلطهم وتضعهم على النار، ثم تمسك بعض الملح فى يدها وتمسح على رأسه وهى تتلوا بعض الآيات القرآنية والمعوذتين ثم تنثر الملح فى أنحاء البيت وتردد "الملح الفاسد - - فى عين الحاسد". ومن المعتقدات الشعبية المرتبطة بالأطفال فى مجتمع البحث إنه إذا أذن للصلاة و "خلاص المولود" ما زال فى المنزل فإنه لا بد أن يمر عليه ثلاث آذانات لاعتقادهم أن ذلك سوف يمنحه العمر الطويل ويقيه شر الحسد. وتحرص الأمهات على تغطية المولود بغطاء أزرق شفاف لدلالة كل من اللون الأزرق والغطاء فى الوقاية من العين الحاسدة، التى يستخدم العديد من الوسائل والأساليب لدرئها ومنها وضع حجاب صغير به آيات الحفظ، أو مصحف صغير تحت رأس المولود، ويعلق فوق ملابسه أو فى خصلة من شعره فى مقدمة الرأس كف مبسوطة من الذهب أو الفضة وبها خرزة زرقاء، كما تلبس بعض الأمهات أطفالهن حديثى الولادة، جلبابا أبيضاً عليه تطريز كف مبسوط، وبعض الكلمات الدينية التى تستخدم للوقاية من الحسد مثل "الله أكبر-بسم الله الرحمن الرحيم-صلى على النبى بإضافة إلى ارتداء الملابس الداخلية بالقلوب. ومن الطرق الشعبية التى تلجأ إليها بعض السيدات، أثناء رضاعة أطفالهن التى غالباً ما تتم أمام المنازل وفى الطرقات، أن تصنع عروساً من البلاستيك (تقطعه من شيشب قديم)، ثم تضعها فى عقد من الخرز الأزرق وقطعة من الشبه-بعد ثقبها بمسمار ساخن-وترتديه فوق صدرها.

للفت النظر إليه بدلا من ثديها الممتلئ باللبن أثناء رضاعتها للطفل، وحتى لا تصيبه عين حاسدة فيرفض الرضاعة وقد ذكرت المبحوثات العديد من الروايات عن إصابة أبنائهن بالحسد أثناء الرضاعة منها "وأنا قاعدة على الباب برضع ابني عدت جارتى بصت لى وقالتلى لبنك حلو مخلقى الوله مربرب، فى ساعتها غضب على صدرى واللبن نشف". وأخرى ذكرت "دخلت جارتى وأنا برضع وكان سابق عمره وقالت فى وشى: شوفى الوله بيرضع زى الجاموسة . ومن يومها وهو يصرخ ليل ونهار ومش عايز يرضع ودخنا على المشايخ يرقوه يهدا شويه . ويرجع تانى للصريخ وكل اللى يشوفه يقول جاتله نظره" ولذا تحرص النساء عند رؤية طفل يرضع من ثدى أمه أن تقول "بسم الله أو ما شاء الله أو صلاة النبى عليك أو خمسة عليك" وكلها عبارات لدرء الحسد وتبعد عنها مظنة إصابته بنظرة حاسدة .

٢- الممتلكات: ومنها المنازل والمواشى والمركبات التى تعد من المجالات التى يمارس الأهالى وسائل عديدة لوقايتها من العين الشريرة والحسد . ففيما يتعلق بالمنازل نجد العديد من الوسائل والممارسات فى المجتمع المصرى عامة ومجتمع البحث خاصة. وقد وجدت دراسة لبلالكمين لفلاحى مصر العليا. أنه جرت العادة لحماية المنازل من الحسد. أن يعلق الأهالى على الباب العمومى عروسة من القمح *birde of the corn* أو قرون الغنم وغيرها من الحيوانات^(١٤).

وفى مجتمع البحث يعلق على أبواب المنازل أحد أنواع نبات الصبار وهى تشبه الكف إلى حد بعيد، ويسمونها أعضاء المجتمع "النظرة" وتعد من النباتات البرية التى تنمو على تل أبى مندور-شبه جزيرة تطل على النيل فى مدينة رشيد-، وكذلك نجمة البحر وهى ذات شكل خماسى وتعد من المحاربات البحرية . ومن المعلقات أيضاً على أبواب المنازل حدوة الحصان لاعتقادهم أنها تجلب الحظ لأهل البيت. وتمنع عين الحسود. وكذلك فردة

هذا قديم وقرن فلفل أحمر وباذنجان طويل وأحياناً توضع هذه الأشياء على الشرفات. وكلها بغرض شغل العين التي تنظر إلى البيت وأهله فلا يصيبهم شرها ومن المعتقدات الشعبية أيضاً عند تشييد منزل جديد رمى عملة فضية أو معدنية تحت عتبة البيت لدرء الحسد وعلى حد تعبيرهم "لكسر العين الحاسدة"، كما تذبح ذبيحة حسب مقدرة صاحب الدار ويطبع بالدم السائل منها كف مبسوطة على الجدار الخارجى، كما أنه من الملاحظ أنه لا يخلوا منزل من لوحة مكتوب عليها سورة الفلق، كإحدى المعوذتين التي تقي من حفظها شر الحسد، كما تنظف النساء المسكن بالماء والملح أو ماء البحر وكذلك بالعرقسوس، وخاصة بعد زيارة إحدى السيدات المعروفة بعينها الحاسدة لمنع أذاها عنهم.

أما بالنسبة للمواشى وهى مصدر رزق للفلاحين فهى من المجالات التي حرص أصحابها على المحافظة عليها ولجأوا إلى كل الوسائل التي تقيها من شر العين الحاسدة، التي يعزون إليها عدم الإنجاب أو عدم إدرار اللبن، أو أن ترفض اقتراب أحد منها لحلبها، ولذا لا بد أن تقرأ الفاتحة والمعوذتين ثم تردد الله أكبر ولا إله إلا الله عدة مرات، حتى تهدأ وتتمكن من حلبها، ويفضل أن تتم عملية حلب اللبن فى مكان بعيد عن أنظار المترددين على المسكن، وتحصر العائلات الريفية فى مجتمع البحث على توزيع مقدار من لبن الماشية لمدة أسبوع وقد ذكرت إحدى المبحوثات أنها تخلط اللبن بالمياه قبل أن تعطيه لجارتها حتى تخف درجة دسمه، فلا يتردد بين الجيران أن لبن جاموستهم دسم فتصاب بالعين، ولا بد أن تعد السيدة البخور والملح والكسبرة والعس قبل عودة الماشية من الحقل—عند أذان المغرب—لرقتها فور وصولها، وذلك بوضع "منقد" البخور أسفلها فيخرج الدخان المتصاعد. ويحدث الملح أصواتاً على النار أثناء قراءة المعوذتين وعبارات الحفظ من الحسد. ومن الصور الأخرى للرقى

إحضار سبع قطع قديمة من الأقمشة من سبع أكوام للقمامة أو من الطريق. وتحرق مع البخور والشبه وتوضع تحت الماشية ثم يضيفون عليها نقطة زيت ويؤخذ الرماد المتبقى ويرسم على كعب الماشية وجبهتها صليب ويعتقد أنه يشفيها من شر الحسد . كما ترقى الماشية فور ولادتها بالبخور وذلك بوضع منقذ به البخور والشبه والقاسوخة أسفلها فيخرج الدخان المتصاعد عليها أثناء قراءة المعوذتين، ومن وسائل درء العين الحاسدة عمل عقد من عظام الحيوانات بعد تنظيفها وتجفيفها ثم تعلق في رقبة الماشية، كما أن الجاموسة إذا تعرضت للحسد، فإن أصحابها يضعون يدهم في اللبن الرائب ويطبعون الكف المبسوطة على سبعة أبواب من الجيران التي يشك أن أحدهم قد أصابها بعينه الحاسدة، لكي تكف شرورها عنهم . كما يخشى على الدواجن والأرانب من العين الحاسدة. ولذا يعزو إليها أى مرض أو شر تتعرض له وغالبا ما تلقى السيدة أمام مسكنها الدجاجة أو الأرانب التي ماتت حتى تكف العين الحاسدة أذاها عنهم . ومن روايات الإخباريين فى هذا المجال "دول حسدونى على شوية فراخ مربياهم علشان كبروا قوام وصحصحوا، جاتى اللى قاعدة معايا فى السكن الشرك . أول ما شافتهم قالتلى أنتى ناصحة فى تربية الطير لقيتهم انقلبوا واحدة وراء الثانية وملقتش منهم حاجة . ومفيش طير بيعيش عندى بسبب العين والآر مش سايبنى فى حالى وعلى رأى المثل بيحسدوا الغجر على ضل الشجر "ومنها أيضاً" أنا كنت غاوى أربى أرانب وجبت النجار عشان يعمل لهم عشه . -من كبر حجمها- واستغرب أن فيه أرنبه بالحجم ده، ولما خلص شغله . الأرنبه أكلت ولادها ومعرفتش أربى أرانب تانى مع أنى كنت غاوى ومعروف بتربيتهم". كما أرتبط الحمام أيضاً بالمعتقدات الشعبية للحسد لأنه من وجهة نظر المبحوثين أكثر الطيور المنزلية تعرضا للحسد له روجه فى أسراب كثيرة ولذا يتم رقوته أثناء صلاة الجمعة بالعدس حيث يوسع على النار مع

البخور ويتصاعد البخور على "بنيته" ومن الصيغ الشعائرية "رقيتك بالعدس-
- من شر ما حسد" ثلاث مرات ولثلاث جمع متتالية في التوقيت نفسه .
كما تعد المركبات في المجالات التي تؤذيها النظرة الحاسدة، ولذا
يحرص أغلب أعضاء المجتمع على استخدام وسائل عديدة لدرء الحسد سواء
أكانت سيارة خاصة أم أجرة أم نقل أم مركب صيد، فتذبح ذبيحة فوز شرائها
ويطعم بها الفقراء، أو ينقل عليها مواد لبناء مسجد في سبيل الله إذا كانت
سيارة نقل أو نصف نقل، ولا بد من وضع مصحف في السيارة وأحيانا يوضع
في كيس قماش أخضر اللون أو حجاب صغير به آيات الحفظ-سوف نتناولها-
بالإضافة إلى العبارات التي تكتب على المركبات-والتي سوف نعرض لها
بالتفصيل عند تناول المأثورات الشعبية-، بغرض جذب الانتباه إليها فلا تنظر
العين الحاسدة إلى ما يخشى عليه من الحسد . وللعرض نفسه نجد أن المعلقات
مختلفة الأشكال كالعروس الصغيرة والعين الزرقاء والآيات القرآنية المكتوبة على
الفخار الأزرق، كما يعلق الصيادون على كابينة سائق المركب نجمة البحر أو
فرس البحر صغير بعد تحفيطه وعقد من الخرز الأزرق ذي الحجم الكبير،
وعلى عمود نقول دلالتها بالتفصيل في التمايم والمقتنيات التي تستخدم لدرء
الحسد، ومن العبارات الطريفة التي تذكر في حالة إبداء أحد الأشخاص
إعجابه بالمركب "كان كتكوت وكبر". وذلك لجذب انتباه الحاسد وتفكيره
بعيدا عن تأمل المركب، وإصابته بعينيه . ومن الملاحظ في مجتمع البحث أن
"الحناطير" تعد إحدى وسائل الانتقال الداخلي في شوارع المدينة ولذا فهي
تشهد عديد من عناصر التراث الشعبي المرتبطة بالحسد، فنجد أصحابها
يضعون عقدا من الخرز حول رقبة الحصان، أو طوق به جلد به خرزة زرقاء، أو
أجراسا من النحاس الأصفر أو الأبيض، وأحيانا يعلق في مقدمة الرأس كف
مبسوطة من النحاس أو الفضة . كما يرسم خلف الحنطور عين كبيرة أو على

القناع الذى يرتديه الحصان بعض الرسومات كالكف والعين، وفى أسفل الحنطور يعلق حذاء قديم صغير وحدوة حصان وقطعة من غزل الصيد، وكلها وسائل بغرض لفت الأنظار بعيدا عن المركبة ذاتها .

كما تعد المحاصيل الزراعية من المجالات التى يخشى عليها من الحسد لأنها تتسم بالبركة، ولذا يحرص الريفيون على توزيع جزء من المحصول على الفقراء درءا للحسد وذلك اتباعا للمثل الشعبى "أطعم الفم تستحي العين" ويقصد بها العين الحاسدة . وقد ذكرت إحدى المبحوثات أنها فى فترة جنى المحصول توقد البخور والملح وتظل تردد المعوذتين، والله أكبر، والله خير حافظاً .

٣- الأفراح: وتعد مناسبات الزواج، من أكثر المجالات التى يخشى أصحابها عين الحسود التى تفسد أفراحهم وتصيبهم بالأحزان ولذا يلجأ أصحابها إلى وسائل عديدة لدرء الحسد عنهم منها نثر الملح والحلوى-ومن الملاحظ الدلالة الرمزية للتناقض بين الحلوى والملح، فالحلوى لشغل الناس بشئ محبوب فلا يحدقون فى العروسين، والملح ليؤذى العين الحاسدة التى تصوب نظراتها نحوهما وهم يرددون الملح الفاسد فى عين الحاسد-، وإلقاء بعض النقود المعدنية وكذلك إطلاق الأعيرة النارية أثناء زفة العروسين ، وأثناء نقل جهاز العروس إلى مسكن الزوجية، كما توقد الشموع حول العروسين مزينة بالورق الأزرق-وسوف نتناول دلالة فيما بعد-وكلها وسائل لشغل أعين الحاسدين بالنظر إلى تلك الأشياء بعيدا عن العروسين وأهلها، كما يغنى الأصدقاء الأغاني التى بها رقم خمسة ويرددون "صلاة النبى عليهم"- نعرض لها عند تناولنا للأغاني الشعبية-ويتخذ الأهالى احتياطات للعروسين لدرء الحسد مثل ارتداء العروسين ملابسهما الداخلية على ظهرها (مقلوبة)، ومر المعتقدات الشعبية المرتبطة بالبيئة لاتقاء شر عين الحسود استخدام شباك لصيد. حيث يلف

العروسان قطعة من الشباك حول منطقة الوسط بها قطعة من الرصاص- يعتقد إنها تصد الإشعاع الصادر من العين الحاسدة-، كما ترتدى العروس الحلى الذهبية على شكل كف مبسوطة أو أية الكرسي والخرزة الزرقاء كتعويذة لدرء الحسد، ويفضل إلا تصافح العروس أحدا من غير الأقارب أو من تشك في نواياهم، خوفا من كتابة أحد الحساد على يده بعض التعاويذ السحرية التى قد تؤذيها أثناء المصافحة، وكذلك بالنسبة للعريس حيث تتخذ كافة الاحتياطات لحمايته، خوفا من ربطه * . ويحرص الأهل على رقى العروسين قبل خروجهما إلى الشارع، وتنظيف مسكنهما الجديد بالماء والملح كما يوضع بجوار سرير العروسين (رغيف خبز وملح وسكين)، ومصحف مفتوح، وذلك بغرض إبطال الأعمال السحرية. وشر العين الحاسدة التى تصيب أفراحهم وتقلبها أحزان .

ومن مجالات الحسد أيضاً الفجاح الدراسى، لذا فإن رسوب أحد الأبناء أو رفضه استكمال دراسته، أو الرغبة المستمرة فى النوم، والشعور الدائم بالتعب والضيق كلها أعراض غالبا ما تعزى إلى الإصابة بالعين الحاسدة. لذا فإن إعلان نجاح الأبناء أو تفوقهم لا بد أن تصاحبه عبارات لدرء الحسد-سبق تناولها-أو إدعاء مرضه أو إصابته بالصداع المستمر وكذا ذكر الأعباء الثقيلة التى تتحملها الأسرة بدون عائد، وخاصة أمام الأقارب والجيران ممن تتماثل ظروفهم الاجتماعية والاقتصادية معهم ولديهم أبناء فى نفس المرحلة الدراسية .

سادساً الحسد فى التراث الشعبى

يهتم الباحثون الأنثروبولوجيون فى مجال التراث الشعبى بدراسة كل ما ينتقل اجتماعيا من الأب إلى الابن ومن الجار إلى جاره، مستبعدين المعرفة المكتسبة عقليا. سواء أكان بالمجهود الفردى أم من خلال المعرفة المنظمة والموثقة التى تكتسب داخل المؤسسات الرسمية . وهى تشمل أربعة ميادين

رئيسية أولها المعتقدات والمعارف الشعبية والمقصود بها المعتقدات السائدة فيما يتعلق بالعالم الخارجى والعالم فوق الطبيعى سواء أكانت نابعة من رؤيته أو إلهامه أو كانت لها أصول دينية، إسلامية أو مسيحية أو غير ذلك، ومنها على سبيل المثال وليس الحصر الأولياء والسحر والحسد، وثانيها العادات والتقاليد الشعبية، وتنطوى تلك العادات على فعل ملموس ومعتقد مشترك وشئ مادى، ويرى دورسون أن هذه العادات غالباً ما ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمعتقدات عميقة الجذور عند ممارستها، ويشمل الميدان الثالث الأدب الشعبى مثل الأمثال والقصص والأغاني وغيرها من الأنواع الأدبية الشعبية، أما الميدان الرابع من ميادين التراث الشعبى فهو الثقافة المادية والفنون الشعبية، حيث يذكر يشارد باتيل Betil فى قاموسه عن الفولكلور إننا لا ندرس سوى الأشياء والمعدات والمنتجات التى تتجاوز مجرد النفع العملى المباشر، وتتمتع بقيمة طقسية أو جمالية أو فنية معينة، أو ترتبط ارتباطاً مباشراً بأسطورة أو تراث أدبى أو معتقد معين^(٦٦).

كما يرى هنرى جلاس Henery Glassie إن الشرط فى الأشياء غير المادية حتى تعتبر فولكلورية هو أن تكون متوارثة وتعبّر عن وجدان الشعب وأن تكون مجهولة المؤلف والمنشأ أما الأشياء المادية فإن ما هو فولكلورى منها - بالإضافة إلى الأفكار والعواطف والسلوك مما يدخل فى صنعها وتزيينها واستعمالها - هو شكلها وطريقة صنعها التقليدية وطرق استعمالها المتوارثة^(٦٧).

وسوف نتناول الحسد فى هذه الدراسة بوصفه معتقدا شعبيا وما يرتبط به من عناصر التراث الشعبى كالأمثال والمأثورات والأغاني الشعبية فى المناسبات الاجتماعية المختلفة، والقصص الشعبية التى تدور حول الحسد، بالإضافة إلى ممارسات درء الحسد ووسائله كالتعاويذ و لرقى ذى البخور، والملح. والغطاء، والصليب. ومسك الخشب، ثم نعرض للمقتنيات والتمائم

كالحجاب، والعين والخرزة الزرقاء، والكف بالأصابع الخمسة، والأصداف والمحارات البحرية، والنباتات .

١- الأمثال الشعبية

تعد الأمثال والمأثورات الشعبية، نتاجا اجتماعيا لخبرات وتجارب، عاشتها الأجيال التي صيغت بها الأمثال والتعبيرات الشعبية، وهي عامية تتردد في الشارع المصري، وفي القرى والنجوع . وعلى الرغم من عدم معرفة نشأتها، أو من صاغها فهي تتضمن الحكم ومواعظ ومحاولات التعبير عن الحقيقة وهي عادة تستخدم أساليب التهويل والمبالغة كما تستخدم في الاستعارة^(٦٨). ويرى الكزاندرهجرتي كراب أن المثل الشعبي له خاصيتان أساسيتان هما الطابع التعليمي من حيث الأسلوب، وهذا التركيز تزيده عوامل مساعدة كالجناس اللفظي، والتقفية^(٦٩). وتظهر الأمثال الشعبية عادة في ظروف تستدعي ظهورها بهدف التوعية وإشعار من يسمعها بضرورة الأخذ بها وتجنب المساوي، والإضرار بالآخرين، وكذلك للتشفي من الذين صدرت الأمثال بحقهم وحق أمثالهم^(٧٠).

ولقد حاولت الباحثة جمع أكبر قدر من الأمثال الشعبية المتداولة في مجتمع البحث، والتي تدور حول الحسد، منها ما يبين قوة تأثير عين الحاسد في المحسود مثل "العين صافية ما خلت عافية" أي أن العين الصافية وهي العين الزرقاء التي تشبه لون صفاء السماء، تأثيرها قوى حتى إنها تفقد من تحسده عافيته وصحته، ويرى المبحوثون أنها تحسد ولا تحسد، كما نجد أن "العين تدخل الرجل القبر والجمل القدر"، والمقصود عين الحسود التي تصيب الرجل فتؤدى إلى وفاته، وتصيب الجمل فتعجل بذبحه ووضعه في القدر أو إناء الطهي، وكذلك مثل "من حسدوه عزوه" أي أن العين الحاسدة تبدل الأحوال، فبعد أن كان الشخص محسودا على حالة، أصبح الناس يعزونه على

ما وصل إليه من سوء حال؛ وأيضاً "شماتة الحساد تفتت الفؤاد" عندما تصيب الشخص سهام الحساد ويتحقق لهم من يتمنونه له مما يصيبه بالحزن والألم . وهناك بعض الأمثال مرتبطة ببعض الروايات الدينية المتواترة بين الناس، مثل "العين فلقت الحجر"، ذلك أن الرسول ﷺ خشي على أحفاده الحسن والحسين، من الحسد، فوضع مكانهما حجراً. أصابته عين الحسود، فشطرتة نصفين، ومنها "العين خرقت المنبر" ويقصد بذلك أن العين كادت أن تصيب الرسول ﷺ، وهو يقف على المنبر، إلا أنها أخطاته وخرقت المنبر .. والحسد لا يأتي فقط من المحروم أو فاقده الشيء، ولكنه قد يشمل غير ذلك، حيث يقول المثل الشعبي، "أبو جمل حسد أبو معزة" أى أن الحاسد يملك أكثر من المحسود، ومع ذلك يحسده طمعا فيما يملك، كما يضرب هذا المثل أحيانا لدرء الحسد، حين يذكر المحسود الحاسد يجب ألا يحسده لأنه يملك أكثر منه، وأيضاً "يحسدوا الأعمى على مشى الطريق" أى أن الأعمى رغم المصاعب التي يلاقيها أثناء سيره، إلا أن عين الحسود تنظره لأنه يمشى على الطريق، وكذلك "بيحسدوا الغجر على ظل الشجر" فعلى الرغم من أن الغجر ليس لهم مسكن، ويمتطلون بالشجر فى الشوارع، إلا أنهم لا يسلمون من عين الحسود على ظل الشجر. كما يوصى المثل الشعبي بالتكتم وعدم التفاخر، بما يملكه الشخص مثل "دارى على شمعتك تقيد"، حتى لا يصيبه الحاسد فيطفئ فرحته، وليس الخوف فقط من حسد الآخرين فى الأمثال الشعبية ولكن قد يحسد المرء نفسه، مثال "ما يحسد المال إلا أصحابه" لذا عليه أن يذكر العبارات التى تمنع الحسد. أو يذكر اسم الله، عند حديثه عن خير يملكه حتى لا يفقده، وهناك أيضاً بعض الأمثلة الشعبية التى تتناول بعض الأمايب اتقاء الحسد منها "كل عين قصادها صباع" أى أن كل عين حاسدة. لها الوسيلة التى تمنع تأثيرها وتصيبها فلا تؤذى من تراد. وأيضاً "عين الحسود فيها عود" ويضرب

هذا المثل كدعوة على العين الحاسدة أن يصيبها عود. فلا ترى مرة أخرى وتؤذى الآخرين، كما نجد أن المثل الشعبي "أطعم الفم تستحي العين" يحث على إطعام المحتاجين والفقراء مما يملكه الأغنياء فلا ينظرون بعين الحقد والحسد لما في أيديهم .

٢- المأثورات الشعبية

ومن عناصر التراث الشعبي التي تدور حول الحسد المأثورات الشعبية، والتي تتمثل في بعض العبارات، التي يكتبها السائقون وأصحاب المركبات، على سيارات النقل، والأجرة، و "الحناطير"، ومراكب الصيد، لجذب أنظار الحاسدين بقراءتها فينشغلون عن النظر إلى مركباتهم كما سبقت الإشارة إلى ذلك، وتتميز تلك العبارات بالسجع والطرافة منها على سبيل المثال "يا ناس يا شر كفاية أر" (حسد)، والمقصود هنا الذين يكثرون من ذكر ما يملك بغرض الشر والأذى أن يكفوا عن شرورهم ويكفي ما أصابه من عيونهم، وأيضاً "يا ناس سيبونى أسدد ديونى" أى يدعو الحاسدين أن يتركوه حتى يرد ما عليه من قيمة مركبته التي اشتراها بالأجل، وهناك بعض العبارات تتناول قيمة المركبة منها "ماتبصليش بعين رضيه - ردية - بص للى اندفع فيه" والمقصود هنا العين الرضية أى المهلكة ولذا فهو يدعوها بالنظر إلى ما تكلفته المركبة قبل النظر إليها بحسد فيصيبها الضرر والهلاك، ومن الملاحظ أن بعض العبارات مأخوذة من الأغاني الشعبية، التي تدور حول الحسد ومنها "يا حاسدين الناس مالكم ومال الناس" فالنظر إلى ما يملكه الآخرون لن يجعله ينال منه شيئاً، وأيضاً "حسدونى وباين فى عينيهم" أى أن عيونهم عند النظر إلى مركبته تكشف ما فى صدورهم، وتتناول بعض المأثورات قدرة الله على حفظ مركبته من شر الحاسدين مثل "العين صابتنى ورب العرش نجانى". وكذلك دعوة الحاسدين بالصلاة على النبي عند رؤية مركبته وإلا فلن ترى مرة أخرى؛

”قرن شطة فى عين اللى يشوفنى ولا يصليش على النبى”. كما يعد رقم خمسة من الأرقام التى ترتبط بالمعتقدات الشعبية ندرء الحسد-سوف نتناول دلالتة-ولذا فهم يكتبونه على مركباتهم مثل ”خمسة وخميسة فى عين العدو” وبالطبع العدو المقصود هو الحسود والذى لا يتمنى الخير لهم. أو ”خمسة فى عينك ياللى ما تصلى على النبى” لأن الصلاة على النبى من العبارات التى تذكر عند النظر إلى ما يخشى عليه من الحسد لدرئه . بالإضافة إلى كتابة بعض الآيات القرآنية والتى تعد آيات حفظ من الحسد منها ”فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين”. ”وحفظناها من كل شيطان رجيم”. ”ولا يؤده حفظهما وهى العلى العظيم”. وكذلك المعوذتان سورتا ”الفلق” و ”الناس” كما من العبارات الشائعة كتابة ” بسم الله ما شاء الله” و ”صلى على النبى”. و الله أكبر”. وكلها عبارات تكتب بغرض درء الحسد عن المركبات كمصدر رئيسى للرزق. ومن أكثر المجالات التى تتعرض للحسد من وجهة نظر المبحوثين .

٣- الأغانى الشعبية

تشارك الأغانى الشعبية مع غيرها من ألوان الفنون الشعبية القولية فى تكوين المقومات الأساسية فى الثقافة الشعبية. فالأغانى يرددها الناس فى كل مناسبات الحياة، مهما تنوعت الظروف أو البواعث الدافعة للتعبير الغنائى، ويكفى أن تتصف الأغانى بأنها امتداد متواصل لخصائص الشعب بما هو صادق وحقيقى^(٧١). وهناك العديد من الأغانى الشعبية التى تتردد فى أوقات ومناسبات مختلفة تدور حول الخوف من عيون الحامدين وتتضمن عبارات وتعاويذاً لدرء الحسد. كالتى ترددها الأمهات لأطفالهن لاعتقادهن أن أية إصابة أو ضرر يتعرض له الطفل يكون من تأثير عين حامدة نظرتة ولم تذكر

اسم "الله" أو "صلاة النبي"، ومن تلك الأغاني الشائعة في المجتمع والتي تغنى للأطفال "صلاة النبي بزيادة" - - - تمنع عين الحاسدة - - - والحاسدة اللي تحسدنا - - - ملهاش عندنا عازة (حاجة) - صلاة النبي بزيادة - - - صلاة النبي في عينيهم - - -".

كما أنه من الملاحظ إن الأفراح في المجالات التي يخشى أصحابها من عين الحسود التي قد تصيبهم فتحول أفراحهم أحزاناً ولذا فهم يرددون الأغاني التي بها رقم خمسة كأشهر الأرقام المرتبطة بالحسد فحين يظهر العروسان في الزفة فإن أهل والأصدقاء يرددون "اثنين وثلاثة خمسة - - - في وش العدو خمسة" وأربعة وواحد خمسة - - - في عين العدو خمسة - - - "الله أكبر حوالِيهم - - - خمسة وخميسة في عينيهم - - - اثنين وثلاثة خمسة - - - وصواب ايدي خمسة - - - واللى ما يصلى على النبي - - - نخط في عينه خمسة - - - خمسة وخميسة خمسة - - -" ومن الأغاني الشعبية أيضاً التي تتردد في الأفراح وتغنيها الفتيات للعروس "يا بدعت الحسن يانا لسمر بيدلح عليه - حظ أيده في الصفيحة طلعي الموز أبو ريحة - - - وأخواتي خمسة سريحة - - - يضربوك ماتهنش على - - - حظ أيده في السيالة طلعي حمص وحلاوة - - - وأخواتي خمسة حوالِيه - - - يضربوك ماتهنش على - - -". ومن أغاني الأفراح أيضاً والتي تعكس الخوف من الحسد في المجتمع "أه يا لمونى - - - يا لمونى جم عند بيتنا وخطبونى - - - يامه يا عيونى - - - يا عيونى حيجوزونى - راجل عجوز - وادخل على ضرة - والضرة مرة - على الضحكه بيحسدونى - يامه يا عيونى - يا عيونى - حيجوزونى - على رنة صوتى بيحسدونى - يامه يا عيونى حيجوزونى واحد نجار - يعملى سرير - دوايره حرير - وعلى هدمه حلوه بيحسدونى" ويردد الشباب عدداً من

الأغنيات فى زفة العريس التى تمدح صفاته مع مقطع متكرر من عبارات لدرء الحسد منها "صلى على النبى صلى"، و "ملحة فى عينك ياللى ما تصلى على النبى"، ويحرص المطربون الذين يحيون الأفراح على ترديد الأغانى الشعبية التى تدور حول الحسد ومنها "أمسكوا الخشب يا حبايب - - - أمسكوا الخشب - - - داحنا بنتحسد يا حبايب - - - على أهون سبب - - - وأيضاً أغنية "يا حاسدين الناس - - - مالكم ومال الناس - - -" ومنها "حسدوني وبأين فى عينيهم - - -" وهى من الأغانى الشعبية المشهورة التى يغنيها مطربون فى الإذاعة والتليفزيون ولكنها تتردد فى مناسبات الأفراح بمجتمع البحث . وتتميز الأغنية الشعبية هنا بسهولة حفظها لكلماتها المنظومة والتى تتخذ جرساً معيناً، كما أنها تؤدى كأغلب الأغانى الشعبية وظيفة معينة، وهى هنا تعكس مخاوف المجتمع من الحسد الذى يصيب أفراحهم ومباهجهم إلى أحزان، ولذا لجئوا إلى التعاويذ والعبارات التى تدرأ الحسد مثل "الصلاة على النبى" و "ترديد الرقم خمسة"، "وحصوة الملح" و "ومسك الخشب"، وتلك الأغانى غير مدونة ولكنها تتردد بين عامة الناس من تفاوت مستوياتهم التعليمية، وبيئاتهم الريفية والساحلية والحضرية، فالأغنية الشعبية قى تعريف كراب - - - هى قصيدة شعرية ملحنة، مجهولة الأصل، انتشرت وشاعت بين العامة منذ وقت طويل، وما تزال حية لذا عاشت معه وأكثر من ترديدها خلال أجيال وأجيال^(٧٢).

٤- القصص الشعبية

يهتم الباحث الأنثروبولوجى فى دراسته لأنواع القصص الشعبى من سير وملاحم وأساطير وغيرها بالتعرف على الخصائص والسمات العامة التى تدخل فى بناء القصة الشعبية . فالقص-أيا كان-يصف تتابع الأحداث وتسلسل

أعمال وتجارب عدد من الشخصيات الحقيقية أو المتخيلة . وقد تظهر هذه الشخصيات فى مواقف مختلفة وتستجيب للتغيرات التى تطرأ على هذه المواقف . كما أن هذه التغيرات تكشف بدورها عن بعض الجوانب الجديدة أو الخفية فى تلك الشخصيات وتساعد على ظهور مواقف جديدة تستدعى التفكير أو الفعل أو الاثنين معا . فكأن تتبع القص أو الحكى يتطلب إذن فهم الأفكار والأفعال والمشاعر المتتابعة التى تتكشف أثناء السرد والتى يفترض أنها تعبر عن اتجاه معين^(٧٣) .

لقد طرح وليام باسكوم William Bascom فى دراسته للفلكور عدة تساؤلات حول الحكايات الشعبية، من بينها: كيف يمكن تفسير الحكايات المتشابهة فى مجتمعات مختلفة ؟ هل هذه الحكايات انتشرت مع الإنسان منذ بداية البشرية؟ هل تفسر فى ضوء الصدفة التاريخية؟ أم فى ضوء الانتشار أو الاستعارة أو الهجرة أو النشأة المستقلة؟ ولقد أشار باسكوم إلى جهود عديدة من الفولكلوريين الذين قدموا تفسيرات عديدة لمثل هذه التساؤلات ومن بينهم الأخوان جريم وتيودور بنفى ممثل المدرسة الانتشارية وخلق إيمانويل كوست، وأكد على أنهما جذبا الانتباه إلى عملية الانتشار الهامة، وهذا هو إسهامهما الرئيسى . ثم أورد آراء مدرسة الاستعارات الرمزية، وأكد على أن آراءها لم يكتب لها البقاء نظرا للتعارض القائم حول التفسيرات التى تقدمها، هذا فوق أنه لا يوجد برهان يعدم أفكار رواد هذه المدرسة . ثم نوه بعد ذلك إلى جهود المدرسة الأنثروبولوجية وروادها تايلور وفريزر، وركز على آراء فرانز بواس الذى أورد تفسيراته للقصص والحكايات الشعبية نتيجة لدراسته لثقافة لتسمشيان والكواكتيل . ثم أوضح كيف إنها تعكس ثقافتهم، وتعطى صورة ثابتة لحياتهم^(٧٤) .

وفى مجتمع البحث هناك العديد من القصص الشعبية القديمة التى تدور حول معتقد الحسد وشر الحاسدين. والتى تعكس بعض من المقومات الإيكولوجية والمكونات الثقافية للمجتمع، منها تلك القصة التى ذكرها أحد الإخباريين "إن أحد الصيادين طلب من رجل ضرير معروف بقدرته على الحسد، أن يحسد مراكب صيد لأحد زملائه فقال له الضرير عندما تقترب من الشاطئ أخبرنى . وعندما بدت لرؤيا عين الصياد صاح هاهى قادمة فسأله أين؟ قال الصياد عند "أبى مندور" -شبه جزيرة بالقرب من ساحل رشيد-، فشقق الأعمى وقال له وهل ترى من "أبى مندور"؟ فأصيب الصياد بالأعمى". والقصة الشعبية هنا ترتبط بالبيئة التى ينتمى إليها أعضاء المجتمع وهى تحوى رموزاً وإشارات -كالصياد ومركب الصيد ومنطقة أبى مندور- ترتبط بالبيئة الساحلية، والصيد كأحد المهن الرئيسية فى رشيد، كما ترمز القصة الشعبية هنا إلى أهمية تمنى الخير للغير، وأن الشخص الذى يضر الشر والحسد للآخرين، يصيبه الله بمثله، وهو ما حدث للصياد الذى سعى إلى إصابة مركب الصيد الذى يملكها زميله بشر العين الحاسدة، بالإضافة إلى تأصيل الاعتقاد فى الحسد من خلال قدرة البعض عليه (الأعمى). وأن الحسد مكنه القلب وليس فقط العين الحاسدة . والجدير بالذكر هنا أن مضمون تلك القصة الشعبية التى تأصل معتقد الحسد تروى فى مجتمعات عديدة، مع انعكاس المقومات البيئية على عناصرها فى المجتمع البدوى يذكر، "إن أحد التجار أراد أن يحسد أحد زملائه فى تجارته فأحضر رجلاً معروفاً بقدرته على الحسد، وصعد به إلى الجبل حتى يلمح التاجر وهو قادم، وعندما لاحت الجمال المحملة بالبضائع على بعد، قال التاجر ها هو قادم، من أول الصحراء، فرد الحاسد وهل ترى من أول الصحراء؟ فأصيب التاجر بالأعمى بدلاً من زميله الذى أراد يؤذيه بشر العين الحاسدة". وفى دراسة وستر مارك للشعائر والمعتقدات فى

المغرب. ذكر نفس مضمون القصة الشعبية. حيث "كان لأحد الرجال عدو في قريته حاول أن يؤذيه بنظرته الحاسدة ولكنه فشل، فذهب إلى قرية مجاورة وأحضر رجلاً معروفاً بقدرته على الحسد لتحقيق ما فشل فيه، وحين إقتربا من القرية قال له: سوف اغمض عيني حتى نصل إلى منزل عدوك - لأن تأثير النظرة الأولى يكون أقوى في الحسد-وعندما وصلا إلى المسكن، قال الرجل للحاسد مازحاً: الآن أطلق سراح كلاب الصيد، وكان يعنى إنه يجب أن يفتح عينيه ويصوب نظره على عدوه، كما يطلق سراح كلاب الصيد على الفريسة، ولكن هذا الرجل كانت عيناه حاسدة، ولذا أصابه بالعمى"^(٧٥).

ومن الملاحظ أنه على الرغم من اختلاف الأشخاص ومهنتهم ومقومات بيئتهم في كل من تلك القصص، إلا أن هناك نوعاً من التماثل والتشابه بين أفعالهم وتصرفاتهم والجزاء الذى يتعرضون له. مما يعنى وجود وظيفة مشتركة بين تلك القصص لا تتغير. أما الأحداث التى تتضمنها القصة والظروف المحيطة بها فهى متغيرات ثانوية لا تؤثر على الوظيفة الثابتة لتلك القصص. ويعكس هذا التشابه فى تلك القصة الشعبية، أشكالاً جديدة فى بنية هذه القصص وإن كانت تتشابه فى مضمونها وبناءها الدرامى وتأصيل معتقد الحسد وشر الحاسدين. ولا شك أن تلك القصص الشعبية تحتوى على بقايا من الخرافة والمعتقدات الشعبية، التى أثرت بالفعل فى تكوين العقلية العامة، وهى تتميز ببنائها الفنى، وربط الأحداث واستطرادها، مع زخم متفرقة من عناصر المأثورات المنقولة، أو أجزاء من عناصر ثقافية متداخلة^(٧٦).

سابعاً ممارسات ووسائل درء الحسد

يلجأ أغلب أعضاء المجتمعات التى تعتقد فى الحسد إلى ممارسة العديد من الوسائل لإتقائه، وهى غالباً ما ترتبط بالمعتقدات الشعبية السائدة بينهم، ومن أهم تلك الوسائل التعاويذ والرقى، التى تعد جزءاً من المأثورات

الشفاهية. فهي خلق ابتدعه الذهن الشعبي^(٧٧). بالإضافة إلى بعض الوسائل ذات الدلالات الرمزية في مجتمع البحث لدرء الحسد منها الملح والغطاء والصليب ومسك الخشب. ويمكن أن نعتبرها كلها رموزاً أو على الأقل عناصر رمزية، على اعتبار إنها صيغ ملموسة ومحسوسة لأفكار ومعتقدات أمكن وضعها في أشكال ثابتة يمكن رؤيتها وتصورها بحيث تكون بمثابة تجسيدات مشخصة لتلك الأفكار والاتجاهات والمعتقدات وما إليها^(٧٨).

١- التعويذة

تعنى منظومة من الكلمات يرددها الشخص الذي يقوم بالرقى للمحسود مصحوبة ببعض الممارسات الخاصة بغرض إبطال تأثير العين الحاسدة أو اتقائها. ويرى إيفانز بريتشارد Evans Pritchard إن التعويذة هي مخاطبة العين الشريرة، وتصحبها بعض الشعائر والطقوس المرتبطة بها^(٧٩).

ولقد مارس المصريون القدماء التعاويذ والرقى لدرء الحسد عن أطفالهم، حيث ذكرت في كتاب "رقى لدفع الحسد أو العين الشريرة" بمكتبة إدفوا^(٨٠). وفي مصر القديمة كان الطبيب يمارس العلاج الطبى بالسحر والرقى والتعاويذ إلى جانب ما يشير إليه من عقاقير، فكانت تتلى الرقى والتعاويذ، عند تحضير الدواء وتعاطيه وتكتب أحياناً بنوع معين من الحبر على ورق البردى ثم ينقع هذا في الماء ويشرب المريض السائل بعد ذلك وكانت الأرواح الشريرة تسكن جسد الإنسان ويمكن طردها بتلاوة بعض الرقى ودهن جسد الإنسان ببعض الزيوت^(٨١).

ويشار في قبائل الأزاندى إلى التعويذة بكلمة Sima، ويمارسها الطبيب الساحر، عندما يعالج أحد الأشخاص من العين الشريرة، فإنه بعد أن يتم طقوسه لعلاج المريض يصيح في الموجودين "إن العرافة أخبرتني باسم الشخص الذي أصاب المريض وإنه ليس بعيداً عنا، وإنما هو قريب نا ورغم معرفتي به فلن أعلن عن اسمه إذا لم يبادر بكف أذاه عن المريض". وحينئذ يعمل صاحب

العين الشريرة التى أصابت المريض على إيقاف تأثيرها الضار عليه خوفا من التشهير وبذلك يشفى المريض^(٨٢) كما وجد وستر مارك فى دراسته للمغرب عديد من التعاويذ التى تستخدم لدرء الحسد منها فى هيانا Hiana عندما يشك أحدهم فى إصابته بعين حاسدة، وخاصة لشخص-ذى حواجب متصلة فوق قسبة الأنف-فإنه يقص شعيرات قليلة من حواجبه ولحيته، ويحرقهم ويجعل الدخان يمر عبر ملابسه، وفى أجلو Aglu فإن المصاب بالعين الحاسدة، يحاول الحصول على قلادة ظفر أو قطعة من ملابس الحاسد ويحرقها ويستنشق الدخان ثم يرمى الرماد خارج المنزل مع قول بعض الكلمات ليرجع تأثير الحسد لصاحبه^(٨٣). وكذلك فى الريف الفلسطينى يتم حرق قطعة صغيرة من ثوب الرجل أو المرأة التى يشك فى قدرتهم على الحسد، ثم يمر عليها الشخص المحسود، لاعتقادهم إن الدخان سوف يذهب التأثير الضار للعين^(٨٤). ونجد نفس التعويذة فيما بين اليونان المحدثين لعلاج المرض الناتج عن العين الحاسدة، فإن أى شئ يخص الحاسد مثل قطعة من ملابسه أو حتى حفنة handful من تراب الأرض أمام منزله تحرق، والمصاب يستنشقها ويتبخر بها^(٨٥). ومن الملاحظ أن هناك أوجه تشابه بين العديد من صور التعاويذ فى المجتمعات المختلفة والمجتمع المصرى، ففى دراسة بلاكمن لفلاحوا مصر العليا ذكرت أمثلة عديدة من طرق إبطال تأثير الحسد منها أن تقطع سرا قطعة من الرداء الخارجى للشخص المشتبه فيه بواسطة سكين حاد ثم توضع فى طبق من الفخار يحتوى على بخور متقد، وبعد ذلك يحرك الطبق عدة مرات أمام الشخص المصاب وذلك لكى يمر الدخان فوقه ويوقف التأثير الضار للحسد^(٨٦). ومن التعاويذ التى تمارس لدرء الحسد فى المجتمع المصرى عامه ومجتمع رشيد خاصة، هى العروس المصنوعة من الورق، تصنعها الأمهات والسيدات كبار السن، فى حالة الاعتقاد بأن أحد الأطفال، قد أصابته عين الحسود، حيث

تقوم السيدة بوضع العروس التي صنعتها بدبوس. عقب ذكر اسم كل شخص تشك أنه قد حسد طفلها، ثم تبصق عليها. وتحرقها مع قليل من الشبه والبخور وترقى بها الطفل وعندما تبرد تلقيها في وسط الشارع حتى تدوس عليها أقدام الناس، فيذهب تأثير العين الحاسدة. أو توضع العروس الورقية، بعد اتباع الخطوات السابقة من ذكر الأسماء التي يشك إنها قد أصابت المحسود على النار مع البخور والشبه، فيأخذ الدخان بعض الأشكال أو الصور والتي يفترض إنها تشبه أحد الأشخاص المشكوك فيه -طويل، قصير، نحيف، سمين، رجل، امرأة - ويعتقد البعض أن احتراق العروس الورقية يعطى شكل الشخص الحاسد. ذكرت إحدى المبحوثات أنه في حالة إصابة طفلها بعين حاسدة من إحدى الجارات، فإنها تدعوها لتناول فنجان من القهوة ثم تأخذ ما تبقى منه وتضعه على صاج مع قليل من الملح فوق النار وترقى به طفلها، أو تجعلها تمضغ كسرة جافة. وتضعها على النار. ويرقى بها الطفل المحسود. وأحياناً يقطع من ثوب الحاسدة وتضعه مع البخور على النار ويستنشقه الشخص المحسود.

٢- الرقى والبخور

إحدى صور التعاويذ التي تمارس لدرء الحسد، ولقد مارس المصريون القدماء الرقى لدرء الحسد والعين الشريرة عن أطفالهم، وهي صيغة شعائرية، تتلى أثناء القيام ببعض الطقوس والممارسات بدءاً بوضع البخور المكون من مجموعة أعشاب لها رائحة زكية وكسيره والحبّة الحمراء (عين العفريت)، اللبان، والشيخ، بالإضافة إلى الملح على النار -توجد رمزية الاحتراق للعين الحاسدة في أغلب المجتمعات- ويخطو عليها الشخص المحسود أو تدور بها السيدة في أنحاء المنزل. أو فوق رأس الطفل المحسود، سبع مرات، أثناء تلاوتها لبعض الآيات القرآنية وبخاصة المعوذتين. وبعض لأدعية الخاصة-

سنتناولها بعد قليل-وكلما ازداد تثاؤب الشخص الذى يقوم بالرقوة، مما يجعل المحسود يتثائب بالإيحاء، كان دليل على تأثير شدة العين الحاسدة على المحسود، ومن المعتقدات الشعبية فى مجتمع البحث أثناء رقى الطفل أنه إذا تثائب كان محسودا من امرأة أما إذا لم يتثائب، تكون العين الحاسدة لرجل .

ومن الأيام المفضلة للرقى يوم الخميس والجمعة وأفضل الأوقات بعد صلاة المغرب وأثناء صلاة الجمعة . وأشهر الرقى فى المجتمع المصرى رقوة عاشوراء المعروفة بالمیعة المباركة-المیعة هی صمغ عطرى يسيل من شجرة الأبطرك *Styrax officinals* وكانت للتطبيب^(٨٧). كما استخرج الفراعنة منها بلسم الأبطرك فى تحضير العطور المستخدمة فى الطقوس الدينية^(٨٨). وهى تباع فى الأيام الأولى من شهر محرم (أول الشهور العربية) وتتم الرقوة بمزيج من المیعة والكسبرة والحبة السوداء والملوح المصبوغ بألوان زرقاء وحمراء وصفراء وشيخ وتراب اللبان^(٨٩).

ومن نصوص رقوة عاشوراء^(٩٠). فى التراث الشعبى هی :- بسم الله الرحمن الرحيم. - - يا حافظ يا أمين يا رب العالمين - - الأوله بسم الله - والثانية بسم الله - - ولا غالب يغالب الله - رب المشارق والمغارب يا مليح يا مليح - - يا رجا كل الرجا - - يا عظيم المرتجى - - عبدك الفقير يطلب منك الرجا ومارجا إلا رجاك - - وما لنا رب سواك - - قد دخلنا فى حماك - - لا تخيب منى دعاك - - ما عششت الیمامة - - ولا عطرت بالخزامة - - إلا على قبر محمد بن عبد الله - - مدح النبى بشرى - - وأحبابه العشرة - - قول النبى حق لما رقى واسترقى - - من كل عين زرقاء - -

إن العيون شدة - - أربعة معدة للوجع والشدة - - منهم عين الراجل الفاجر أحمى من المجامر - - وعین المرة أحمى من الشرشرة - -

وعين البنت أحمى من الخشت - - - وعين الولد أحمى من الزرد - - -
وعين الضيف أحمى من السيف - - - وعين السقا تأخذ من الله وتلقى - - -
- وعين العبيد اقوى من الحديد - وعين الجارة ساحره وكاره - - - على يا
عين يا عين - - - بحق من خلق العرش واستوى - - - وخلق الأم من الآبا.
ايناس ايناس، ما فيك يا عين منافع للناس - - - أحطك يا عين في
قمقم نحاس - - - وأسبكه عليك يا عين بالزيبق والرصاص - - - وأرميك يا
عين في بحر غطاس - - - ما قلتقى يا عين ملجأ أو خلاص - - - عزايمنى
للصغير النائم والشاب المكدود والصغير المولود - - - أبخر المطلقة يمكن تكون
معوقة - - - أبخر النفسه يمكن تكون معكسة - - - أبخر الصبيان محفوظين
بالحديث والقرآن - - - أبخر البنات حسنين الصفات - - - أبخر البنية
والحمام فى البنية - - - أبخر المعيز من عين أم عبد العزيز - - - أبخر
الفراخ من عين النفاخ - - - أبخر الخيل فى ظلام الليل - - - أبخر الجاموس
يمنع العكوس .

ومن الملاحظ فى مجتمع البحث إن كثيراً من أجزاء تلك المنظومة لا زال
يتردد أثناء الرقوة، وكان الباعة الجائلون يسيرون فى الشوارع يوم عاشوراء
وهم يرددون "ملح عاشوراء، يا بتاع السنة الجديدة، الملح المليح يا ملح يا
فصيح، رأيته من كل عين رديه، وأحطك يا عين فى قمقم نحاس، وأقفل
عليكى يا عين بالزيبق والرصاص، وأرميكى يا عين فى البحر الغطاس، ولا
يبنلك بر ولا أساس" وأثناء ترديد تلك المنظومة يضع فى طاقة المولود سبع
قطع صغيرة من الملح الملون بألوان مختلفة. وتصنع الأم مذبحاً يلبسه فى
رقبته وذلك لدرء الحسد . ولا زالت النساء وخاصة كبار السن تحفظ مقاطع من
تلك الرقوة، تستخدمها لرقى الأطفال فى حالة يكاثفهم لمستمردون سبب
واضح أو رفضهم للرضاعة. حيث يعتقد أن ذلك يرجع إلى إصابتهم بعين

حاسدة، كما تحرص القابلة على رقى الأم، والمولود فى السبوع، مستخدمة مبخرة بها بخور وشبة وكسيرة وملح وتضعها على النار وتخطوا عليها الأم وهى تحمل طفلها سبع مرات ثم تتلوا بصوت منخفض المعوذتين وبعض الصيغ الشعائريه للرقى، وهى كالتالى "الأولة بسم الله والثانية بسم الله (حتى السادسة) والسابعة رقوة محمد بن عبد الله، والفرخة السوداء، وعقبال العودا، رأيتك (رقيتك) من عين فلانه (وتذكر الأشخاص المترددين عليهم)، وكل عين رأيتك (نظرتك)، ولم تصلى على النبى"، ثم تنثر الملح فى أرجاء المنزل وهى تردد "الملح الفاسد فى عين الحاسد واللى يبص لك برداوة تتحط على عينه غشاوة، يكفيك شر النفاثات فى العقد وشر حاسدا إذا حسد". ومن رقى الأطفال حديثى الولادة "الأولى بسم الله - - حتى السابعة رقوة محمد بن عبد الله، واللى شافك وما صلاح على النبى المختار، يندب فى عينه صغير وكبير مسمار" وتردها السيدة أثناء حمل الطفل فى حركة دائرية سبع مرات فوق الدخان المتصاعد للبخور وعين العفريت والكسيرة وشبة وملح، وكلما أحدث البخور فرقة دل ذلك على قوة العين الحاسدة. وتحرص العائلات الريفية على وضع وعاء من النحاس أو الألومنيوم به رماد الفرن وقطع صغيرة من الخشب وتوقدها ثم تضع عليها الملح والشبة والكافور وعين العفريت، أمام الحجرة التى بها الأم والمولود لمنع شر العين الحاسدة قبل الدخول عليهما، ومن الرقى التى ذكرتها المبحوثات فى تلك العائلات لرقى الوالدة "الأولى ما تتفسرش، والثانية ما تتفسرش، والثالثة أكثر وأكثر، ومدح النبى ما يخسرش، أنا آرايكي والله يشفيكي، من كل عين تأتيكي، رأيتك بآيات الكرسى والضيف أحمد والطبيخ عدس، والمرّة السمحة والرجل عيس، يا عين تطلعى من الجلود، وتسكنى اللحود، يا عين يا صفرا، يا عين

يا حمرا. حديث عليك بحد الله، شهيد الله، يا هادى كل هدية، يا دافع كل
بلية، تكفيك شر العين الردية، والنفس القوية، يا بركة ستى راجية، قالت
خد على عهد يا رسول الله، ما عدت أطلع لكم بلد، ولا أحسد لكم مال ولا
ولد، ولا ميت فى مشهده، ولا لبن فى مرقده" وتردد القابلة أو إحدى
السيدات من كبار السن تلك الرقوة وهى تمسح بيدها على جسم الوالدة والمولود
على الرأس حتى القدمين . كما تقوم الأم برقوة طفلها عندما تشعر إنه محسود
لإصابته بوعكة صحية أو عدم النوم، وذلك بوضع قليل من الملح فى يدها، ثم
تمسح على رأسه حتى قدمه وهى تقرأ المعوذتين، ثم تضع الملح على النار مع
بعض البخور وتجعله يستنشق الدخان المتصاعد ثم يخطو عليه، أو تحمل
المبخرة فوق رأسه فى حركة دائرية سبع مرات فى كلتا الحالتين، وهى تردد
"بسم الله الرحمن الرحيم رآيتك واسترآيتك الأولى بسم الله والثانية بسم الله -
- والسابعة رآوة محمد بن عبد اللاه - - -، ولا يقبله أحد إلا بعد ذهابه
إلى الحمام، ثم تضع البخور المحترق بعد أن يبرد فى قطعة صغيرة من القماش
مع قطعة نقود معدنية، وتربطها وتلقيها فى مفترق الطرق، لاعتقادها أنه
بمجرد فكها، سوف يذهب تأثير العين الحاسدة عن طفلها . كما ذكرت بعض
السيدات إنهن بعد أن يرقى الطفل بالملح، يذاب فى إناء به ماء، ثم ينثر عند
مفارق الطرق . وقد ذكرت إحدى المبحوثات إنه فى حالة إصابة طفلها
بالحسد، بعد زيارة إحدى الجارات فإنها تدعوها لرقيته، حتى يذهب تأثيرها
. ومن الصيغ الشعائرية للرقى فى حالة الإصابة بأحد الأمراض
"رآيتك وأسترآيتك من اللى شافوك ولا صلوش على النبى". رآيتك من عين
فلانه (يذكر الأشخاص الذين يشك أنهم قد حسدوه) رآيتك من عين الحسود
فيها عود، أنا والرب يشفيك ويعافيك ومن كل داء ينجيك ولا حول ولا قوة
إلا بالله والله وحده قادر يحفظك ويشفيك". وأيضاً من الرقى التى تتلى للشفاء

من المرض بسبب الإصابة بالعين الحاسدة "أنا الراقى وربى الشافى - - يا نخلة بلا ورق - - - أخذ منها الحبيب محمد وانطلق - - - والشر والفسس عنك يتفرق". ومن العادات الشائعة المرتبطة بالرقى من الحسد، إنه بعد انصراف شخص معروف بان عينيه تحسد من تراها. بوضع البخور والشبه والملح على النار، ويكبرون (الله أكبر) ثلاث مرات . وأخرى يتردد فيها "رآيتك من عين أمك وأبوك وكل من نظروك وشافوك - - - ولا صلوش على سيدنا محمد - - - لا صلى الله عليهم ولا على والديهم - - - حسبنا الله ونعم الوكيل فيهم - - - غشاوة تنزل على حب عينيهم - - - والحق يغضب عليهم".

ولقد ارتبطت الرقى بقوة تأثير الكلمة، ففي العبادات البدائية، كانت الكلمة هى فعل الأمر بالنسبة للخلق، حيث كان الطبيب الساحر فى مصر القديمة، يردد أثناء تلاوة الرقى والتعاويذ، ألفاظا طنانة ورنانة، ويرددها بأحداث معينة تمت بالنسبة لبعض الآلهة، فى الأساطير وهو يتشفع بهم فى الإشفاء، ومثال ذلك "خلص. قد خلس بوساطة إيزيس. لقد خلس حوريس بوساطة إيزيس من كل شر أقترفه أخوه سيت نحوه عندما قتل أباه أوزيرى أى إيزيس، أيتها الساحرة العظيمة، خلصينى من جميع المساوى ومن مرض الآلهة ومن الموت ومن العدو والعدوة الذين يعترضانى". وكانت الصيغ السحرية للرقى اشد ما تكون أثرا إذا تليت بصوت مرتفع، على إنها كانت ذات فائدة إذا كتبت، ومن تلك الرقى "إن خدم رع يتوسلون إلى تحوت - - انظر إنى أحضر وصفتك إليك ودواءك إليك - - إن هذا يعافيك ويشفيك - - وإن هذا يطرد الأرواح الشريرة - - - أخرج على الأرض رائحة كريهة - - رائحة كريهة. وعندما كان المريض يتعاطى دواءه كان يقتضى الأمر تلاوة تعويذة مطلعها "تعال أيها الدواء تعال وأطرده من قلبى ومن أعضائى هذه فالرقى عظيمة المفعول فى الداء" (١١)

وفى المسيحية تجسدت الكلمة فكانت هى المسيح بن مريم - ومن هنا شاع المعتقد إن الرقوة أو التعويذة أو القسم يجبر القوى الخفية على أن تطيع الإنسان ومن الملاحظ إن الرقى منظومات بارعة تتركب من مقاطع تتكرر بعض ألفاظها بحيث يسهل حفظها وترديدها، وهى تحوى موسيقى لفظية باللغة العامية، وتتضمن الصيغ الشعائرية للرقى فى مجتمع البحث الاقتياد برقى الرسول ﷺ وذكر آيات الحفظ القرآنية، كما من الملاحظ أن العديد من مقاطع الرقى تعد جزء من التراث الشعبى تناقلتها الأجيال .

٣- الملح

يعد الملح بصفة عامة ضاراً بالعين الحاسدة، وهناك العديد من الممارسات يدخل فيها الملح، واستخدام الملح لدرء الحسد يوجد فى أوروبا، كما فى دراسة سلجمان Seligman. ودراسة لاوسون Lawson لليونان المحدثون، ومارجريت هاردى MargaretHardi لمقدونيا. ودراسة هامر Hammer للسويد، وأيضاً يستخدم الملح الصخرى مع الشبه والبخور والكبريت sulphur فى الجزائر والمغرب ومصر^(١٧).

وفى مجتمع البحث للملح دلالة رمزية فى قدرته على إصابة عين الحاسد فلا تستطيع الرؤية إيذاء من تنظر إليه ولذا كثيراً ما تتردد عبارات "الملح الفاسد فى عين الحاسد" و"ملحة فى عينك ياللى ما تصلى على النبى" كما ينثر الملح فى المناسبات التى يخشى فيها من النظرة الحاسدة كالأفراح وأثناء نقل جهاز العروس إلى منزل الزوجية، وكذلك فى سبوع المولود - وقد سبق تناولها من قبل - ويستخدم الملح فى رقى الأطفال وتمسح الأم على جسم طفلها أثناء رقبته ثم تضعه فى إناء به ماء وتلقيه فى الشارع؛ لتدوس عليه الأقدام فيذهب تأثير العين الحاسدة. ويضاف الملح إلى خليط البخور لإحداث

صوت على النار لترمز إلى انفجار تلك العين المؤذية، كما يستخدم ماء البحر لما يتميز بها من طهارة وملوحة للوقاية من السحر والحسد .

٤- الغطاء

من وسائل درء الحسد، إخفاء كل ما يلفت نظر الحاسد، ويرجع وستر مارك التحجب للنساء عند العرب الأوائل قبل الإسلام ليس بغرض الاحتشام فقط ولكن أيضاً لحمايةهن من العين الحاسدة، ومن الطرق الشائعة لدراء الحسد بين قبائل الأمهارة Amhara إخفاء الوجه بنقاب رقيق وخاصة الأنف والفم^(١٣). وفي المغرب تغطي العروس وجهها أثناء انتقالها لمسكن الزوجية لكي تحمي نفسها من الحسد، وفي نفس الوقت لا تنظر إلى أحد فتؤذيه للمعتقد الشعبي بأن العروس إذا نظرت إلى أى شخص أو حيوان فى طريقها لزوجها، يصاب بحادث أو شر ما . كما يستخدم الغطاء لإخفاء الطعام، وخاصة الدقيق وبعض القبائل بعد طحن القمح ودرسه، تجرفه فى حفرة وتغطيها بالقماش أو حزم المحاصيل الجافة. ومن الملاحظ فى مجتمع البحث أن المطاعم تقدم الطعام وخاصة اللحوم بين رغيقين من الخبز أحدهما يأكل منه والآخر يغطي بها الطعام حتى لا ينظره أحد، وقد ذكر أحد الإخباريين أن الجلباب كان له فتحة كبيرة فى الجنب حتى يمكن للرجل أن يخفى فيها الطعام والفاكهة التى يحملها لآل بيته عن الجيران، لأنه من وجهة نظرهم من أكثر الأشياء التى تصاب بالنظرة، وتحرص الأمهات على تغطية وجه المولود بغطاء شفاف أزرق، لإخفاء وجهه عن أعين الحساد، ولدلالة اللون الأزرق، فى درء الحسد، كما تدير القابلة المولود تجاه الحائط لإخفاء وجهه عند دخول النساء لتهنئة الوالدة، فلا تصيبه النظرة الأولى لما لها من تأثير قوى للإصابة بالحسد، وكذلك إخفاء نوع المولود إذا كان ذكراً، بعد ودلاته مباشرة وخاصة فى حالة إنجاب الأم لأبناء ذكور من قبله . وأيضاً السيارات الجديدة تترك الأتربة عليها عدة

أيام حتى لا تلفت أنظار الناس . حيث المعتقد بأن الأشياء المكشوفة أكثر تعرضاً للإصابة بالعين الحاسدة.

٥- الصليب

يستخدم الصليب المكون من خطين متقاطعين في زاوية قائمة كتعويذة للوقاية من العين الحاسدة، وعلى الرغم من أن بعض الكتاب ذكروا أن استخدام الصليب كتعويذة بين البربر يعد من آثار التوسع المسيحي، إلا أن الصليب أقدم من المسيحية، فقد وجدت صور للصليب على المباني المصرية القديمة في ليبيا، ويرى وستر مارك أن شكل الصليب يرمز إلى الاتجاهات الأربعة الأساسية للرياح ولذا فهو يبذل الطاقة المنبعثة من العين ويرى بعض الناس إنه يمثل مفترق الطرق لتشتيت التأثيرات الشريرة . وترسم السيدات والرجال في المغرب الصليب على الخد أو على جانب الأنف، إلا أن هذا الوشم مكروه دينياً ولا يسمح للشخص الذى يضع وشم الصليب من الوعظ في المسجد أو ذبح حيوان للطعام، كما يرسم على رأس كلب الصيد لحمايته من العين الشريرة .

وفي مجتمع البحث يرسم الصليب برماد البخور على جبهة الطفل المحسود بعد رقوته، كما يرسم على كعب الماشية من "منقذ" البخور الذى يوضع أسفلها لرقيتها وخاصة عندما تبدو هزيلة ولا تدر اللبن ويعتقد أن عين حاسدة أصابتها، وهو رمز للعقيدة المخالفة للمسلمين، ولنفس الدلالة تلجأ الأمهات لرجال الدين المسيحى لرقوة أطفالهم من الحسد، وعمل الاحجية لهم كمظهر من مظاهر الاعتقاد فى المقدسين المسيحيين كالشيوخ المسلمين .

٦- مسك الخشب

من المعتقدات الشعبية السائدة أن الخشب يمدح حرارة العين الحاسدة، كما يسود الاعتقاد أن عين الحاسد ينبعث منها ذبذبات كهربائية تصيب من تنظر إليه ولأن الخشب عازل للحرارة، فإن مسك الخشب يرتبط

بمنع تأثير تلك الذبذبات عن المحسود . ولذا نجد بعض التماائم المستخدمة لدرء الحسد مصنوعة من الخشب سواء فى شكل عين أو كف، وأحياناً تكتب بعض آيات الحفظ على قطع خشبية، كما يذكر عبارة "أمسك الخشب" كأحد العبارات لدرء الحسد، ويحرص العديد من الأشخاص على أن يلمسوا قطعة خشبية عندما يتناولوا فى حديثهم مزايا الآخرين، أو ما طرء عليهم من خير، خشية اتهامهم بالحسد . كما تتردد عبارة "أمسكوا الخشب" فى العديد من الأغاني الشعبية فى الأفراح .

ثامناً : مقتنيات وتماائم لمواجهة الحسد

١-الحجاب:-

يعد من المقتنيات القديمة التى كانت تستخدم لمواجهة الحسد فى أغلب المجتمعات، يرى إدوارد وليم لين E.W.lane فى كتابه "المصريون المحدثون، شمائلهم وعاداتهم"، "إن من أهم السمات فى خرافات المصريين المحدثين اعتقادهم بالتماائم والاحجية، التى يستند أكثرها على السحر، ويشغل بكتابة هذه التعاويذ أحياناً معظم معلمى الكتاتيب القروية، ولا يتطلب القيام بهذا العمل أكثر من الحصول على بعض صيغ الاحجية، يتألف معظمها عادة من آيات قرآنية وأسماء الله مع أسماء الملائكة والجن والرسل أو الأولياء المشهورين، يختلط بها تركيبات عديدة وأشكال هندسية، ويتوهم الناس أن ذلك له خاصية خفية عظيمة . أكثر الاحجية اعتباراً مصاحف القرآن، ويعتبرونها حافظة من المرض والسحر والحسد"^(١٤). ولا زال يستخدم المثلث أو الحجاب فى العديد من مجتمعات البحر المتوسط والجزيرة العربية والهند، ويذكر أحد الرحالة فى القرن السابع عشر يسمى ارفيكس L.D.arvieux فى كتابة رحلات فى الصحراء العربية Travels in the Arabia Desert أن الأتراك والعرب كانوا يستخدمون الاحجية المكتوبة، يطوونها على شكل مثلث،

ويضعونها داخل كيس جلدى بالشكل ذاته . ويعلقونها فى أعناق الجياد، لإتقاء شر الحاسدين^(٩٥). وللأحجية أغراض مختلفة منها منع الحسد، وأخرى لمسائل الزواج والإنجاب أو للحماية من آثار الأعمال السحرية. كما أن هناك أحجية تستخدم للحرق من أجل التبخير، وأخرى يحملها الإنسان^(٩٦).

ومن صور الأحجية فى شمال إفريقيا كتابة آيات الحفظ من القرآن الكريم، ومنها آية الكرسي، وسورة الناس مائة مرة ووضعها فى حافظة جلدية صغيرة، ومن المعتقدات الشعبية فى المغرب، إن الذى يكتبها يجب أن يكون ولدا لم يصل لسن البلوغ ويكون أول طفل لوالديه واسمه محمد أو أحمد، كما يكتب الحجاب بدم جاف لأرنب وحشى وزعفران Saffron ويقال أن الزعفران بلونه الأصفر المذهب يستخدم لدرء الحسد، حتى إن الشخص الذى يرتدى هذا اللون يكون خوفه من الحسد أقل لتأثيره القوى فى تجنب الإصابة بالأمراض^(٩٧).

ويلجأ أعضاء المجتمع إلى بعض المشايخ المعروفين بخبرتهم فى عمل الأحجية، وذلك لدرء الحسد وخاصة عن الأطفال والعرائس ولقضاء الحوائج كالنجاح والزواج والإنجاب، وتتخذ الأحجية أشكالا مختلفة مثل المثلث والمربع والمستطيل، ويختلف لون الورق أو الجلد أو المعدن الذى يكتب عليه الحجاب، حسب اليوم الذى يتم فيه وهى متوافقة مع أيام الأسبوع، فيوم الأحد اللون الأصفر، والاثنين الرصاصى، والثلاثاء الأحمر، والأربعاء الفضى، والخميس الأزرق، والجمعة الأخضر، والسبت الأسود . ويرى الإخبارى أنها ألوان المعادن الطبيعية، مثل الفضة والذهب والنيكل والزئبق والرصاص والنحاس والقصدير . ويستخدم فى الكتابة قلم عبارة عن ريشة أو قطعة من البوص المستننة، وتغمس فى حبر مخلوط بمزيج من المسك وروح الورد والزعفران، ويضع نقاط من دم الغزال الجاف حتى تعطى اللزوجة فى الكتابة، ويحتوى الحجاب على بعض الآيات القرآنية التى تعد آيات حفظ-سنذكرها بعد قليل-بالإضافة إلى بعض

الآيات والأحاديث مثل "وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم" (العين حق ولو كان شيء سابق القدر سبقته العين، وإذا استغسلتم فاغسلوا) بالإضافة إلى بعض الطلاسم التي تتخذ شكلا هندسيا معيناً-ولقد رفض الإخباري شرح تلك الطلاسم، لأنه من الصعب من وجهة نظره أن يفهمها إلا من لديه معرفة بالعلوم الروحانية-وهناك صور عديدة للحجاب في مجتمع البحث، وخاصة بالنسبة للأطفال التي تحرص الأمهات على ارتدائهم الحجاب، لأنهم أكثر تعرضا للعين الحاسدة، ففي سبوع المولود، تقوم القابلة بعمل حجاب من الحبوب السبع وبخور النظرة وسرة المولود وبعض الآيات القرآنية مكتوبة على ورقة صغيرة وتضعهم في كيس من القماش تعلقه في ملابسه أو تحت الإبط لمدة أربعين يوماً ليحفظه من العين (الحاسدة، ثم يبخر الطفل بمحتوياتها لمنع عنه الحسد، كما يرقى بها أطفال الجيران المحسودين، وكذلك لرقوة الماشية التي لا تدر لبناً، أو ترفض الطعام وتبدو هزيلة، ويعتقد أن عين حاسدة قد أصابتها . كما يرتدى الأطفال أحذية مكتوب عليها بعض الآيات القرآنية بالحبر الأحمر، وتطوى على شكل مستطيل أو مربع صغير، ويوضع في كيس من القماش، ويعلق في ملابسه الداخلية، ومن الصور الأخرى للحجاب، أن تحضر الأم شمعة وتشعلها بالنار إلى أن تذوب ثم تضعها على قطعة قماش بها مصحف صغير وحصوة ملح وفاسوخة وشبة، ويرتديها الطفل لنفس الغرض . وبالنسبة للطفل الذي توفي أخواته وهم صغار، يصنع له حجاب من نقود معدنية مشحونة من سبعة أشخاص، يحملون اسم الطفل، أو أسم من أسماء الرسول ﷺ اعتقاداً أن هذا الحجاب سوف يحفظه من العين الحاسدة التي أصابت أخواته من قبله . ويرتدى كل من العروسين ليلة الزفاف، حجاباً يربط بقطعة من شبك الصيد لدرء الحسد عنهما، وتقوم بعض العائلات بعمل تحويطة من القرآن

(وهى كتابة بعض الآيات القرآنية على قطعة من الورق)، وتطوى ثم توضع فى المتزل، اعتقادا أن تلك التحويلة تحفظ المتزل وأصحابه من كل سوء . وتسمى آيات الحفظ ومنها «ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم» سورة البقرة آية ٢٥٥ «فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين» "سورة يوسف آية ٦٤ " "سورة البروج الآيات ٢٠، ٢١، ٢٢" «وحفظناها من كل شيطان رجيم» "سورة الحجر ١٧" «وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم» "سورة فصلت آية ١٢" .

٢- التماائم

وهى تعاويد لها قوة سحرية وقد ترتدى حول الرقبة أو فوق الملابس، أو تعلق على أبواب المنازل أو فى مقدمة السيارات، ويعتقد بعض الناس إن التماائم تحميهم من السحر والحسد، وتصنع التماائم من مواد مختلفة كالأحجار والمعادن وأسنان وقرون الحيوانات، وهى قد تتخذ بعض الأشكال الرمزية كالعين^(٩٨). والكف المبسوطة. ولقد عثر فى أقدم المقابر الفرعونية، على تماائم مختلفة الأشكال، كانت تنظم كقطعة وسطى فى عقود من الخرز الأزرق، مع بعض الصيغ السحرية، مثل "يادم إيزيس، ويا سناء إيزيس، وقوة إيزيس السحرية، ويا تميمية تحمى هذا الرجل العظيم، حذار من أن تأتى ضرا يصيبه"، فإذا لبس المتوفى تميمية تمثال ذهبى صغير يمثل العمود الفقرى لازريس، أو تميمية مماثلة، صنعت من العقيق، فإن إيزيس تحميه ويبتهج حورس^(٩٩)، وكان الأحياء يعلقون تلك التماائم لحمايتهم من العين والأرواح الشريرة^(١٠٠). وكذلك تميمية عين حورس التى استخدمت لحماية العين والجسد كله ولا زالت تستخدم حتى الآن . ومن أكثر التماائم شيوعا تلك المصنوعة من الأحجار الكريمة والمعادن البراقة كالذهب والفضة على شكل العين والكف والأصابع الخمس وكذلك تدلى خمس خرزات ذات اللون الأزرق من الحلى

بأشكالها المختلفة، بالإضافة إلى الأصناف والمحارات البحرية، وبعض النباتات البرية، وكلها لدرء الحسد.

أ- العين والأحجار الكريمة:-

يعد ارتداء الخرزة الزرقاء التي تكون على شكل عين من التماائم التي كان يستخدمها المصريون القدماء، وكانت تصنع أيضاً من الأحجار الكريمة كالذهب والعقيق والفيروز لكي تصرف عين الحاسد إذا تأملها دون الطفل ذاته^(١٠٠). وتسمى التماائم التي على شكل عين عند الفراعنة "وجات" أي العين السليمة (عين حورس). وكانت تحفر حفراً بارزاً أو غائراً على صفائح رقيقة من الأحجار أو المعادن ويكون لبعضها ثقب لتعليقها، كم عثر على بعض التماائم بها عدة عيون^(١٠١). وتستخدم العين أو العينان أو أي شكل يشبه العين كتعويذة لدرء الحسد. وتتخذ بعض المجتمعات العين الحقيقية لإحدى الطيور لنفس الغرض، كما في فاس عين الهدهد، وفي دمنات Demnat عين البومة، حيث تربط في حبل ويرتديها الطفل حول عنقه^(١٠٢). وفي بعض مجتمعات الشرق الأوسط تستخدم عيون الأغنام كتماائم للأطفال. وتحرص الأمهات على تعليق الخرزة الزرقاء، في إطار معدني على شكل عين، وتعلقها النساء كحلي في أعناقهن، كما تعلق في المركبات بغرض درء الحسد، ويرجع ذلك إلى الاعتقاد أن العين الزرقاء من العيون الحاسدة، ويظهر ذلك في المثل الشعبي "عيونك الصافية ما خلت عافية" والمقصود بالعيون الصافية هنا العيون الزرقاء التي تشبه صفاء السماء وهي عيون يعتقد أنها حاسدة، لأنها في المجتمعات العربية غريبة، فالعيون الغالبة عند العرب لونها أسود، كما يعد اللون الأزرق حرزاً لدرء الحسد في مجتمعات أخرى كاليونان وتركيا وفي الشرق عموماً. وقد يرجع هذا الاعتقاد إلى أن اللون الأزرق يرمز إلى الفيروز التي كغيرها من الأحجار الكريمة، مثل العقيق واللؤلؤ والمرجان Corals، نشأ ارتداؤها خوفاً من

الحسد على نطاق واسع فى العصور القديمة وحتى اليوم^(١٣) كما استخدم الذهب والفضة أو أى معدن له بريق لجذب الانتباه دون الشخص ذاته . وقد وضع العرب الأجراس القضية حول أعناق الجياد كتعويذة لدرء الحسد . كما أن ارتداء الملابس الزرقاء من وسائل درء الحسد، وخاصة للأطفال الذكور لأنهم أكثر تعرضا للحسد، ولقد ذكر بعض المبحوثين من الريفين، إن ارتداء الملابس الخضراء يمنع الحسد لأنه لون "مبروك" فقد ذكر فى القرآن ﴿عليهم ثياب سندس خضر وإستبرق﴾ (سورة الإنسان آية ٢١) . كما يفضل بعض مشايخ الطرق الصوفية فى ملابسهم وعلى أضرحة الأولياء . بالإضافة إلى أن اللون الأخضر هو لون الزمرد كأحد الأحجار الكريمة التى تعد وسيلة لدرء الحسد، لما لها من بريق يخطف النظر .

ب- الكف والأصابع الخمسة :-

لقد وجدت صور اليد بالأصابع الخمس الممتدة على المباني القديمة والمقابر لدى المصريين القدماء والبابليين والفينيقيين واليونان والرومان . كما إن التماثيل التى على شكل الكف فى الأيام الأولى للإسلام . كانت ترمز إلى اليد العليا على الحجر الأسود، ويرى وستر مارك إن شكل اليد يعد تعويذة للوقاية من الحسد فى كل من شمال إفريقيا، وسوريا وفلسطين والفرس والهند وفى جنوب أوروبا، كما إن الإيماءة بالأصابع الخمس الممدودة تستخدم لدرء الحسد فى الجزائر وتونس وسوريا وفلسطين وشمال السودان واليونان المحدثون^(١٤) . ولقد عرف الكف تحت أسماء متعددة منها "يد الرب" و "يد الإله بعل" فى المسلات الفينيقية والقرطاجية، و "يد مريم" عند الأوروبيين، و "كف فاطمة" - ابنة الرسول ﷺ فى الشمال الإفريقى وبلاد المغرب، والمربعة فى تونس، وعرف بـ "كف عائشة" - زوجة الرسول ﷺ و "خمسة وخميسة" - "الكف المفتوحة" و "كف عباس" عند الشرقيين العرب وبعض المغاربة^(١٥) . وترجع اليد الممدودة

بالأصابع الخمس (سواء اليمنى أو اليسرى) فيما بين الشيعة Shi المسلمين إلى رمزية دينية مكتسبة. حيث تمثل يد عباس التى أبليت بلاء حسن فى معركة كربلاء^(١٠٦). ويرى وستر مارك أنه لاحظ أن اليهود يصنعون كفاً من ستة أصابع بدلاً من خمسة—وقد يرجع ذلك إلى أن نجمة داود سداسية الشكل—وفى فاس تصنع التماثيل على شكل اليد من الخرز الأسود أو الأزرق أو الأبيض وأحياناً تصنع الكف من سبعة أصابع، التى قرمز إلى الأيام السبع التى خلقها الله، لأنك لا تدري اليوم الذى تصيبك فيه العين الحاسدة. وهناك بعض العبارات تصحب الإيماءة ببسط الكف اليمنى وقد يتبعه الكف اليسرى، مثل "خمسـة فى عينك" أو "خمسـة على عينك" أو "خمسـة وخمسـة". "خمسـة على عينك وستة على قلبك"—مجموعهم إحدى عشر الذى يعد رقم الحظ—، وكذلك "خمسـة وخمسـة بيننا" أى العشرة بيننا وهم أصدقاء الرسول ﷺ^(١٠٧). والرقم خمسـة من الأرقام التى لها مدلول سحرى فى المعتقدات الشعبية المتعلقة بالحسد، ويمكننا تفسير ذلك إلى أن خمسـة تعنى أصابع اليد الخمسـة فهى مرفوعة فى وجه الحاسدين، كما يرتبط شكل الرقم خمسـة (5) بشكل العين المدورة التى يعتقد أنها حاسدة وذلك لدرء الحسد. ولقد كانت الخمسـة هـلامـة شؤم عند الشعوب الشرقية، منها نشأ القول "خمسـة بعيون الشيطان" "ورسم الكف بأصابعه الخمسـة لطرد الشر والحسد". ويقال إنه فى اليوم الخامس من أحد الشهور القمرية أخرج الله آدم من الجنة، وأصيب فيه النبى يونس، ورمى النبى يوسف فى الجب. أما إسلامياً فالرقم خمسـة "مبارك وعظيم" لأن أصول الدين الإسلامى خمس، والصلوات اليومية عددها خمسـة^(١٠٨).

ومن الملاحظ فى مجتمع البحث أن كلمة خمسـة تتردد فى أغلب الأحاديث التى تتناول ما يخشى عليه من الحسد، فتذكر السيدة أمام الشخص

الحاسد "النهاردة الخميس" كما يعتقد لحفظ الطفل من الحسد يجب الإشارة إنه ولد يوم الخميس، ويتردد الرقم خمسة كثيراً عند تناول إحدى المقتنيات أو عددها، إلا أن ارتباط الرقم خمسة بالحسد يجعل من غير اللائق تناولها عند الحديث مع النساء التي تربطها بهن علاقة حميمة لذا فهي تقول "عدد أصابع يدك" أو "فى وجه العدو" بدلا من ذكر الرقم خمسة. وعند ذكر عبارة "خمس فى عينك" فإن الإجابة على تلك العبارة تكون "خمس فى عين إبليس" أو "فى عين العدو". وتعلق الأمهات فى مقدمة رأس الأطفال كفا صغيراً من الذهب أو الفضة أو من العاج، بعد لصقة فى الشعر باللبان لحفظه من عين الحسود، أو تعلقه على صدره، كما ترتديه النساء من الذهب كحلى لنفس الغرض، ويعلق الكف المصنوع من النحاس والمحلى بالخرز الأزرق فى مقدمة السيارات وفى المحال التجارية وعلى أبواب المنازل، أو الحائط الخارجى، أو تطبع الكف بدم الذبيحة التى تذبح للضحية أو عند الانتهاء من بناء المسكن، وعلى المراكب، كما يطبع الكف على باب العروسين بالحناء أو زهرة الغسيل، وكلها بغرض الحماية من العين الحاسدة .

ج- الأصداف والمحارات البحرية

تعد من التماثم المفضلة فيما بين العرب القدامى وحتى وقتنا هذا. كما استخدمت لدرء الحسد فى أغلب المجتمعات وخاصة مجتمعات البحر المتوسط ومنها إيطاليا . وفى العصر الفرعونى، صنعت تماثم على هيئة أنثى فرس النهر بصدر أنثوى ضخم ومخالب أسد وذيل تمساح لتمثل الإله تاورت التى تعنى العظمة لتحمى الأمهات أثناء الحمل والولادة، والأطفال حديثى الولادة^(١٠). ومن الملاحظ فى مجتمع البحث أن نجمة البحر (نوعا من المحارات البحرية)، لها شكل خماسى، تعد من المعلقة على أبواب المنازل والدحلات وكذلك فرس النهر الصغير بعد تحنيطه يوضع على كابينة القيادة فى مراكب الصيد، بالإضافة إلى استخدام قطع من شباك الصيد بوضعها على مراكب الصيد ولفها

على وسط الصيادين للوقاية من العين الحاسدة التي قد تصيب صيدهم الوفير من الأسماك، كما يحرص العروسان على لف قطعة من الشباك على وسطهما، خوفاً من الحسد . وتلعب مياه البحر دوراً هاماً في درء الحسد لطهارة المياه من ناحية ولوجود الملح من ناحية أخرى-سبق تناول دلالة- ولذا ينثر في أرجاء المنزل، وخاصة عندما تعتقد إحدى السيدات أن العين الحاسدة أصابت أسرتها مما أدى إلى حدوث خلافات أو مشكلات أو مرض بين أفرادها درن سبب ظاهر، ولذا تستعمل مياه البحر لدفع الأذى والضرر الذى أصابهم من شخص ما يتمنى زوال النعمة والخير عنهم .

د- النباتات التي تستخدم لدرء الحسد

لا شك أن البخور مكون من نباتات برية لها رائحة ذكية، تستخدم بصفة عامة في أغلب المجتمعات لدرء الحسد . كما إن هناك بعض النباتات تستخدم كتعويذة للغرض نفسه، ففي المغرب نبات يسمى أوليندر *olender* (نبات عطري) يوضع فوق الأسطح كتعويذة لدرء الحسد، وفي حالات اعتقادهم بالإصابة بالعين الحاسدة يحرقون بعض أوراقه ويتخلل الدخان ملابس المصاب^(١١). وفي مجتمع البحث نبات يطلق عليه "النظرة" من أنواع الصبار البرية التي تنمو على تل "أبي مندور" وهي على شكل الكف، وتوضع على أبواب المنازل، بالإضافة لبعض الخضراوات مثل البذنجان الطويل والفلفل الأحمر وكلها لدرء الحسد والعين الشريرة.

الخاتمة والنتائج

لا شك أن هناك تناقضاً بين شيوع الاعتقاد فى الحسد والعين الشريرة فى أغلب المجتمعات منذ القدم وحتى الآن-وخاصة فى إفريقيا والشرق الأوسط-وبين قلة الدراسات الاجتماعية والأنثروبولوجية التى تناولت ظاهرة الحسد من كافة جوانبها التاريخية والدينية ، وتأثير العوامل البيئية والثقافية والاجتماعية على العديد من عناصر التراث الشعبى المرتبطة بالحسد، والممارسات والوسائل المستخدمة لدرئه . ومن هنا جاءت أهمية الموضوع فى محاولة لتأصيل وتفسير وتحليل تلك العناصر والممارسات فى مجتمع البحث كنمط مميز للمجتمعات التقليدية يجمع بين طياته مقومات البيئة الريفية والساحلية والحضرية مما يضى عليه خصوصية تميزه عن العديد من المجتمعات المحلية الأخرى . والتى تنعكس على كافة جوانب حياته الثقافية الاجتماعية مما يساعدنا على فهم أعمق للدور الذى تقوم به المعتقدات فى الضبط الاجتماعى . حيث يدفع الاعتقاد فى الحسد واستخدام الوسائل والممارسات لدرئه ، وموقف المجتمع تجاه الحاسدين إلى الأخذ بالرمز المقبول للسلوك الاجتماعى لتيسير تكيف الأفراد مع مجتمعهم، ونبذ المشاعر العدائية والحقد والغيرة تجاه الآخرين لتجنب حدوث توترات فى العلاقات الاجتماعية مما ينعكس على تدعيم النظام الاجتماعى . وقد حاولت الدراسة الأنثروبولوجية إلقاء الضوء على ظاهرة الحسد كأحد المعتقدات الشعبية من خلال استعراض تاريخى ودينى لمعتقد الحسد فى المجتمع المصرى القديم، وتناوله فى الأديان السماوية، بالإضافة إلى الإجابة على التساؤلات التى أثارها الدراسة حول الحسد والعين الشريرة وتناولها فى العديد من عناصر التراث الشعبى .

- ولقد اتضح لنا من خلال استعراض التراث التاريخي للمجتمع المصرى القديم والكتب المقدسة للعقائد الرئيسية، أن الاعتقاد فى الحسد والعين الشريرة موجود منذ البدايات الأولى للإنسان، كقدرة شخصية لدى بعض الأفراد، تتيح لصاحبها إيذاء الآخرين، بمجرد النظر أو الحديث . وقد عثر فى مقابر الفراعنة على بعض صور من الرقى والتعاويذ والتماائم كعين حورس والكف والخزرة الزرقاء وغيرها، لحمايتهم من العين والأرواح الشريرة فى حياتهم وبعد موتهم، والعديد منها لا زالت تستخدم فى العصر الحالى لدرء الحسد .

- كما أكد تناولنا للحسد فى العقائد الدينية الرئيسية الثلاثة اليهودية والمسيحية والإسلامية-من خلال الكتب المقدسة الثلاثة وهى العهد القديم والعهد الجديد والقرآن الكريم بالإضافة للأحاديث النبوية-، على تأصيل وجود الحسد فى بعض النفوس البشرية، وأنه أحد المشاعر الشريرة التى تؤذى الآخرين، كما تؤذى صاحبها، وتغضب الله عليه، ولذا لا بد من السمو عليها، وقد يعزو تماثل المعتقدات المرتبطة بالحسد إلى انتشار تلك الديانات فى أغلب المجتمعات . وقد تعرضت الدراسة للاختلافات بين المعتقدات الدينية المتعلقة بكل من الحسد والسحر على الرغم من أن كل منهما يتعلق بعالم الغيبيات، إلا أن كل منهما يتطلب نوعا مختلفا من السلوك الاجتماعى سواء فيما يتعلق بالممارسات أو الممارسين، وإمكانية توارث القدرات لممارسة كل من الحسد والسحر .

- وفى هذا الصدد تعرضنا لاختلاف الآراء حول توارث الحسد، وما إذا كان يرجع إلى قدرات شخصية مكتسبة، حيث تشير الدلائل العلمية حتى الآن إلى عدم توارث القدرة على الحسد، وعلى الرغم من ذلك فإن هناك بعض المجتمعات تعتقد فى توارث العين الشريرة من خلال القرابة النوعية حيث ترث الابنة أمها والابن أبيه، كما يعتقدون أن العين الشريرة عبارة عن جسم

مادى يوجد فى جسم الإنسان، ومن تلك المجتمعات الأزاندى فى إفريقيا الوسطى، وقبائل التيف فى نيجيريا . وقد تبين فى مجتمع البحث أن بعض المبحوثين أكدوا على توارث العين الحاسدة فى بعض العائلات إلا أن الأغلبية منهم اتفقوا على أن الحسد قدرات شخصية لدى بعض الأشخاص .

وفيما يتعلق بالمعتقدات الشعبية المرتبطة بالحاسد، يتبين لنا أن هناك بعض السمات الفيزيكية للحاسد مثل ضيق العينين والحوارب المتصلة، أو الإصابة بعاهة وخاصة فى العين، وكذلك العين الغريبة أو المحدقة، وهناك أيضاً فئات يعتقد أنها أكثر قدرة على الحسد كالنساء وخاصة كبار السن، أو اللاتي لديهن معوقات اجتماعية أو فيزيقية تمنعهن من أداء وظائفهن فى الحياة، وكذلك أصحاب العيون الشقراء وخاصة فى المجتمعات التى يغلب على أعضائها العيون السوداء، والعكس فى المجتمعات الغربية. كما يعتقد فى مجتمع البحث أن الطفل إذا أرضعته أمه بعد فطامه يصبح شخصاً حسوداً .

– إما عن موقف المجتمع من الحاسدين، فلقد أظهرت الدراسات السابقة أن هناك تفاوتاً كبيراً بين المجتمعات المختلفة، منها المواقف المتشددة تجاه أصحاب العين الشريرة، تصل إلى حد القتل، أو فرض العزلة الاجتماعية عليهم، وعدم الاختلاط بهم، أو تجنب الحديث معهم، حتى لا يتعرضوا لأذاهم. أما فى مجتمع البحث فلقد انقسم المبحوثون إلى فريقين، الأول يرى أنه يجب أن تتجنب الحاسدين، وإخفاء ما يخشى عليه من الحسد عن أعينهم بقدر المستطاع، والفريق الآخر يرى محاولة كسب ودهم ومجاملتهم لتخفيف حدة الحقد والحسد من نفوسهم، وقد اتفقا كل منهما، على ضرورة استخدام الوسائل والممارسات المتعددة فى مواجهة الحاسد .

– كما تبين من البحث أن هناك مجالات وفئات أكثر تعرضاً للعين الحاسدة، كالأم والأطفال حديثي الولادة وخاصة الذكور والتوائم، ولذا استخدمت طرق

ووسائل عديدة لدرء الحسد عنهم منها أن يرتدى الأطفال الذكور ملابس مغايرة لجنسهم وترك شعرهم حيث يعتقد أن التنكر فى شكل الإناث يجعل العين الحاسدة تخطئ فى إصابتها لهم، وكذلك إطلاق أسماء الإناث عليهم، بالإضافة للرقى والبخور ووضع الحجاب تحت وسائدهم وفى ملابسهم، والتحلى بالتمائم التى يعتقد أنها تدرأ الحسد كالكف والعين والخرزة الزرقاء .

- كما تعد الممتلكات من المجالات التى يخشى عليها من الحسد ومنها المنازل ولذا يحرص أعضاء المجتمع على تعليق بعض التماائم على الأبواب كنجمة البحر ذات الشكل الخماسى، ونبات برى يسمى النظرة وهو من أنواع الصبار ويشبه الكف المبسوطة ينمو على تل أبى مندور برشيد، كما تحرص النساء على تنظيف منازلهن بالماء والملح أو العرقسوس لدرء لحسد وخاصة يوم الجمعة، وعمل "تحويلة" بها بعض آيات الحفظ فى أحد أركان المنزل .

- وكذلك المواشى عند الفلاحين من أكثر الممتلكات التى يعتقدون أنها تتعرض للحسد فى مجتمع البحث، حيث يعزون عدم إدرارها للبن وعدم إنجابها أو رفضها الطعام إلى إصابتها بعين حاسدة، ولذا تحرص النساء على رقوتها عند عودتها من الحقل وقت أذان المغرب، ورسم الصليب على كعبها من رماد البخور بعد الرقى، وعدم حلبها أمام الآخرين .

- كما يحرص الفلاحون فى أوقات الحصاد على توزيع جزء من المحصول على الجيران والقيام بالرقى واحتراق البخور فى المنزل أثناء هذه الفترة خوفا من العين الحاسدة .

- ومن مجالات الحسد أيضاً المركبات بأنواعها المختلفة ولذا هناك العديد من الوسائل التى تستخدم لدرء الحسد فتجد حرص أصحاب السيارات الخاصة والأجرة على وضع مصحف أو حجاب به آيات الحفظ بالإضافة إلى المعلقة كالعروس الصغيرة والعين الزرقاء والكف وعبارات الحفظ المكتوبة على الفخار

الأزرق . كما يعلق الصيادون على مراكب الصيد نجمة البحر وفرس البحر الصغير بعد تحنيطه، وعقد من الخرز الأزرق الكبير وكذلك قطعة من شبك الصيد، بالإضافة إلى رسم عين وكف، وكتابة بعض آيات الحفظ على جانبي المركب . كما تشهد "الحناطير" عديدا من عناصر التراث الشعبى المرتبطة بالحسد سواء على الحصان أو الحنطور كالكف والعين والأجراس الفضية والنحاسية وقطعة من الشباك وغيرها من المعلقة بغرض لفت الأنظار بعيدا عن المركبة وصاحبها .

– أما عن الأفراح فهي أكثر المجالات التى يخشى أصحابها من عين الحسود التى تفسد أفراحهم، وتصيب العروسان، لأنهما على أعتاب مرحلة جديدة من الحياة، كما تشهد تجمعات الناس الاعتقاد أن الحاسد بينهم. ولذا نجد عديدا من الوسائل والممارسات التى تستخدم لدرء الحسد عنهما، منها نثر الحلوى والملح وبعض النقود المعدنية وإطلاق الأعيرة النارية أثناء الزفة، وكلها بغرض جذب الانتباه بعيدا عنهما، كما يرتدى كل من العروسين ملابسهما بالمقلوب ولف قطعة من الشباك حول الوسط، ومن الأفضل ألا يصافح أى من العروسين أحدا من غير الأقارب أو من يشك فى نواياهم، ويحرص الأهل على أن يرقوا العروسين، وتنظيف مسكنهما بالماء المالح، ورسم كف مبسوطة من الزهرة أو الحنة على الجدار الخارجى للمنزل وكلها للغرض نفسه، وتعكس مخاوف الأهل من إصابتها بالحسد أو السحر .

– ومن المجالات التى تتعرض للحسد أيضاً النجاح الدراسى وخاصة التفوق للأبناء ولذا فهم غالبا ما يعززون إصابتهم بالأذى بعد ظهور النتيجة أو عدم رغبتهم فى استكمال الدراسة أو رسوبهم إلى إصابتهم بالعين الحاسدة . وغالبا ما يدعون مرضهم أو توعكهم عقب ظهور النتيجة ونجاحهم خوفا عليهم.

- كما استعرضت الدراسة العديد من عناصر التراث الشعبي المرتبطة بالحسد- كالأمثال والمأثورات والأغاني والقصص الشعبية، بالإضافة إلى الممارسات والوسائل والمقتنيات المختلفة- وذلك من خلال جمع أكبر قدر ممكن من تلك العناصر وتفسير دلالتها في مجتمع البحث، ومقارنتها بمثيلاتها في المجتمعات المختلفة من خلال الدراسات السابقة، مع محاولة تأصيل البعض منها تاريخيا ودينيا .

- ومن الملاحظ في مجتمع البحث أن هناك العديد من الأمثال الشعبية تدور حول الحسد لها دلالات متعددة، فمنها ما يتعلق بقوة تأثير الحاسد في المحسود مثل "العين الصافية ما خلت عافية"، و"العين تدخل الرجل القبر والجمل القدر"، وهناك أمثلة ارتبطت ببعض الروايات الدينية المتواترة بين الناس مثل "العين فلقت الحجر"، و"العين خرقت المنبر"، ومن الأمثال التي تأصل معتقد الحسد وعدم اقتصاره فقط على المحروم وفاقد الشيء، نجد "أبو جمل حسد أبو معزة" و "يحسدوا الأعمى على مشى الطريق"، كما توصي بعض الأمثلة بالتكتم وإخفاء ما يثير الحاسدين مثل "دارى على شمعتك تقيد"، كما تحذر من حسد الشخص لنفسه أو المقربين منه مثل "ما يحسد المال إلا أصحابه" وهناك أمثال تحث على إطعام الفقراء والمحرومين حتى لا يحقدوا أو يحسدوا مثل "أطعم الفم تستح العين" .

- أما عن أكثر المأثورات شيوعا والتي تعكس المخاوف من الحسد والحاسدين وتتميز بالطرافة والسجع، وتكتب على السيارات الأجرة والنقل ومراكب الصيد، بجانب الآيات القرآنية، للفت الأنظار بعيداً على المركبة أو كعبارات حفظ لدرء الحسد، منها "يا ناس يا شر كفاية آر" و"يا ناس سيبوني أسد ديوني" و"ما تبصليش بعين ردية بص للى اندفع فيه"، و "العين صابتني ورب العرش نجاني" و"خمسة في عينك ياللى ما تصلى على النبي".

-ولقد شاركت الباحثة فى العديد من المناسبات الاجتماعية كسبوع المولود والأفراح والتي تتردد فيها الأغاني الشعبية ومن الملاحظ أنها تعكس الخوف من عين الحسود التي تؤذيهم وتصيبهم بالتعاسة والحزن، ولذا تتضمن مقاطع وعبارات متكررة بغرض درء الحسد مثل الله أكبر عليهم - - صلاة النبي بزيادة- - وخمسة وخمسة فى عينيهم - - وأمسكوا الخشب يا حبايب - - وملحة فى عينك ياللى ما تصلى على النبي".

- كما تؤصل بعض القصص الشعبية معتقد الحسد فى المجتمع، وقد عرضنا لإحدى تلك القصص الشعبية المتواترة فى المجتمع، والتي تحوى بقايا من الخرافة والمعتقدات الشعبية، وقد تبين لنا من خلال المنهج المقارن بالدراسات السابقة، إنها تشابه بعض القصص الشعبية المتواترة فى بعض المجتمعات العربية فيما يتعلق بمضمونها وبناءها الدرامى حول تأصيل معتقد الحسد وجزاء من يؤذى الآخرين بعينه الحاسدة-مع اختلاف عناصرها التي تعكس البيئة المتميزة لكل منها .

- إما عن الممارسات والوسائل المستخدمة لداء الحسد، فلقد تبين من البحث إن العديد من تلك الوسائل والممارسات لها أصول تاريخية كالتعويدة والرقى وبعض التمايم ترجع إلى العصور الفرعونية .

ثالثها: إن هناك تشابهاً بين العديد من تلك الوسائل والممارسات فى مجتمع البحث. والمجتمعات والثقافات المختلفة التي يسود فيها الاعتقاد بالحسد، وخاصة شمال إفريقيا ومجتمعات البحر المتوسط .

- ولقد اتضح من الدراسة الميدانية أن هناك كثيراً من ممارسات ووسائل درء الحسد فى مجتمع البحث أهمها:-

١- التعاويذ: وهى أحد الممارسات لداء الحسد وقد تبين من البحث أن أكثرها شيوعاً حرق قطعة من ملابس الحاسد مع البخور ويستنشقها المحسود

وتتخلل ملابسه، وكذلك وخز العروس التي تصنعها الأمهات من الورق عقب ذكر اسم كل من تشك في حسد طفلها ثم تحرقها مع البخور ويرقى بها الحسود، وهي منتشرة في القرى المصرية، كما تتشابه مع بعض المجتمعات الأخرى كالمغرب واليونان .

٢- الرقى: وهي صيغ شعائرية تتلى أثناء بعض الممارسات والطقوس كاحتراق البخور ونثر الملح، والجدير بالذكر إن الرقى والتعاويذ كانت تتلى منذ العصور الفرعونية، إلا أن الصيغ الشعائرية في مجتمع البحث يغلب عليها الطابع الدينى، وهو جزء من تراث الأدب الشعبى، ولقد تبين من البحث أن أغلب ممارسى الرقى من الشيوخ والنساء وكبار السن والقابلة، ومن الأيام المفضلة للرقى يوم الخميس والجمعة، والأوقات أثناء صلاة الجمعة وبعد صلاة المغرب، ومن أشهر الرقى، رقى عاشوراء (العشرة الأولى من محرم أول الشهور العربية)، ويعد التناؤب أثناء الرقى من علامات الإصابة بالحسد، وبجانب رقى الأشخاص، أيضاً رقى المواشى والطيور والمحاصيل والمنازل .

٣- الملح: وللملح دلالة الرمزية في المعتقدات الشعبية بمجتمع البحث وأغلب المجتمعات، نظراً لأنه يؤذى العين فهو ينثر في السبوع والأفراح ليصيب عين الحاسد فلا تنظر للآخرين وتحسدهم، كما يستخدم فى الرقى والبخور، ومن الملاحظ ترديد عبارة "الملح الفاسد فى عين الحاسد" فى الأمثال والمأثورات والأغاني الشعبية لدرء الحسد .

٤- الغطاء: يعد من الطرق السائدة فى المجتمعات الإفريقية كأثيوبيا والمغرب، لإخفاء ما يخشى عليه فلا ينظره الحاسدين، ومن الملاحظ فى مجتمع البحث الحرص على إخفاء كل ما يلفت نظر الحاسدين، كالطعام والفاكهة، وأيضاً وضع غطاء شفاف على وجه المولود خوفاً عليه من النظرة الأولى للحاسد، وكذلك إخفاء نوع المولود إذا كان ذكراً، وترك الأطفال الصغار

بدون نظافة لإخفاء جمال وجوههم. ويحرص أغلب أعضاء المجتمع على ترك السيارة الجديدة وعليها أتربة أو وضع غطاء عليها حتى لا تجذب نظر الحاسدين .

٥- الصليب: ويرسم الصليب بعد الرقوة على جبين الطفل المحسود وكذلك على وجه المواشى وكعبها برماد البخور بعد إضافة قطرة من الزيت . وللصليب دلالة الرمزية فهو يرمز للاتجاهات الأربعة الأساسية، ولذا يعتقد إنه يبذل الطاقة المنبعثة من عين الحاسد. كما أنه رمز للعقيدة المخالفة للمسلمين ويمكن تفسيرها من منطلق الاعتقاد السائد بأن التخفى سواء فى الجنس المغاير للذكور، أو العقيدة المخالفة. سوف يشتت العين الشريرة فلا تصيب المحسود .

٦- مسك الخشب: ويعتقد أن ملامسته يمنع اختراق الحرارة المنبعثة من عين الحاسد فلا تؤذى المحسود . لأنه عازل للحرارة .

- أما فيما يتعلق بالمقتنيات والتمائم المستخدمة لدرء لحسد، فلقد تعرضت الدراسة فى هذا الصدد للحجاب والتمائم حيث تبين أن:-

- الحجاب: يقوم به مشايخ معينون فى مجتمع البحث. وهو يتخذ أشكالا هندسية متعددة، كما يكتب بمزيج من المسك وروح الورد والزعفران ودم جاف لغزال، على ورق أو جلد أو معدن تبعا لليوم الذى يكتب فيه، ويحتوى على العديد من الرموز والعبارات الغامضة، وأكثر الفئات ارتداء للحجاب الأطفال والنساء، كما يرتدى لأغراض أخرى .

- التمام: وهى منتشرة فى أغلب المجتمعات منذ القدم، وتتخذ أشكالا مختلفة كالعين والخرزة الزرقاء، والكف المبسوطة وغيره، وتصنع غالبا من الأحجار الكريمة والمعادن البراقة، ومنها الطبيعية كبعض النباتات والمحارات البحرية التى تتخذ شكلاً من الكف أو النجمة الخماسية ولكل

منها دلالتها الرمزية . فالعين والخرزة الزرقاء من التماثل القديمة ، التي استخدمت منذ العصور الفرعونية ، ودلالة اللون الأزرق يكمن في الاعتقاد بأن العين الزرقاء حاسدة ولذا استخدمت التهمة التي تشبهها لدرئها ، كما يعد الفيروز أحد الأحجار الكريمة التي كانت ترتدى قديما للفت الأنظار عن الشخص الذي كان يخشى عليه الحسد ، ومن الملاحظ في مجتمع البحث أن اللون الأخضر يستخدم للدلالة نفسها .

- أما الكف المبسوطة والأصابع الخمس ، فهي منتشرة في أغلب المجتمعات التي تعتقد في الحسد ، والاختلاف بينها في التأصيل ، فنجدها عند القدماء ترمز إلى يد "الإله بعل" ، وبين المسيحيين ليد "مريم" ، وهي عند الشرقيين العرب والمغاربة ترمز إلى يد "فاطمة" ويد "عائشة" ، وبين الشيعة والمسلمين كف "عباس" ، كما يرمز الكف بالأصابع الست لدى اليهود لنجمة داود السداسية الشكل ، وفي فاس بالمغرب نجد الكف ذا الأصابع السبع يرمز إلى أيام الأسبوع التي يعتقد إنها تحفظ من الحسد طوال أيام الأسبوع ، كما يعتقد أن عبارة "خمسة في عينيك" مع الإيماء برفع اليد في وجه الحاسد تكف الحسد ، وكذلك عبارة "خمسة وخمسة" ، أو "خمسة وخمسة" بيننا ترمز إلى أصحاب الرسول ﷺ العشر ، ويعد الكف من التماثل المنتشرة حيث ترسم على المحال وأبواب المنازل ، والمركبات وخاصة النقل و "الحناطير" ومراكب الصيد ، كما تصنع من الذهب والفضة وتعلق في السيارات والمحال وترتديها الأطفال والنساء كحلى ، وللغرض نفسه .

- ومن الملاحظ أن البيئة الساحلية لمجتمع البحث انعكست على وسائل وممارسات درء الحسد ، فنجد نجمة البحر ذات الشكل الخماسي تعد من المعلقة على أبواب المنازل والمحال التجارية ومراكب الصيد ، كما أن شبك الصيد وبه قطعة من الرصاص له دلالة رمزية في المجتمع وخاصة بين

الصيادين، فهو يعلق فى المركبات وعلى أبواب المنازل، كما يرتديه العروسان حول الوسط خوفاً من إصابتها بالعين الحاسدة .

- وهناك بعض النباتات تعد تماثم طبيعية كما فى مجتمع البحث نبات برى من أنواع الصبار ينمو على تل "أبى مندور" يسمى "النظرة" يشبه الكف المبسوطة، غالباً ما يعلق على الأبواب الخارجية للمنازل والمحال لدرء الحسد .

ويمكننا أن نخلص من الدراسة بعدة نتائج عامة أهمها :-

١- تميز عناصر التراث الشعبى المرتبطة بمعتقد الحسد، بالاستمرارية والانتشار، مما يعكس ذىوع الاعتقاد على الحسد كظاهرة اجتماعية فى مجتمع البحث . وقد ساعد فى انتقالها عبر الأجيال من الكبار إلى الصغار، عوامل عديدة منها التنشئة الاجتماعية وما تتضمنه من حكايات متواترة عن تأثير العين الحاسدة فى الإصابة بالأذى والضرر، له تأثير فعال فى نفوس الأطفال، وأيضاً انتشار الوسائل والممارسات المختلفة لدرء الحسد، وكذلك التأصيل الدينى للحسد، بالإضافة لاستمرار الأحداث اليومية التى تدعم وجوده، كمبرر لأى أذى أو شر ليس له سبب ظاهر سوى أن أحد الأشخاص قد أصابهم بعينه الحاسدة .

٢- كما كشفت الدراسة الميدانية عن انتشار الاعتقاد فى الحسد بين المتعلمين والأميين على السواء، وكذلك بين المزارعين والصيادين والموظفين وأصحاب الحرف المختلفة، مما يعكس تجاوز هذا المعتقد للمستوى التعليمى والمهنى فى المجتمع .

٣- وقد اتضح من الدراسة ارتباط معتقد الحسد بالأنساق المكونة للبناء الاجتماعى فى المجتمع، بداية بالنسق الإيكولوجى وانعكاس المقومات البيئية التى تمزج بين البيئة الساحلية والبيئة الريفية على المعتقدات والممارسات والوسائل التى تستخدم لدرء الحسد .

٤- كما يلعب الحسد دوراً هاماً فى الأنساق الأخرى كالنسق الاقتصادى وانعكاس الخوف على الممتلكات والرزق من النظرة الحاسدة والعين الشريرة فى شيوع المعلقات على أبواب المنازل والمحال والمركبات والتي تتمثل فى التماثم التى على شكل الكف بالأصابع الخمس والعين واللوحات القرآنية التى تحوى آيات الحفظ والمعوذتين، وأجزاء من شبك الصيد يعلق بها قطعة من الرصاص، والحرص على إضافة رقم خمسة على عدد أو قيمة ممتلكاتهم، ومحاولة إخفاء كل ما يتعلق بمقدار أرزاقهم .

٥- وفيما يتعلق بنسق القرابة فأننا نجد العين الحاسدة ترتبط فى الأذهان بالأشخاص المحيطين بهم كالأقران والأقارب، ويعتقد فى حسد الشخص للمقربين منه ولذا وجب الحرص على ذكر عبارات الحفظ عند الحديث عن أى ميزة لأحد الأقارب خوفاً من إصابته بالحسد دون قصد .

٦- أما نسق الضبط الاجتماعى وعلاقته بالحسد فيتضح لنا من خلال رفض المجتمع هؤلاء الذين يؤذون الآخرين بالنظرة أو اللسان وتجنبهم مع استخدام الوسائل والأساليب المختلفة للوقاية من شرهم، وحرص أعضاء المجتمع على إبداء المشاعر الطيبة وترديد عبارات الحفظ من العين الحاسدة عند النظر لكل ما يخشى عليه ليبعدوا عنهم مظنة الحسد وترسيخ القيم والمعايير التى تدعم العلاقات الاجتماعية بين أعضاء المجتمع.

٧- كما يرتبط الحسد بالنسق الدينى من خلال التأصيل الدينى للمعتقد، فى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والقصص الدينية، والممارسات المرتبطة بالمعتقدات الدينية مثل الرقى وكتابة آيات الحفظ والمعوذتين على المركبات واللوحات المعلقة فى المنازل والمكاتب والمحال التجارية بجانب الاستعانة بالعبارات الدينية التى تذكر لدرء الحسد مثل "الله أكبر- بسم الله - ما شاء

الله - الصلاة على النبي". بالإضافة لارتباط الحسد بالسحر من خلال الممارسات والتعاويذ واقتناء التماثم التي ينبذها الدين الإسلامى الذى يدعوا للاستعانة بالله وحده للحفاظ من كل الشرور سواء من الأنس أو الجن . إلا أن الجدير بالملاحظة أن استخدام التماثم لدرء الحسد فى مجتمع البحث ينبع من اعتقاد قدماء المصريين فى استخدامها للفت الأنظار بعيداً عن ما يخشوا عليه من العين الشريرة وليس فى قدرة تلك التماثم على درء الحسد .

توصيات البحث

- توصى الدراسة بمزيد من البحث حول مختلف المعتقدات الشعبية فى المجتمعات المحلية الأخرى والتي تتميز كل منها بخصوصية مميزة قبل تعرضها للتغير والاندثار بفعل عوامل التطور والتحضر، وذلك للكشف عن وظيفة تلك المعتقدات فى تحقيق التواءم فى السلوك الاجتماعى وتدعيم العلاقات الاجتماعية، وانعكاس المقومات البيئية المميزة لكل من تلك المجتمعات المحلية على الممارسات المرتبطة بالمعتقد الشعبى .
- كما توصى الدراسة ببحث العوامل الاجتماعية والثقافية التى تساعد على استمرارية المعتقدات الشعبية وعناصر التراث الشعبى المرتبطة بها . وكذل دراسة تأثير التكنولوجيا والتقدم فى وسائل الاتصال على انتشارها وما يطرأ عليها من تغييرات .

المراجع

(1) Douglas, Mary; Witchcraft, Confession & Accusation; Tavistock Publications; London 1970. P.311

(2) Barth, F; Nomads Of South Persia; Allen & Unwin Press; London. 1961. P.144.

(3) Hocart, A.M; "The Mechanism Of The Evil Eye" ;In Folklor; J.Vol.49; London. 1983. Pp.156-157 .

(٤) محمد عبده محجوب، الدلالات الأنثروبولوجية لبعض عناصر التراث الشعبي الحية في المجتمعات القبلية، موسوعة القانون العرفي (أولاد علي) الإسكندرية، ١٩٩١، ص ٥ .
(٥) أحمد ذكي بدوي، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٨. ص ١٣٥ .

(6) Parrinder, Geoffrey; Witchcraft; Penguin Books Ltd; Australia. 1985. Pp.198-190 .

(٧) محمد علي محمد؛ علم الاجتماع والمنهج العلمي؛ دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية؛ ١٩٨٣ . ص ١٨٢-١٨٣ .

* الدلالات الرمزية:- يستخدم التأويل الرمزي في العادة كوسيلة للتغلب على الفجوة القائمة بين "التعبير الظاهري" الواضح للفعل أو السلوك، وبين "المعنى الكامن" وراء ذلك السلوك الظاهري . فقد يفعل المرء أو يقول شيئاً معيناً بينما تدل الملاحظة والاستنتاج على أن هذا القول - أو ذلك الفعل - يجب ألا يؤخذه بظاهره، وإنما هو يشير إلى شيء آخر له معنى أعمق من ذلك الفعل أو القول حتى بالنسبة لذلك الشخص نفسه .

المرجع: (أحمد أبو زيد؛ الرموز والرمزية "دراسة في المفاهيمات"؛ المجلة الاجتماعية القومية؛ المجلد الثامن والعشرين؛ العدد الثاني؛ المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية؛ مايو (١٩٩١. ص ١٧٧) .

(٨) إينين دريوتون وجاك فاندييه، الحضارة المصرية، (ترجمة عباس يومى)، مكتبة النهضة المصرية، (غير محدد سنة النشر) . ص ١١٠ .

(٩) سيرج سونيرون ؛ كهان مصر القديمة ؛ (ترجمة زينب الكردي) ؛ الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٥ . ص ١٨١-١٨٢ .

(١٠) ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة (ترجمة أحمد قدرى) ؛ هيئة الآثار المصرية : القاهرة ؛ ١٩٨٢ . ص ٧٤ .

(١١) يوليوس جيار ولويس ريتز ؛ الطب والتحنيط فى عهد الفراعنة (ترجمة أنطون زكى) ؛ المتحف المصرى ؛ القاهرة ؛ (غير محدد سنة النشر) ؛ ص ٨٧ - ٨٨ .

(12) Muller-Winkler, Cloudia; Wadj-Amulett; Lexikon der Agyptologie; Vol. VI; Wiesbaden; Germany; 1986. Pp. 1127-1128

(١٣) أدولف أرمان وهرمان رانكة، مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، (ترجمة ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة (غير محدد سنة النشر) ، ص ٣٨٦-٣٨٧ .

(١٤) ياروسلاف تشرنى، مرجع سابق، ص ٩٩-١٠٠ .

(15) Douglas; M; op. Cit. p.312 .

(١٦) العهد القديم ؛ الامثال ؛ ١٢:٢٦ .

(١٧) العهد القديم ؛ التكوين ؛ ١٢:٣٧ .

(١٨) العهد القديم ؛ التكوين ؛ ١٦:١٠٦ .

(١٩) العهد القديم ؛ المزمور ؛ ١٣:١١ .

(٢٠) العهد الجديد ؛ إشعيا ؛ ١٨:١٧ .

(٢١) العهد الجديد ؛ متى ؛ ١:٤ .

(٢٢) العهد الجديد ؛ يعقوب ؛ ١:٢ .

(٢٣) العهد الجديد ؛ بطرس الاول ؛ ٢٥:٢٦ .

(٢٤) العهد الجديد ؛ غلاطين ؛ ٢١:٧ .

(٢٥) العهد الجديد ؛ إنجيل مرقس ؛ ٢١:٧ .

(٢٦) العهد الجديد ؛ أعمال الرسل ؛ ٢١:٧ .

(٢٧) القرآن الكريم ؛ سورة الأعراف ؛ الآيات ١١، ١٢

(٢٨) القرآن الكريم .؛ سورة المائدة ؛ الآية ٢٧

- (٢٩) القرآن الكريم؛ سورة يوسف؛ الآية ٦٧
- (٣٠) القرآن الكريم؛ سورة البقرة؛ الآية ١٠٩ .
- (٣١) القرآن الكريم؛ سورة النساء؛ الآية ٥٤ .
- (٣٢) القرآن الكريم؛ سورة الفتح؛ الآية ١٥
- (٣٣) القرآن الكريم؛ سورة الفلق.
- (٣٤) عمر يوسف؛ الحسد؛ المركز الشعبى للنشر والتوزيع؛ الإسكندرية؛ (غير محدد سنة النشر)؛ ص ٢٠ - ٣٠ .
- (35) (Alland Alexander; Adaptation in Cultural evolution; Clumbia Univ. N.Y . 1970. Pp.152-153
- (٣٦) أحمد أبو زيد؛ البناء الاجتماعى (الجزء الثانى)؛ دار الكاتب العربى؛ ١٩٦٢ ص ٥٣٢ - ٥٣٨ .
- (37)_Canaan, T; “The Child in Palastine, Arab Superstition”; In Journal of Palastine Society; Vol. 7. 1927. P.218
- (38)Marcais, M; “Ayn” in Encyclopedia of Islam; Rouledge & Keganpoul; London . 1960
- (٣٩) ستيفن روز وآخرين؛ علم الأحياء والأيدولوجيا والطبيعة البشرية؛ (ترجمة مصطفى فهمى)؛ عالم المعرفة؛ العدد ١٤٨؛ الكويت؛ إبريل ١٩٩٠ . ص ٣٥٨ - ٣٥٩ .
- (40)Pritchard, Evans; Witchcraft, Oracles, and magic among The Azandi; the Clarendon Press; Oxford. 1953. P.6338
- (41)Ibid. p.146 .
- (42)Parrinder, Geoffrey; op. Cit. p.131 .
- (٤٣) محى الدين صابر؛ التغير الاجتماعى فى مجتمع إفريقيا؛ مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى؛ سرس الليان؛ القاهرة . ١٩٦٢ . ص ٣٠٠ .
- (44)Westermarck, Edward and Belief in Morocco; Vol.1 Macmillan and co. limited; London. 1929. P.416.
- (٤٥)عيسى عبده؛ حقيقة الإنسان؛ (الجزء الثانى)؛ دار المعارف؛ القاهرة ١٩٨٨ . ص ٢٧٩ .
- (46)Douglas, M; op. Cit. p. 312 .

(٤٧) محمد الجوهري ؛ علم الفولكلور ، دراسة المعتقدات الشعبية ؛ دار المعارف ؛ القاهرة .
١٩٨٨ . ص ١٩٥-١٩٦ .

(48) Rabinson, Less; Village life in Palastine; Lindon. 1950. P.213.

(49) Barth, F.; op. Cit. p.145

(50) Douglas, M.; op. Cit. p.315

(51) Parrinder, Geoffrey; op. Cit. pp.191-193

(52) Westermarck, E; op. Cit. p.420

(٥٣) إيفانز بريتشارد؛ الأنثروبولوجيا الاجتماعية ؛ (ترجمة أحمد أبو زيد)؛ الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ الإسكندرية ؛ ١٩٧٥ . ص ١٣٤ .

(54) Douglas, M.; op. Cit. p.313.

(55) Hammed Ammar; Growing up in an Egyptian Village;
Routledge & Kegan Poul London 1954. P.62 .

(56) Westermarck; E.; op. Cit. p.427.

(57) Douglas, M.; op. Cit. p.315

(58) Murphy, Robert; An overture to Halt Inc. New Jersey. 1979.
P.139.

(59) Reminick, Ronald, A.; "The evil eye belief among the Amhara
of Ethiopia" in Lehmann, C. & Mayfield Publishing
Company; London. 1985. P.177

(60) Pritchard, E.; op. Cit. pp. 178-179.

(61) Reminick, Ronald; op. Cit. pp.178-179

(٦٢) علياء شكرى ؛ التراث الشعبي المصري فى المكتبة الأوروبية ؛ دار الجيل للطباعة .
القاهرة ؛ ١٩٧٩ . ص ٩٨-٩٩ .

(٦٣) على إسلام الفار ؛ دراسات فى المجتمع المصرى ؛ الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛
الإسكندرية ؛ ١٩٨٣ ؛ ص ٢٥٩ .

(٦٤) محمد الجوهري ؛ الطفل فى التراث الشعبي . عالم الفكر ؛ وزارة الإعلام . الكويت ،
ديسمبر ١٩٧٩ ؛ ص ٢٣ .

- (٦٥) علي إسلام الفار؛ مرجع سابق؛ ص٢٥٩-٢٦١.
- ** الربط:- عجز يصيب الرجل، ويفقده القدرة على الانتصاب أثناء العملية الجنسية.
- (٦٦) محمد الجوهري؛ دراسات في علم الفولكلور؛ دار المعرفة الجامعية؛ الإسكندرية؛ ١٩٩٢. ص٣٤-٤٧.
- (٦٧) عبد اللطيف البرغوثي؛ الفولكلور والتراث؛ عالم الفكر؛ المجلد السابع؛ نشر؛ العدد الأول؛ الكويت؛ ١٩٨٦. ص٩٤.
- (٦٨) سيد عويس؛ أمثال وتعبيرات شعبية؛ مؤسسة أخبار اليوم؛ العدد ٣١٦؛ ديسمبر ١٩٩٠؛ ص٢٤.
- (٦٩) الكزاندر هجرتي كراب؛ علم الفولكلور؛ (ترجمة رشدي صالح)؛ دار الكاتب العربي للطباعة والنشر؛ القاهرة؛ ١٩٦٧. ص٢٣٥-٢٣٦.
- (٧٠) عبد المجيد لطفى؛ أفكار في الموروث الشعبي؛ التراث الشعبي؛ العدد الأول؛ دار الشئون الثقافية العامة؛ العراق؛ ١٩٨٧. ص١٠٤.
- (٧١) صفوت كمال؛ مناهج بحث الفولكلور بين الأصالة والمعاصرة؛ عالم الفكر؛ العدد الرابع؛ وزارة الإعلام؛ الكويت؛ ١٩٧٦. ص١٧٦.
- (٧٢) أحمد رشدي؛ الأدب الشعبي؛ مكتبة النهضة المصرية؛ القاهرة؛ ١٩٧١. ص١٧٣-١٧٥.
- (٧٣) أحمد أبو زيد؛ الواقع والأسطورة في القص الشعبي؛ علم الفكر؛ المجلد السابع عشر؛ العدد الأول. الكويت؛ ١٩٨٦. ص٦-٧.
- (٧٤) وليام باسكوم، حدود علم الفولكلور؛ (عرض عبد الله لؤلؤ)؛ الكتاب السنوي لعلم الاجتماع؛ العدد الأول؛ إشراف دكتور محمد الجوهري؛ دار المعارف؛ القاهرة؛ أكتوبر ١٩٨٠. ص٣٥٢-٣٥٣.
- (75) Westermarck; op. Cit. p.416.
- (٧٦) صفوت كمال؛ مرجع سابق؛ ص١٨٠.
- (٧٧) الكزاندر هجرتي كراب؛ مرجع سابق؛ ص٢٠٧.
- (٧٨) أحمد أبو زيد؛ الرموز والرمزية؛ مرجع سابق. ص١٤٥.
- (79) Prtichard; E.; op. Cit. p.10.
- (80) Petrie, W.F; Prehistoric Egypt; London; 1929. P.41.
- (٨١) نجيب ميخائيل المطبوعات الحديثة؛ القاهرة. ١٥٥٩. ص٢٣٩-٢٤٠.

(٨٢) محي الدين صابر؛ مرجع سابق؛ ص ٣٤٥.

(83)Wester marck; E.; Op. Cit. P. 432.

(84) Rabinson, Lees; op. Cit. p.214

(85)Lawson; E.; Modern Greek Folklore and ancient Greek religion; Cambridge; 1940. P.14.

(٨٦) على إسلام الفار؛ مرجع سابق؛ ص ٢٥٩.

(٨٧) إدوارد لين؛ المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم؛ (ترجمة على طاهر)؛ دار النشر للجماعات المصرية؛ ١٩٧٥ . ص ٢٢٧.

(٨٨) سيرج سونيرون؛ كهان مصر القديمة؛ مرجع سابق؛ ص ١٨٣.

(٨٩) إدوارد لين؛ مرجع سابق؛ ص ٢٢١.

(٩٠) أحمد رشدي؛ الأدب الشعبي؛ مرجع سابق؛ ص ٣٤٦-٣٥٠.

(٩١) أدولف أرمان وهرمان رائكة؛ مرجع سابق؛ ص ٣٨٤-٣٨٧.

(92)Westermarck, E.; op. Cit. p.431.

(93)Reminick; R.; op. Cit. p.177.

(٩٤) وليم لين؛ المصريون المحدثون؛ مرجع سابق؛ ص ٢١٨-٢١٩.

(٩٥) على إسلام الفار؛ مرجع سابق؛ ص ٢٥٩.

(٩٦) محمد الجوهري؛ دراسات في علم الفولكلور؛ مرجع سابق؛ ص ٢٩٩.

(97)Westermarck; E.; op. Cit. p.442

(98) Nault, H. William; & Others; "Amuletes"; in The World Book Encyclopedia, Vol. 1; World book Inc.; Chicago U.S.A.

1993. P.371.

*** يرى جيرتز Geertz أن ما يجب أن يهدف إليه الباحث الأنثروبولوجي هو الوصول إلى تفسير تأويلي Interpretive explanation وهو تفسير يتطلب التركيز على معنى الممارسات التي تعكس التصورات والأفكار والمعتقدات التي يؤمن بها أعضاء المجتمع. وهذا التأويل يكون نوعاً من التركيب Constri action أو حتى قد يداخله شيء من الخيال أو التخيل - الذي يمثل المعنى الذي (يتصور) الباحث أن الأهالي يصفونه على الممارسة أو التجربة. وقد يكون من الصعب، التدليل على صدق

-
- ذلك التأويل قائما حتى بعد أن توجه إليه الاعتراضات أو الانتقادات . (المرجع:-
أحمد أبو زيد: الرموز والرمزية؛ مرجع سابق . ص ١٤٨)
(٩٩) أدولف أرمان؛ مرجع سابق؛ ص ٣٨٧ .
(١٠٠) عبد العزيز صالح؛ التربية والتعليم في مصر القديمة؛ القاهرة؛ ١٩٦٦؛ ص ٤٩ .
(101) Petrie; W.F.; Amuletes; Rouledge & Kegan; London; 1914.
P.328.
(102) Westermarck, E.; op. Cit; p.259.
(103) Douglas, M.; op. Cit. p.316.
(104)Doughty, Ch.; Travells in Arabia; Cambridge univ. Press;
1988. P.149
(105)Westermarck, E.: Op. Cit. P. 369 – 371.
(١٠٦) أكرم قانصو؛ التصوير الشعبي العربي؛ عالم المعرفة؛ المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب؛ الكويت؛ العدد ٢٠٣، ١٩٩٥؛ ص ١٠٤ .
(107)Douglas, M. Op. Cit. P. 316 .
(١٠٨) أكرم قانصو؛ مرجع سابق؛ ص ١٠٥ .
(١٠٩) يا روسلاف تشرني؛ مرجع سابق؛ ص ٢٣٧ .
(110)Westermarck, E. Op. Cit. 442 .

الفصل الثاني

الممارسات الشعبية وخصوصية المرأة
دراسة إثنوجرافية لإحدى القرى بمحافظة الدقهلية

دكتورة

فانك محمد شريف

مقدمة

لقد شغلت الممارسات الشعبية كأحدى عناصر التراث الشعبى، اهتمام كثير من الباحثين فى مجال الأنثروبولوجى والفولكلور، ولقد كان الفولكلور منذ زمن بعيد هو النموذج السائد والمتاح للأنثروبولوجية الطبية خاصة فيما يتعلق بالطب الشعبى والممارسات العلاجية الشعبية^(١).

وثمة وظيفة هامة للفولكلور وهى تأصيل القيم كما تتصورها البيئة الثقافية وتبرير طقوس الجماعة وممارستها . فالممارسات والمعتقدات والعادات والأفكار هى الحقائق التى تكون المورثات الثقافية، والتى لا زالت مستمرة بحكم العادة فى مجتمعنا المعاصر يتلقاها جيل عن جيل^(٢). كما أن البحث عن وظيفة العناصر الفلكلورية شاق وعسير ويقتضى ضرورة التعرف على مدى تعبير هذه العناصر الفولكلورية على العلاقات والقيم السائدة فى المجتمع، ومن ناحية أخرى دراسة العناصر الفلكلورية التى تدخل فى كل نسق من الأنساق الاجتماعية التى تؤلف البناء الاجتماعى مما يعنى فهم المجتمع ككل من زاوية فولكلورية بحتة^(٣).

ومن الملاحظ اهتمام عناصر التراث الشعبى بالزواج والإنجاب وكثرة الذرية، ولذا فإن أهم عمل ميدانى هو جمع المادة الفلكلورية من حفظتها ومستخدميها خلال ممارستها فى الحياة اليومية مباشرة واستقصاء المعلومات عنها من الرواة الذين لهم خبرة فى الحفاظ على هذه المأثورات وحفظها^(٤). ولا شك أن عناصر التراث الشعبى المتعلقة بخصوبة المرأة تعكس مدى اهتمام المجتمع المصرى بصفة عامة والمجتمع الريفى بصفة خاصة بقيم الإنجاب.

وأهمية الدراسة تنبع من أنها تعد إسهاماً إثنوجرافياً فى مجال الدراسات الأنثروبولوجية لإحدى عناصر التراث الشعبى . بهدف رصد وتحليل الممارسات الشعبية المرتبطة بخصوبة المرأة التى لا زالت مستمرة فى إحدى القرى المصرية ، والتى ما كانت لتبقى وتستمر لولا أنها تؤدى وظيفة هامة بالنسبة لممارسيها .

ويركز البحث على دراسة الممارسات الشعبية المرتبطة بخصوبة المرأة من خلال دراسة إثنوجرافية تعتمد على الوصف والتحليل لتلك الممارسات والمعتقدات المتعلقة بها وكذلك التغيرات التى طرأت على بعضها ، وأدت إلى اندثار البعض الآخر .

ولقد اعتمدت الباحثة على بعض من طرق البحث الأنثروبولوجية منها الملاحظة المباشرة لبعض الممارسات الشعبية التى أتاحتها الظروف نظراً لحساسية البعض منها ، بجانب إجراء مقابلات جماعية وفردية للمبحوثات مع الاستعانة ببعض الإخباريات لشرح بعض الممارسات التى تحتاج إلى خبرة النساء المحترفات أو كبار السن .

مجتمع البحث شملت الدراسة الميدانية قرية ميت الأكراد وهى قرية صغيرة تقليدية على الرغم من قربها من مدينة المنصورة -موضحة على الخريطة- على بعد حوالى ثمانى كيلو مترات ، مساحتها حوالى ٤٠ ألف متر منها ٢٠ ألف متر تتبع وزارة الأوقاف والأهالى تستأجرها مقابل إيجار موسمى ، المسافة من الطريق الرئيسى الإسفلت حتى القرية حوالى ٥٠٠ متر . وسيلة النقل للمنصورة الميكروباص (من القرية إلى سندوب ومن سندوب إلى المنصورة) إجمالى عدد السكان حوالى ثلاثة آلاف^(١) . نسمة يوجد بها المرافق العامة من كهرباء ومياه وصرف صحى ، تفتقر القرية إلى الخدمات العامة مثل الوحدة الصحية ومكتب البريد ونقطة الشرطة وتعتمد على قرية شاوة المجاورة لها وهى قرية متحضرة

أو سندوب أو مدينة المنصورة ولا يوجد بها سوى مدرسة ابتدائية واحدة، وبها جمعية تعاونية زراعية لتقديم الخدمات لسكان القرية حيث تعد الزراعة هي النشاط الاقتصادي الغالب لأهلها .

وقد اقتصرَت الدراسة على المبحوثات سواء الأميات أو المتعلّقات، اللاتي ينتمين إلى عائلات تمارس النشاط الزراعي، لأن الفلاحين أكثر الفئات المجتمعية تعبيراً عن عناصر التراث الشعبي، وخاصة تلك الممارسات الشعبية المرتبطة بخصوبة المرأة نظراً لأهمية الإنجاب وخاصة إنجاب الذكور كقيم اجتماعية في المجتمع الريفي .

كما عمدت الدراسة إلى أن تشمل المبحوثات المتزوجات لقدرتهن على تناول الممارسات المرتبطة بالخصوبة ومعالجة العقم، بالإضافة إلى الاستعانة بالإخباريات من كبار السن لخبرتهن في القيام بتلك الممارسات ودورهن في تقديم النصح والمشورة للنساء في العائلة الممتدة .

الفترة الزمنية للدراسة الميدانية :

استغرقت حوالى ستة أشهر من منتصف يناير ١٩٩٧ وحتى نهاية شهر يوليو ١٩٩٧ ولقد حاولت الدراسة إلقاء الضوء على الممارسات الشعبية لخصوبة المرأة من كافة جوانبها بدءاً بمفهوم الخصوبة والإخصاب من الناحية البيولوجية، ثم عرضنا لممارسات الخصوبة في مصر القديمة، وأهمية الإنجاب والنظرة للمرأة المنجبة والمرأة العقيم ثم استعرضنا الممارسات المرتبطة بالزواج بداية من عقد القران والزفاف وفض غشاء البكارة، ثم الحمل وما يتبعه من حالات تأخر الحمل والحمل الكاذب والإجهاض، وكذلك الولادة والممارسات المرتبطة بالخلاص وأخيراً عرضت الدراسة في عجالة الخصوبة وتنظيم الأسرة .

مفهوم الخصوبة وعملية الإخصاب :

تعنى الخصوبة fertility القدرة على إنجاب الأطفال بالنسبة للمرأة خلال فترة خصوبتها التي تتراوح ما بين ١٥ - ٤٥ سنة من عمرها ويمثل معدلات الإنجاب عدد المواليد لكل ألف امرأة في سن الخصوبة، أما التخصيب أو الإخصاب fertilization فهو يعنى اتحاد بين الحيوان المنوى sperm والبويضة (ovum) egg للأنثى ليكونا البويضة المخصبة والتي تتم في قناة فالوب للأنثى^(١).

كيف تتم عملية الإخصاب تعتبر الخلايا التناسلية الأنثوية (oocytes) والبويضات قبل النضج أكبر خلايا الجسم، وتتطور في مبايض الإناث، حيث تستمر عملية النضج حتى سن البلوغ، عندئذ يكون عدد خلايا البويضة قد وصل إلى ذروته منذ ميلاد الأنثى ولا يمكن إنتاج خلايا جديدة، رغم وجود ما يقرب من نصف مليون خلية في كل مبيض، وإن كان عدد الخلايا القابلة للإخصاب أقل كثيراً. وهناك عدد كاف من البويضات تكفى فترات الخصوبة في كل شهر حتى تصل المرأة إلى مرحلة انقطاع الدورة في الخمسين من العمر تقريباً، وعلى النقيض يستمر إفراز البلايين من الخلايا المذكرة حتى سن متأخرة من العمر، وإن كان عدد الحيوانات المنوية وقدرتها على الإخصاب ينخفض بتقدم العمر، وعدم القدرة على إتمام تلقيح ناجح. وهناك هرمونات تفرز بواسطة الغدة النخامية الموجودة أسفل المخ تقوم بالتحكم في الهرمونات الجنسية الموجودة بالدم والتي تفرزها خصية الرجل ومبايض الأنثى. وتستعد بطانة جدار الرحم لاستقبال الجنين بواسطة إشارات كيميائية تنطلق من المبيض إلى تيار الدم مما يؤدي إلى زيادة عدد الأوعية الدموية في سطح بطانة الرحم المعد لانزراع البويضة فإذا لم يحدث الإخصاب تموت البويضة، ويبدأ المبيض من جديد عملية الإعداد لإطلاق بويضة جديدة ثم يموت غشاء الرحم المفرط فيترف عندما

تبدأ الدورة الشهرية . إما فى حالة حدوث إخصاب البويضة بواسطة حيوان منوى فى قناة فالوب ، عندئذ تمر البويضة المخصبة أو آل (زيجوت) Zygote إلى الرحم فتتخذ من غشاء الرحم الذى ينشئ مزيدا من الأوعية الدموية ، وهكذا يتم بناء المشيمة ، وهى العضو المتخصص فى تغذية الجنين ، وتتكون من أوعية دموية تدخل وتخرج من الجنين النامى ، بينما تحمل أوعية الأم الدموية الغذاء والأكسجين إلى الجنين وتأخذ منه الفضلات وثنائى أكسيد الكربون ، ومن ثم تقوم المشيمة بتزويد الجنين النامى بداخل الرحم بالوظائف التنفسية والغذائية التى تؤديها فيما بعد الرئتان والمعدة والأمعاء . وعندما يحدث الانقسامات الخلوية الجنينية ، وتنشأ أعضاء أولية يستطيع الجنين الحركة "داخل حمام سباحته الخاص" فى التجويف الرحمى ، مع نبضات القلب دافعا الدم من خلايا المشيمة ليعود منها الدم محملا بالغذاء والأكسجين ، وبعد تسعة أشهر يكون الجنين قد اكتمل نموه استعداد للولادة ، إذا لا تستطيع المشيمة مواصلة تغذية أى زيادة فى حجم الجنين ، ويتم إعطاء الإشارة لعملية الولادة ، فينقبض الرحم ، ويتسع عنقه ، ويندفع الطفل من خلال قناة الولادة إلى خارج المهبل ، حيث يتنفس أول نفس فى حياته ويتم قطع الحبل السرى^(٧) .

ممارسات الخصوبة فى مصر القديمة :

أن الطقوس والممارسات المرتبطة بخصوبة المرأة تنتشر فى كل ثقافات العالم ويمكننا رصد ظواهرها منذ أقدم العصور فى الآثار والسجلات القديمة للشعوب المختلفة ، ومنهم الفراعنة الذين سجلوا على جدران معابدهم وعلى ورق البردى الممارسات والطقوس التى تصاحب دورة الحياة . فلقد عرفوا فيما يتصل بأمراض النساء أمر التأكد من خصوبة المرأة أو عقمها وتشخيص الحمل ومعرفة نوع الجنين ، فكان بول الحامل يوضع على قمح وشعير ، فإن نبت القمح كان

الجنين ذكراً، وإن نبت الشعير فأنثى، وإن لم ينبت أحدهما فلا حمل، كما عرفوا علاج سقوط الحمل والحقن المهبليّة^(٨).

كما وجد بين الأوراق البردية الطبية نصوص تختص بأمراض النساء كالإجهاض والسيلان المهبلي والقلق الحيضي وطرق معالجتها بما لا يتنافى مع الاكتشافات الحديثة كالحقن وغيرها مما يوصف لمنع النزيف وزوال العوارض فى الأرحام^(٩). ومعظم البرديات التى عثر عليها تشير إلى أصل إلهى أو إنها ترجع إلى عهد الدولة القديمة، وأقدمها جميعاً بردية كاهون- الفيوم حالياً- وجدهما بيطرى Petrie سنة ١٨٨٩ وترجع إلى عهد الدولة الوسطى (١٩٥٠ ق.م) وتضم هذه البردية تشخيصات وممارسات تتعلق بأمراض النساء، وعلاج هذه الأمراض باستخدام الجعة واللبن والزيت والبلح، والعلاج بالغسيل والتبخير المهبلي والتعرف على مدى خصوبة المرأة، وذلك بأن تجلس المرأة فوق بقايا جعة فإذا تقيأت كانت خصبة، ودل عدد مرات القي على عدد الأولاد الذين سوف تلدهم، وإذا لم تتقيأ يعنى أنها عقيم^(١٠).

ولا شك إن ارتباط المرأة بعملية التكاثر والإخصاب والنسل أوحى للإنسان البدائى أن يكون مجتمع الآلهة على غرار وضعه فى الطبيعة من حيث أن هذا المجتمع هو الآخر يتوالد ويتناسل ويتكاثر على شاكلته . وما شيوخ (الثالوث الإلهى المقدس) فى معظم حضارات الأمم القديمة إلا أوضح دليل على هذا الاستنساخ من منطلق أن مصدر تكون ذلك الثالوث هو الزواج الذى يتم بين الذكور والإناث من الآلهة، وثمرته هو ابن أو ابنة على غرار المجتمع الإنسانى، ومن أشهر أنواع الثالوث الإلهى المنبثق عن ذلك الزواج الأسطورى بين الشمس والقمر لاجتماعهما مرة فى كل شهر وعند انجاءهما نحو الأرض ويبدو أن (الزهرة) كانت ثمرة هذا الزواج، ليتشكل ذلك الثالوث الإلهى، لا عند العرب فى الجاهلية فحسب، وإنما كان هو نفسه نى حضارات وادى

الرافدين ووادى النيل وفى اليونان، مما يحمل على الاعتقاد بانتقال هذا الشكل فى دورة متصلة فى أساطير تلك الحضارات والشمس هى أقدم أنواع الآلهة الإناث، وقد وصفت بالأم العظمى المقدسة، ومما يؤكد حقيقة أن الشمس (إلهة مؤنثة)، لا إلهها ذكراً، قول القدماء أن الإلهة تأنيث إله، وأن الشمس سميت بها لأنها كانت تعبد فى العصور القديمة، لكونها رمزاً مانحاً للخصوبة^(١١).

وترى بلاكمن من طقوس الخصوبة بالنسبة للمصريين المحدثين، زهاب النساء إلى أحد المعابد القديمة المليئة بالنقوش، وعند دخولهن كانت كل واحدة تخطو سبع خطوات للأمام والخلف فوق ما كان يفترض أنه فوهة حفرة تؤدى إلى حجرة الدفن الموجودة تحت الأرض، وبعد أن ينتهى ذلك يعدن إلى المعبد الخالى من النقوش الذى كانت تقيم به وينفريد بلاكمن، وكانت تقوم بإخراج بعض التعاريف لتخطو عليها كل امرأة سبع مرات للخلف والأمام وكانت التماثيل عبارة عن رأس إيزيس وإله محنط وجعران وقطة . وهناك اعتقاد شائع فى مصر إن الأشياء القديمة والأثرية لها قدرة عظيمة فيما يتعلق بمنح الخصوبة، إلا أنه من الصعب إن لم يكن مستحيلاً، أن تحصل على معلومات موثوق بها من الناس أنفسهم عن أسباب إضفائهم لهذه القوة السحرية على الآثار^(١٢).

الممارسات الشعبية ومراحل الخصوبة :

إن اهتمام المجتمع بخصوبة المرأة وقدرتها على الإنجاب ينعكس على مختلف عناصر التراث الشعبى بما فيها تلك الممارسات الشعبية المرتبطة بها مما يزيد من الدور الذى يقوم به الممارس الشعبى ويعزز مكانته الاجتماعية بالإضافة إلى تأثيره على الجوانب الأخرى فى المجتمع^(١٣).

تبدأ مرحلة خصوبة المرأة منذ البلوغ وحتى سن اليأس وهى مرتبطة بالدورة الشهرية menstruation والمعدل المتوسط لهذه الدورة ٢٨ يوماً منذ بداية نزول دم الحيض وحتى أول يوم فى الدورة التالية . دم الحيض يعنى

الإفراز الدورى من خلال المهبل لرحم غير حامل لكتلة من الدم تحتوى على خلايا نسيج غشاء الرحم المفرط، ومعدل فترة الحيض من ٤-٥ أيام، وتحدث كل أربع أسابيع خلال المرحلة الإنجابية عند المرأة غير حامل . ويحسب عمر الجنين من اليوم الأول للدورة الأخيرة. وكلما كانت الدورة الشهرية للفتاة فى سن مبكرة زادت فترة الخصوبة عنها إذا حدثت فى سن متأخرة^(١٤).

وفى مجتمع البحث ارتبطت الدورة الشهرية بعلامات الخصوبة للفتاة قبل الزواج فلقد أتفق أغلب المبحوثات سواء الأميات أو المتعلّمات، أن بلوغ الفتاة فى سن مبكرة وكذلك نزول دم الحيض بغزارة وانتظام الدورة الشهرية تدل على أن الفتاة عند زواجها سوف تنجب، كما أن عدم حدوث الدورة الشهرية أو عدم نزولها بانتظام أو نزولها ليوم أو يومين على الأكثر بكميات دم قليلة دليل على ضعف احتمال حدوث الحمل .

وتكشف الدراسة عن اختلاف رؤية كل من المبحوثات المتعلّمات والأميات عن مكنون الدورة الشهرية وتأثيرها على خصوبة المرأة . ويتضح ذلك من خلال أقوال أغلب المبحوثات المتعلّمات "دليل على سلامة الواحدة لقدرتها على طرد الدم الفاسد من جسمها"، "حدوث الدورة يعنى فيه تبويض وأن الواحدة عندها استعداد الحمل"، "اللى ينزل عليها دم كثير وتتعب دليل على إن هرموناتها كثير لما تتجوز تحمل على طول"، وبالنسبة للمبحوثات الأميات نجد أن أغلب الآراء تدور حول الأقوال التالية "الواحدة اللى بتجيلها بمغصة شديدة تحمل على طول"، "اللى بتنزل عليها العادة كثير وهى بنت لما تتجوز تحمل على طول عشان التبويض عندها كويس" الدورة لما تقعد على الواحدة عشر أيام يبقى ممكن يحصل لها إجهاض لما تحمل، لذن اللى بتيجى لها أربع أيام حملها عادى "الواحدة اللى نزل عليها دم العادة فى سن متأخر بتغيب على ما تحمل".

ومن النصائح الهامة التي توجهها الأمهات لبناتهن للمحافظة على خصوبتهن ضرورة غسل آثار دم الحيض فوراً تحت الماء الجارى حتى لا يمشى عليه أحد فلا تنجب .

ويعد دم الحيض عند كثير من الشعوب من المحرمات، وهو المانع الأساسى للقدرات الخارقة الخلاقة والمحافظة على الحياة، فليست العلاقات الجنسية هى وحدها الممنوعة فى فترة الطمث، بل الممنوع أيضاً البقاء فى محيط امرأة حائض، والنسوة الحائضات كانوا قديماً يعزلن فى أكواخ خاصة، ولا يسمح للواحدة منهن حتى بلمس الطعام الذى تتناوله، فدم الحيض هو ببساطة المياه السيئة والأنوثة المشثومة والتي ينبغى تجنبها، والتخلص منها بكل الوسائل^(١٥).

وفى قبيلة الكومانشى Comanchie يحظر على النساء البالغات المشاركة فى الطقوس الدينية حتى انقطاع الحيض، ومن الشائع أن يقوم الأطباء الشعبيين بتدريب زوجاتهم على طرق العلاج بعد انقطاع الحيض حتى يستطعن الاستمرار فى تولى الأعمال المنوطة بأزواجهن إذا ترملن^(١٦).

وتدور فى مجتمع البحث كثير من المعتقدات حول المحرمات التى تحيط بالفتاة أثناء فترة الحيض فهى غير طاهرة ويجب عليها ألا تدخل على العروس أو السيدة حديثة الولادة قبل مرور الشهر العربى، حتى لا تصيبهما بالكبسة- وهى الاعتقاد فى قدرة بعض الأشياء أو الأشخاص على إيذاء المرأة أثناء مراحلها الانتقالية كالزواج والحمل والإنجاب مما يفقدها خصوبتها وقدرتها على الإنجاب فلا يمكنها الحمل- كما أن الأخت التى عليها الدورة لا تؤذى أختها لاعتقادهم أن دمهما واحد.

الخصوبة وأهمية الإنجاب :

ومن الجدير بالذكر أن هناك بعض القيم ، والتصورات تعد هي المحرك الأساسى للسلوك الإنجابى وتبدو مجسدة فى كثير من الممارسات لدى الأفراد وفى مختلف القطاعات المجتمعية وذوى المستويات الاجتماعية المتباينة ، ولا نبالغ إذا قلنا أن هذه تعد من المحددات الأساسية للسلوك الإنجابى والتي تلعب دوراً أساسياً فى عملية تنظيم الأسرة، إذا تتوقف على فهمها ودراسة مدلولاتها نجاح تلك البرامج أو فشلها . ومن تلك القيم قيمة الإنجاب، ذلك أن إنجاب الأطفال يدل على رجولة الزوج، كما يدل على أنوثة الزوجة، فالإنجاب يكسب الزوج مكانة اجتماعية جديدة كأب، كما يكسب الزوجة مكانة اجتماعية جديدة هي مكانة الأم ويترتب على ذلك حقوق وواجبات جديدة أيضاً^(١٧) ويعكس تفضيل الذكور فى أغلب المجتمعات، اتجاههم نحو الحجم المثالى للأسرة فهو يتحدد من منطلق التوازن الجنسى وفى دراسة مسحية حضرية قام بها ريدكلر Ridkler فى الهند أنه على الرغم من أغلب المبحوثين اتفقوا على أن العدد المثالى للأطفال ثلاثة ولدين وبنت إلا أنه فى حالة عدم إنجاب الولد يتكرر الإنجاب الذى من شأنه رفع معدلات الإنجاب فى المجتمع^(١٨).

وتعد قيمة الأولاد الذكور من القيم الأساسية التى تحدد السلوك الإنجابى فى المجتمع المصرى عامة والريف خاصة، فبجانب أنهم يمثلون القدرة الإنتاجية فى اقتصاد المجتمع الزراعى الذى لا يحتاج إلى تدريب فإن الولد الذكر يقف من أخوته البنات موقف الحارس الذى يصون أعراضهن، ويحميهن من أن يتعرضن لظلم أو مهانة من أحد، كما أن يكون الحافظ بعد وفاة الأب لثروة العائلة من أن تبدد وتتوزع على الأقارب ، ولا يقنع الفلاح بالولد الواحد على قلة البنات، فالوحيد عنده أبتى، عاجز لا يقوى على إثبات

وجوده وسط مجتمع يتطلب الكثير من الأيدي العاملة من الرجال، فالذكور وحدهم هم موضع الحسد (لا أيد تسقف وحدها ... ولا وحداني يكيد رجال) لأنه ينشأ مدلاً وناعماً . وللتربية دوراً أساسياً في تفضيل الذكور ذلك إن التصور السائد يتجلى في أن تربية الولد أسهل من تربية البنت لأنه مهما فعل أو تصرف تصرفاً فيه شيء من الانحراف، فإن سلوكه في الغالب يرتد إليه مباشرة ولا يشين أسرته، بينما يشينها أقل انحراف من الأنثى وبناء على ما سبق يمكننا القول أن حب الريفيين لإنجاب الذكور يترتب عليه تكرار الحمل والإنجاب وخاصة إذا كان إنجاب البنات قد تكرر أكثر من مرة الأمر الذي من شأنه رفع معدلات الإنجاب لدى الأسرة المصرية^(١٩).

ولقد أفادت المادة الإثنوجرافية في جميع الحالات عن أهمية الإنجاب وخاصة إنجاب الذكور وارتفاع مكانة المرأة التي تتمتع بالخصوبة، ويتضح هذا في أقوالهم المتواترة مثل "اللي خلف ما متش"، "العيال عزوة"، "يا مربى في غير ولدك يا زارع في غير أرضك"، "إن المال والبنون زينة الحياة الدنيا"، "العيال رزقهم على الله"، "العيال عزوة" وكذلك الأمثال الشعبية "اللي ما يغلبه ولده يغلبه جلده"، "ما يجرى من قدامك إلا من حزامك"، "ابنك من دمك ينعي همك".

كما أن المرأة الولود من الصفات المفضلة عند اختيار العروس لقول الرسول ﷺ "تزوجوا المرأة الودود الولود".

ومن هنا نجد أن المرأة التي تنجب وخاصة الذكور ترتفع مكانتها لدى زوجها وأهله ومن أقوال الإخباريات "الخلف يخلي جوزها ما يفكرش يتجوز عليها، ولو كانوا صبيان يبقوا شوكتها وسط سلايقها"، "الأولاد يخلوا جوزها يحبها ويخاف عليها ولا يهددها بالطلاق ويعمل لها قيمة ويأخذ رأيها في أمور حياتهم ويكون لها كلمة مسموعة"، "الواحدة من غير عيال متساوئش

حاجة"، "واللى ما تخلفش ذى البيت الوقف أو الأرض البور"، فالمرأة المنجبة مثل الأرض الخصبة الصالحة للزراعة" ولذا نجد من أقوالهم المتواترة "الست اللى ما تخلفش ذى الشجرة اللى ما بتطرحش تستاهل قطعها"، وعدم إنجاب الزوجة من الأسباب المقبولة اجتماعيا لكى يتزوج الرجل مرة أخرى من أجل الإنجاب، فالمرأة المنجبة فى المجتمع الريفى حياتها الزوجية والأسرية أكثر استقراراً، لها مكانتها وسط زوجها وأهله .

أما عن المرأة العقيم فهى تواجه صعوبات نفسية واجتماعية فى حياتها الزوجية والأسرية، وهناك بعض المجتمعات التى نلاحظ فيها النساء لا يرتقين إلى مرتبة النضج الكامل إلا حين يلدن طفلهن الأول وفى مثل تلك المجتمعات لا تعتبر المرأة العاقر "أنثى" أو "بالغة"، وهى تنادى بتلك المصطلحات التى ينادى بها الصبية والمراهقون^(٢٠).

والعقم يهدد مكانة المرأة ويشعرها بعدم الاستقرار فى حياتها الزوجية لاحتمال زواج زوجها مرة أخرى وهى بالنسبة للمحيطين بها تفتقد لأهم مقومات المرأة وهى الخصوبة ولذا يجب أن تتخلى عن مكانها لزوجة أخرى تستطيع تحقيق الهدف من الزواج ألا وهو الإنجاب . كما تخشى بعض النساء على أطفالهن من المرأة العقيم خوفاً من أن تحسدهم، حيث الاعتقاد بأن المرأة المعوقة اجتماعيا وفيزيقيا تكون أكثر قدرة على الحسد، وهناك العديد من الأمثال الشعبية والأقوال المتواترة التى تتناول المرأة العقيم أو التى تفتقر للخصوبة، منها "اللى متجبش ذرية حرام فيها الرعية"، "الشجرة ما يزنها إلا طرحها" (ثمارها)، كما يشبهونها بالرجل لافتقادها لأهم مقومات الأنوثة فى المجتمع ألا وهى الإنجاب، ومن أقوالهم "دى زى الذكر"، "زى النخلة الذكر ما تطرحش"، "حرام معيشة الذكر ويا ذكر"، "راجل نايد ويا راجل". وتصور

هذه الأقوال موقف المجتمع من المرأة غير المنجبة في نظرهم غير جديرة بالحياة الزوجية لأن الهدف من الزواج هو الإنجاب.

كما تبين من المادة البحثية اختلاف النظرة إلى المرأة العقيم بين الأميات والمتعلمات من جانب وبين زوجها وأهله وأهلها من جانب آخر، فتقول إحدى المبحوثات "لما يكون الرجل متعلم ويرضى بقضاء الله والراجل الجاهل نظرتة لها على إنها ذى الأرض البور لا زرعة ولا نبقة" وتقول أخرى "إذا كان يحبها ومريحاه مهما كانت الضغوط عليه لا يتجوز عليها ويرضى بنصيبه وخاصة المتعلمين"، إلا أن أغلب المبحوثات أتفقن على الزوج مهما كان تعاطفه مع زوجته في البداية فإنه يضيق بها ويبدى استيائه ويفتعل المشاجرات باستمرار معها لرغبته في إنجاب أبناء يحملون اسمه ويكونوا ذكرى له، بجانب ضغوط أسرته ليتزوج مرة أخرى، وهو يلقي قبولاً في المجتمع لأنه يحدد إحدى القيم المرغوبة ألا وهي الإنجاب .

إلا أن الجدير بالملاحظة إن أغلب المبحوثات المتعلمات وخاصة اللاتي يعملن ذكرن أن الحب والتفاهم بين الزوجين يعوض عدم الإنجاب لقناعتهم إنها إرادة الله سبحانه وتعالى، وكما ورد على لسان إحداهن (محدث عارف الخير فين وممكن الواحدة تخلف طفل معوق أو يطلع فاسد، وأكد ربنا رحمته واسعة والصابرين لهم جزاء) .

أما عن موقف أهل الزوج فهناك اتجاهان الأول وهم القلة يرضون بمشيئة الله ولا يجرحون مشاعر زوجة الابن، ويذهبوا بها إلى الأطباء والمشايخ ويساعدوها في بعض الممارسات الشعبية المرتبطة بالخصوبة - سوف نعرض لها بالتفصيل فيما بعد- أما الاتجاه الثاني فلقد كشفت المادة الميدانية على اتفاق أغلب المبحوثات على أن موقف أهل الزوج يكون ضد الزوجة سواء من خلال التلميحات أو الضغط على الابن للزواج مرة أخرى، وبالنسبة للمبحوثات

الأميات وخاصة المقيمات فى مسكن العائلة يتم تكليفها بأعمال شاقة فى المنزل أو الحقل، ويعايرونها بعدم الإنجاب إذا تبرمت أو احتجت من كثرة الأعباء، بل يسعون إلى أن تكره البيت وتخرج منه برضاها لى يتزوج ابنهم مرة أخرى. وبالنسبة لأهل الزوجة فأنهم يتعاطفون معها، ويشفقون عليها، ويدافعون عنها بأن كل شئ بمشيئة الله، ويحرصون على تجنب الحديث عن الإنجاب أمامها حتى لا يجرحون مشاعرهما، ويأخذونها للأطباء والمشايخ لعلاجها، كما يواسون الزوج "ويحوظون عليه"، ومساندته حتى لا يترك ابنتهم.

كشفت المادة الميدانية عن الكثير من الممارسات الشعبية التى تساعد المرأة على الحمل والإنجاب وهى ترتبط بمراحل خصوبة المرأة بدءاً بالزواج وما يتبعه من تأخر الحمل أو العقم أو الإجهاض وحتى الولادة تحاط بممارسات وطقوس خوفاً من عدم تكرار الحمل .

الزواج:

إذا كانت الوظيفة الأساسية للزواج هى إنجاب الأطفال للمحافظة على النوع واستمراره فإنه لا بد أن يحاط بالشعائر والطقوس التى تمنح 'الخصوبة للزوجين، وتجعله زوجاً مثمراً'^(٢١).

وقد اعتاد المصريون فى عهودهم الأولى التبكير بالزواج لاعتقادهم أن فيه صيانة للنفوس من التلوث بالنقائص ومراعاة لاستلزام حرارة الجو، وقد قال بعض الحكماء لتلاميذه ما معناه (أن من بادر بالزواج فى صباه وهو فى ريعان الشباب وإقبال الحياة يمكنه أن يرى فى شيخوخته ذرية تسره نشأتها ويستطيع تربيتها على ما أوتى من نشاط وسعة فى الرزق فيكونون لعينه قرة ولآماله ذخراً'^(٢٢).

ويمكن للزوجة المصرية أن تصبح أما فى سن الثانية عشرة. لكنها تصل لذلك فى العادة فى سن الرابعة عشر وتظل فى سنواتها المقبلة تقدم الأدلة على

خصوبتها المذهلة، ومن الممكن لها أن تصبح أما مرة كل تسعة أشهر، ولكننا نستطيع القول لكى نقدم نسبة دقيقة بأن كل مصرية فى المتوسط تنجب طفلاً كل ثلاثة أعوام، ويقدم ذلك التقدير نوعاً من التعويض بالنسبة للسيدات اللاتي يتميزن بخصوبة قليلة أو اللاتي تجعلهن بعض الأسباب الخاصة عاجزات عن الإنجاب والعقم التام شديد الندرة فى هذه البلاد، بل أنه يعد بمثابة عار للمرأة، لذا تلجأ السيدة العقيم إلى كل الوسائل التى تفرضها معتقدات النساء وخرافاتهن لكى تستطيع الإنجاب .

لكن السيدات فى نفس الوقت لا يبقين خصيبات لسن متأخرة كما يحدث فى أوروبا، فما أن يقتربن من سن الثلاثين حتى تؤدى نوبات الحمل المتكررة إلى جعل الولادة عسيرة مما قد يكلف الطفل الذى كن سيتباهين به حياته، وسن الخامسة والثلاثين هى السن الطبيعية التى يتوقف عندها معظم السيدات عن الإنجاب، ويظل بعضهن يتمتعن بنعمة أن يكن أمهات حتى سن الأربعين، لكن تلك حالة شاذة ونادرة الحدوث، ومن غير المألوف أن ترى سيدة تنجب بعد هذه السن، وتكون هذه فترة مزعجة بالنسبة للسيدات المصريات، إذ يشعرن فى هذا الوقت ببعض الاضطرابات والتقلبات التى تؤدى صحتهن، لكن السيدة التى تغلت من هذه الأزمة يمتد بها العمر فى بعض الأحيان لسن متقدمة جداً^(٢٣).

ومن الملاحظ غنى المادة الإثنوجرافية بالمعتقدات والطقوس التى تصاحب مرحلة الزواج خوفاً من فشل الغرض الرئيسى منه وهو إنجاب الأطفال ولذا يحرص أعضاء المجتمع على القيام ببعض الممارسات التى يعتقد أنها تحمى خصوبة العروس بدءاً بعقد القران والذى تصحبه بعض الممارسات خوفاً من الأعمال السحرية أو الربط- وهو عجز يصيب الرجل، ويفقده القدرة على الانتصاب أثناء العملية الجنسية- والذى يعتقد أن أحد أعداء العروسين والذى

كان يرغب فى الزواج من أحدهما قد عقده له . ولذا أثناء عقد القران لا بد من القيام بواحدة من تلك الممارسات:

- ١- تقوم إحدى قريبات العروس بفتح المقص وغلقه عدة مرات .
 - ٢- تخط عمتها الجزء الأسفل من الفستان بدون عقدة وعند إتمام العقد، يسحب الخيط خوفا من الربط .
 - ٣- كما يعتقد أن الإبرة بدون خيط عندما تخط بها ذيل الفستان تفك الأعمال السحرية ولا تؤذيها على شرط أن تقوم بذلك فتاة غير مخطوبة وأكبر أخوتها.
 - ٤- تقف امرأة من أهل العروس وفى يدها علبة كبريت، وتستمر فى إشعال عود الكبريت وعندما يطفئ تشعل آخر وهكذا حتى يتم عقد القران .
- أما بالنسبة للزفاف يفضل أن يتم فى أواخر الشهر العربى ، حيث الاعتقاد إن مرور شهر عربى على العروسين يقلل من احتمالات الإصابة بالكبسة والتي تفقدها خصوبتها حتى يتم فكها ببعض الممارسات- سوف نعرض لها- وكذلك الأعمال السحرية ولعل أخطرها الربط للعريس ولذا أكدت أغلب المبحوثات (الأميات) على ضرورة أن يلبس كلا العروسين قبل كتب الكتاب، قطعة من شباك الصيد وبها قطعة صغيرة من الرصاص ويربط بها حجاب حول الوسط حتى يمر شهر عربى عليها لحمايتهما من الأعمال السحرية، وليس لفك الأعمال . ومن أقوال أحد المبحوثات (أمية) "ممكن حد من اللى يكرهوا العروسين يعمل للعريس ربط، يخليه ميقدرش يقرب من عروسته، وعشان يفكوا الربط يجيبوا بيضة فروته مسلوقة ويقسموها بشعرتين من شعر العروسة ويأكل كل واحد نص البيضة، يخطوا فوق البخور سبع مرات". وتروى إحدى المبحوثات (متعلمة) عن الربط "نالى فى ليلة فرحه مقدرش يقرب من عروسته، وكان يقول كل ما أقرب منها القىها مسدودة ومش

عارف يعمل حاجة وكانت حالته النفسية سيئة جداً، وقعد على الحال ده أسبوع، راح للدكتور أكدت له العروسة سليمة وكشف هو وتأكد إنه سليم، وصرف على العلاج ٨٠٠ جنيه، وبعدين راح لشيخ وفك له العمل اللي عملته أم واحدة كان خطبها ومحصلش نصيب والشيخ كتب له ورقة حمراء ويدوبها في ماء ورد ويشرب شويه ويغتسل بالباقي".

وفيما يتعلق بالطقوس التي تصاحب فض البكارة فهي مرتبطة بالفكرة الأساسية في الزواج ألا وهي الإخصاب، فالعذراء في المفهوم الشعبي أقدر عليه من الثيب (التي سبق لها الزواج)، وكذلك يقتصر الاحتفاء بزواج الأولى دون الثانية، والإخصاب هنا مؤداه إنجاب الأطفال لأب معين ومحدد، ومن ثم يعلن ذلك الإعلان الصارخ عن أنها عذراء أي أنه لم يسبق لها أن عرفت رجلاً من قبل، بما قد يحمل على الاعتقاد بسلامة وشرعية أطفالها منه^(٢٤).

ومن المعتقدات الشائعة في مجتمع البحث أن تأجيل فض غشاء البكارة عن يوم الزفاف قد يؤدي إلى غياب حمل العروس، كما تحتفظ العروس بالشاشة التي عليها دم فض بكارتها لاستخدامها في حالة عدم إنجابها بأن تضعها في الماء وتغتسل به . أو تضعها فوق رأسها وتسكب الماء عليها وهي تتشاهد (أي تقول أشهد أن لا إله إلا الله محمد رسول الله) كما يعتقد أن الممارسات المرتبطة بدم البكارة لا تصلح إلا لصحابته ولا يستخدم لغيرها حتى لا تكبسها. ومن الملاحظ في مجتمع البحث أن أغلب المبحوثات المتعلمات اتفنن على ضرر استخدام دم البكارة في بعض الممارسات الشعبية، وقد ذكرت إحداهن إن والدتها نصحتها أن تضع الغوطة التي بها دم البكارة في الماء وتغتسل به لتأخر حملها وقد فعلت ذلك ولم تحمل .

ويتضح من المادة الميدانية أن هناك العديد من التحريمات والقيود يفرضها المجتمع على المرأة في فترة الخصوبة خوفاً من تعرضها للكيسة وهي

تعنى فقدان القدرة على الحمل أو الإنجاب والتي قد تصيب العروس ليلة زفافها فيتأخر حملها، والزوجة بالإجهاض أو وفاة أطفالها، والسيدة بعد الوضع في فترة النفاس فلا تحمل مرة أخرى أو لا تستطيع إرضاع طفلها، وفي حالة حدوث انتهاك لتلك المحرمات أو القيود، تصاب المرأة بالكبسة، ولذا لا بد من القيام ببعض الممارسات الشعبية الخاصة بكل منها للتخلص من آثارها.

وسوف نتعرض لأهم التحريمات والقيود المرتبطة بحدوث الكبسة والتي تناولتها أغلب المبحوثات (الأميات) والبعض من (المتعلمات) وخاصة اللاتي يقمن في بيت العائلة حيث تأثير الأقارب وكبار السن من النساء أقوى من تأثير التعليم وهي كما يلي:-

١- يجب ألا تخرج العروس أو الوالدة قبل أن يمر عليها الشهر العربي، كما تمنع الفتيات من زيارة العروس حتى يمر شهر عربي منعاً من أن تكون إحداهن عليها الدورة الشهرية، وإذا حدث ذلك فإن الفتاة التي تسببت في حدوث كبسة العروس أن تتبول ثم تتبول عليه المرأة المكبوسة ساعة آذان الجمعة، والجدير بالملاحظة إن أخت العروس التي عليها الدورة الشهرية لا تكبسها إذا دخلت عليها لأنه يعتقد أن دمهما واحد.

٢- يجب ألا يزور العروس أو السيدة الوالدة شخص شارك في جنازة أو عائد من زيادة المقابر ولفك الكبسة التي حدثت لها نتيجة ذلك نجد العديد من الممارسات منها أن تستحم بماء غسل ميت ويفضل أن تكون سيدة، ثم تلقيه في الشارع، أو استعمال الليفة الخاصة بالميت، وعلى الرغم من أن بعض المبحوثات ذكرن لي أنها معتقدات خاطئة، وهي ترتبط بالحالة النفسية للمرأة حيث قالت إحداهن (أن إحدى جاراتها نصحتها النساء بأن تغتسل بغسل ميت، وطلبت من إحدى السيدات اللاتي تحضر الغسل أن تحضر مياه الغسل إلا أنها لم تستطيع أن تحضره لها، وأحضرت لها مياه جارية من

الحنفية ، وأوهمتها أنها مياه غسل ، وفعلاً تم الحمل اعتقاداً منها أنه ماء غسل ، ومع ذلك نجد كثير من الروايات المتواترة عن تأثير غسل الميت في إحداث الحمل.

وقد ذكرت إحدى المبحوثات من (المتعلمات) تجربتها الشخصية "تزوجت ومرت سنة ولم أحمل ورحت للدكتور من غير فايده، وفي يوم حملت مرات السواق بتاع جوزى إنى مكبوسة من واحد ميت وأن واحد قالها لابد من أن تتغسل بغسل ميت، وفعلاً استحमित بغسل ميت وحملت بعد كذا وعندى دلوقت أربعة صبيان، وحتى أمى فضلت أربعة عشر سنة متخلفش وكانت مكبوسة، وعندها أخ بتموت له البنات، حطت واحدة من البنات على حجرها وماتت على رجلها وحملت بعد كذا". وكذلك الذهاب إلى المقابر أثناء صلاة الجمعة على أن تمر على سبع شوارع ولا تحدث أحد ولذا تصحب معها سيدة أخرى لتنوب عنها فى رد السلام أو الحديث، ويجب أن تدخلها بظهرها ولا تعود من نفس الطريق . كما أن المرأة التى مات طفلها وتأخر حملها تذهب إلى مقبرة طفلها فى صحبة خفير المقابر وتقوم بتغيير وضعه لاعتقادهم إن عدم الإنجاب يرجع إلى أنه ينام على وجهه، وعندما تقوم بتعديل وضعه سوف تدخل روحه داخلها فتنجب مرة أخرى وتقول إحدى الإخباريات "لو مات عيلها وما خلفتش تانى يقولوا لها روحى وافتحى تربته ليكون العيل مقلوب إعدليه عشان تحملى".

ويرجع ارتباط المقابر والأموات بطقوس الخصوبة إلى الاعتقاد فى تناسخ الأرواح الشائع بين الفلاحين

وهناك ممارسات مشابهة عند البنجالا وهى قبيلة تقوم فى شمال الكونغو، فى إحدى المرات شوهدت امرأة من تلك القبيلة تحفر حفرة فى الطريق العام، وأوضح زوجها لأحد الضباط البلجيكيين أن زوجته تريد أن

تصبح أما وتوسل إليه ألا يضايقها، وتعهد بإصلاح الطريق بعد ذلك. واستمرت المرأة في الحفر إلى أن أخرجت عظام طفلها الميت التي احتضنتها بحب شديد متوسلة إليه أن يدخل جسدها ليولد من جديد، وفي هذه الحالة ترى ويتفريد بلاكمن طقوساً مشابهة لما يحدث في مصر الحديثة ومصحوبة بنفس الاعتقاد^(٢٥).

٣- كما يجب ألا تدخل العروس على الوالدة أو العكس لأن كل منهما تكبس الأخرى وكذلك العروس تكبس مثيلتها في نفس الشهر العربي وإذا حدث يجب أن ينتظرا حلول الشهر العربي ويخرجوا معا حتى تزول الكبسة، وكذلك في حالة وجود إمرأتين حوامل في نفس البيت يجب أن تلد أحدهما خارج البيت، حتى لا تكبس أحدهما الأخرى، ولفك الكبسة التي تحدث للعروس من السيدة الوالدة، أن تنتظر حالة ولادة إحدى القريبات، وتأخذ قطنه بها دم ساخن من الخلاص وتدخلها في الرحم. وكذلك الأم التي فطمت طفلها يجب ألا تدخل على العروس أو الوالدة، وإذا حدث فإن المكبوسة تأخذ قطنه بها لبن الفطام وتلبسها، ولتجنب حدوث كبسة للعروس أو الوالدة لا بد من خروجها لاستقبال أى من الزوار لها ولا تنتظر دخولهم عليها، وقد ذكرت أغلب المبحوثات من الفئتين إنهن يفعلن ذلك.

٤- لا يدخل على العروس أو الوالدة الزوج بعد حلاقته بل يجب أن تخرج هي إليه، وإذا حدث فلا بد من وضع عدة الحلاقة في الماء ليلة الخميس وتستحمى عند آذان الجمعة لفك الكبسة.

٥- إذا دخل أحد يحمل باذنجان فإنه يجب على المرأة المكبوسة أن تذهب إلى أرض مزروعة باذنجان وتخلع شتلة مزهرة وتتبول مكانها أو أن تلفه سبع مرات من الشرق إلى الغرب. كما يعتقد أن الليمون والبلح، كيبس (العجوة) يكبسوا العروس والسيدة الوالدة.

٦- إذا دخل الزوج عليها وهو يحمل لحم نئ وحدث لها كبسة، عليها الذهاب إلى الجزار أثناء ذبحه لجاموسة تخطو عليها الذبيحة سبع مرات وهي تقرأ بعض الآيات القرآنية، أو تضع اللحم في الماء ثم تغتسل بالمياه .

وهناك بعض الممارسات لفك الكبسة التي لا يعرف مصدر منها :-

١- أن يحضر له أحد الأقارب عقداً أزرقاً من أحد المشايخ الذي أتى به من السعودية أو من البدو وتضعه في المياه ليمر عليه ثلاثة آذنان في يوم كامل وتستحمى بها لمدة ثلاث أيام ولا بد أن تأخذ أمها أو أختها ماء الاستحمام وتلقيه عند مفترق الطرق .

٢- أن يقذفوا في وجهها حرباء أو صفدعة لاعتقادهم أنها فزعت وهي صغيرة، ولن يشفيها سوى فزعة أخرى .

٣- تحضر أوراق البرتوف- نبات برى ينبت على الترع- وتغليها في حلة ماء، وتوضع في طشت، وتأخذ السيدة البوخة البخار وهي ملفوفة في البطانية .

٤- تضع سبحة الكارم وتضعها في صدرها وتنزلها في ذيل جلبابها سبع مرات أو تضع المرأة صوفه بها بعض شمع وزيت .

٥- عمل كاسات هواء عن طريق القابلة خوفاً من إصابتها بالרטوبة، وهي إما أن تكون عن طريق إحضار كوب زرواية (إناء فخار) وإشعال كبريت فيه حتى يحترق الأكسجين الموجودة فيها ثم وضعها على ظهر السيدة .

٦- تحضر المرأة حمامة بيضاء لم تُحلق سوى مرة واحدة ثم تذبحها، وتصعد بها إلى السطح لتسمع ثلاث آذنان (المغرب والعشاء والفجر) حتى لا تكون الشمس ساطعة ثم تأكلها .

الممارسات والتحريمات المرتبطة بالحمل

يعد الحمل الوظيفة التي لا نظير لها للمرأة فلا يوجد مجتمع يستمر بدون إنجاب أطفال، لذا فالحمل يحقق أهم وظيفة للمرأة ألا وهي الإنجاب^(٢٢).

وهناك بعض الأعراض العامة التى تصيب المرأة وتعد علامات على حدوث الحمل منها تأخر نزول الدورة الشهرية والرغبة المستمرة فى النوم وانتفاخ البطن وكبر حجم الثدي وتغير لونه، وآلام الظهر، وظهور كلف على الوجه والعنق، بالإضافة للرغبة فى بعض الأطعمة والفاكهة فى غير أوانها ويسمى "وحم" - فلقد ذكرت إحدى المبحوثات "إنا أتوحت على كبده وهرشت فى أيدي طلعت على أيد بنتى حته كبده وكل ما تكبر، تكبر معها" (مع الأخذ فى الاعتبار أن الكبده من الأطعمة إلى يستحب عدم تناولها أثناء الحمل) - وكذلك كراهية بعض الأشياء مثل الشاى ورائحة السجائر ورائحة صابون الحمام. وقد تكره معاشرة زوجها فى الأشهر الأولى، وغيرها من الأعراض التى تختلف من امرأة لأخرى ومن حمل لآخر. وكذلك بين حمل الذكور عن حمل الإناث فتقول إحدى الإخباريات "وأنا حامل فى الثلاث صبيان بطنى صغيرة جداً مكنش حد يصدق أنى حامل إلا لما أولد، أما فى البنت بطنى كبيرة ومدورة" ومن أقوال المبحوثات عن الاختلاف بينهما "أنا برجع فى الولد والبنت لا"، "البنت بتحلى أمها والولد بيوحشها"، "البطن المطاولة للأمام يبقى ولد ولو بطنها للجانب تبقى بنت"، "الولد يتحرك فى البطن بسرعة والبنت تتحرك ببطنى".

هناك بعض التحريمات والقيود التى تفرض على الحامل خوفاً من عدم اكتمال الحمل، منها ما يتعلق بالأطعمة والمشروبات مثل عدم شرب المياه الغازية أو القرقة أو المشروبات الساخنة. وكذلك لا تأكل الشطة والكبده والعدس وتعتقد الكثيرات أنه يجب أن يمتنع الزوج عن جماع الزوجة فى الشهور الثلاثة الأولى حتى لا يحدث لها إجهاض بينما يفضل أن يكثر من ذلك فى الشهر الأخير لتسهيل عملية الولادة.

كما يجب ألا تنظر الحامل إلى الأشخاص المعاقين أو المعتوهين، بل يجب أن تحرص على النظر إلى الصور الجميلة .

وأيضاً لا تحديق في الحيوانات الشرسة فكما تقول إحدى المبحوثات "متبصش للكلاب عشان العيل ما يطلعش شرس زيهم" ..

أما عن تأخر الحمل فإنه يقترب بكثير من الممارسات نظراً لأنه يعد من الأوضاع التي لها صداها الاجتماعي والثقافي والنفسي، ولذا تلجأ النساء إلى كل الطرق التي من شأنها إنهاء هذا الوضع .

وهناك بعض الاختلافات بين المبحوثات من الأميات والمتعلمات فيما يتعلق بتأخر الحمل، فبينما ترى الأغلبية من الفئة الأولى أنه يبدأ الشعور بالقلق من تأخر الحمل بعد حوالي ستة أشهر، ويجب البدء في البحث عن أسباب عدم الإنجاب سواء من خلال القابلة أو المشايخ ثم الذهاب للطبيب وبعد عشر سنوات يبدأ الأمل في الإنجاب يخبو على الرغم من حالات حمل حدثت بعد أكثر من عشر سنوات .

وبالنسبة للفئة الثانية فترى المبحوثات أنه بعد سنة على الأقل يجب البحث عن أسباب عدم الإنجاب بالذهاب إلى الطبيب وعمل التحاليل اللازمة لعلاجها، ولا تفقد الأمل إلا بعد أن يكشف لها الطبيب عن عائق يمنع الحمل أو أن تبلغ السيدة سن اليأس .

الحمل الكاذب وهي حالة تعتقد المرأة خلالها أنها حامل بينما هي ليست كذلك، وهناك بعض العلامات والأعراض التي تشبه الحمل مثل تأخر الدورة الشهرية **menstruate** على الرغم من عدم تخصيب البويضة، وهذه الحالة قد تحدث لأسباب نفسية أو ورم أو اضطراب في الهرمون الجنسي^(٢٧) .

وتتشابه أعراض الحمل الكاذب مع نفس أعراض الحمل الحقيقي أو بعضها، مثل انقطاع الدورة الشهرية وانتفاخ البطن والقئ والرغبة المستمرة في

النوم. وكراهية بعض الأطعمة والروائح بل وكراهية العلاقة مع الزوج أحياناً، وقد ترغب في بعض الفواكه في غير أوانها أو أطعمة غير معتادة عليها .

وقد تبين من الدراسة أن أغلب المبحوثات سواء كن أميات أو متعلمات قد سمعن عن الحمل الكاذب، لحدوثه لهن أو إحدى قريباتهن أو جيرانهن ومن أهم أسبابه لدى المتعلمات هو تأخر الحمل والرغبة الشديدة في الإنجاب أو من أعراض سن اليأس وخاصة في البداية عندما تنقطع الدورة الشهرية عن النزول فتعتقد السيدة أنها حامل . أما الأميات بالإضافة للأسباب السابقة فقد ذكرن إنه قد يرجع للغيرة من زواج الزوج مرة أخرى أو الغيرة من حمل إحدى الأقارب أو الجارات، والأغلبية يلجأن للطبيب. وتقول إحدى المبحوثات (أمية) جارتى حسيت إن جوزها هايتجوز عليها ويطلقها، تأخرت عليها الدورة شهرين وحسيت بغممان نفس ودوخة، قالت إنها حامل، ولما راحت للدكتور قال لها ده مش حمل وأنه حمل كاذب، خافت تقول لجوزها استنتت كام شهر وقالت إنها سقطت (أجهضت)“

كما تلجأ المرأة التي تظهر عليها أعراض الحمل الكاذب إلى القابلة في البداية فكما تذكر إحداهن (أمية) “بنت سلفتى لما تأخرت عليها العادة، راحت للداية لقت صدرها مليان عن ما كان، قالت لها متقوليش لحد أنتى حامل وكل ما تكبر بطنها يتأكد حملها وتيجى تنام على جنبها يتقلب معها، وحسيت بتعب شديد أخذوها للدكتور وعمل لها أشعة وطلع أنه كيس ميه وعملت العملية وحملت بعد سنة“. وقد تكتشف الزوجة أن حملها كاذب بنفسها لنزول الدورة الشهرية بعد تأخرها عدة شهور، أو أن تتأخر عليها الدورة تسعة أشهر ولا تلد فتدرك أنه حمل كاذب .

وتختلف النظرة بين المبحوثات عن مكنون الحدل الكاذب فتقول إحداهن “عبارة عن دم متكون ذى عنقود العنب“ وأخرى “ده دم فاسد مخزون

فى البطن وتروح للدكتور يديها حقنة تنزل الدم"، وثالثة تروى "أختى كانت فاكهه نفسها حامل وراحت للدكتور طلع من بطنها حاجة ذى كوز اللوف"، وقد تعتقد كثير من المبحوثات (المتعلمات) أن الحمل الكاذب هو "حمل خارج الرحم نتيجة حدوث الإخصاب خارج الرحم ... "ده تخصيب للبويضة خارج الرحم".

أما عن النظرة للمرأة التى يحدث لها حمل كاذب فهى أما أن تقابل بالشفقة والعطف والدعاء أن يرزقها الله بالابن الذى تشتاق إليه، وقد تتعرض فى بعض الأحيان للسخرية والاستهزاء وخاصة من أهل الزوج وزوجات أخوته ويرشقونها بالعبارات الجارحة مثل "عشمونى بالحلق خرمتم أنا ودانى" "يا فرحة ما تمت خدتها الغراب وطار".

وبالنسبة لحدوث الإجهاض فإن الأمثال الشعبية تعكس التعاطف مع المرأة مثل "ما تقوليش لأبوه أيده فى أيد أخوه"، "أول بيضة للغراب"، وبجانب أن أغلب المبحوثات المتعلمات تؤيدن الذهاب إلى الطبيب لأنه يربط الرحم ثم يفكه ساعة الولادة، أو يعمل لها التحاليل لمعرفة أسباب الإجهاض وتحديد العلاج المناسب للحالة أما عن أسباب الإجهاض من وجهة نظر المبحوثات الأميات والممارسات المرتبطة بها فهى تدور حول بعض الأعمال السحرية التى تقوم بها إحدى السيدات التى تكرهها أو تريد إيذائها وعليها أن تذهب للشيخ لعمل الأحجية وتضعه فى صدرها حتى يكتمل الحمل، وورق مكتوب بماء الورد والزعفران وتضعه فى الماء لمدة ست ساعات ثم تستحمى به وبعد ذلك تلقيه فى مفترق طرق، وتذكر إحدى المبحوثات "فيه شيخ يعالج الحالات دى أنه يشاور بالخشبة على الست ويقرا عليها آيات ومن جلسة واحدة يعرف عندها أيه ويعالجها". أو تذهب للشيخة جارية التى تقوم بالكتابة على ورق لتضعه فى الماء ليلة الخميس وتستحم ساعة آذان

الجمعة . وتعطى للمرأة صوفه لتلبسها (توضع كاللبوس فى الرحم) وقد تنصحها بألا تنظر إلى المرأة كثيراً حتى لا تغضب أختها تحت الأرض "فتخبطها وتسقط". وقد يحدث الإجهاض بسبب ضعف ظهر المرأة فلا يتحمل الجنين وتذهب إلى القابلة لتحضر لها قفل فى قطعة من شبك الصيد حتى يكتمل الحمل . ومن الممارسات أيضاً أن تقوم فتاة بكر بإغلاق قفل على ظهرها طوال فترة الحمل حتى لا ينزل الجنين اعتقاداً منهم أن إغلاق الظهر بالقفل سوف يغلق الرحم فلا يحدث للمرأة إجهاض وتستطيع أن تكمل حملها .

الولادة وخصوبة المرأة

وعلى الرغم من أن إنجاب طفل دليل على خصوبة المرأة، إلا أن عملية الولادة نفسها تحاط ببعض الطقوس خوفاً من إصابة الأم "بالكبسة" - عرضنا لها من قبل - والتي تؤدي إلى انقطاع اللبن أو عدم إنجابها مرة أخرى .

ولقد تبين من الدراسة الإثنوجرافية أنه على الرغم من الفروق البنائية بين المتعلمات والأميات، فالقنة الأولى تحرص على الولادة عند الطبيب أو المستشفى خوفاً من التلوث أو الإصابة بالأمراض وحتى تكون تحت الرعاية الطبية، وهى لا تهتم كثيراً بكيفية التخلص من المشيمة، بينما أغلب المبحوثات الأميات يحرصن على الولادة فى المنزل لأن القابلة تأخذهن على راحتهن، وهن يتفعلن بها إلا فى الحالات التى تواجه صعوبات فتشير عليهن بدخولها المستشفى، كما يحرصن على عدم الخروج من المنزل قبل مرور شهر عربى، وكذلك وضع كيس من الزهرة الزرقاء (تستخدم فى غسيل الملابس)، أو بعض الخرز فى صدرها لمنع حدوث الكبسة، وإذا حدثت فإن هناك العديد من الممارسات لفكها .

إلا أن الجدير بالملاحظة أن أغلب المبحوثات من المتعلمات قد ذكرن أنهن يخضعن أحياناً لرغبة الأم أو الحماة فى بعض الممارسات مثل ضرورة أن

تخرج لزوارها- وخاصة إذا لم يهل عليها شهر عربى جديد- حتى لا تدخل عليها إحداهن وعليها الدورة الشهرية أو تتحلى بذهب جديد أو بندقى (عيار ٢٤)، أو أم فطمت طفلها أو والدة فى نفس الشهر العربى- وهى كلها حالات يعتقد أنها تحدث الكبسة، إلا أنهم رفضوا الممارسات المتعلقة بفك الكبسة وفضلن الذهاب إلى الطبيب لمعالجة الأسباب العضوية، بينما ترى أغلب المبحوثات من الأميات أنهن يقمن بالممارسات التى تفك الكبسة- سبق تناولها- وإذا فشلت يذهبن إلى الطبيب .

الممارسات المرتبطة بالخلاص

ويرتبط الحبل السرى والمشيمة (الخلاص) عند كافة شعوب الأرض تقريباً سواء المتخلف أو المتحضر بروح وحياة وموت وصحة وطباع ونجاح أو فشل الشخص الذى يولد فيه، ولذلك نجد أنه يرتبط بالاعتقاد الإنسانى فى الروح الخارجية أو الروح التى تنفصل عن الجسد، ومن هنا أصبح يعتقد أن ما يحدث للخلاص يؤثر فى حياة الطفل بل ويحدد مصيره حيث يعتقد أنه يحوى روح الطفل الوليد أو يضم روحه الحارسة أو هو أخوه أو توأمه الحقيقى، وأنه مرتبط به ارتباطاً وثيقاً . فالتصرف فيه أو مصيره سوف يحدد مهارات الطفل وحظه ومصيره فى الحياة . وتنتشر تلك المعتقدات لدى كافة شعوب الأرض . فلو نظرنا إلى قبائل اليوقاغير Yukaghir مثلاً فى شمال شرقى سيبيريا فنجد أنهم يلاحظون تلك العلاقة التعاطفية بين الوليد وبين خلاصه حيث يلف فى جلد الرنة ويلقون معه نموذجاً مصغراً لقوس وسهماً وسكيناً خشبية صغيرة، وقطعا صغيرة من الفراء، وذلك بهدف أن يصبح هذا الوليد صائداً ماهراً . أما خلاص البنات فتوضع معه سكين صغير مما يستعمله النساء، و "كستبان" و "إبرة" ويلف كل هذا مع الخلاص فى لفة، والهدف من ذلك أن تصبح المرأة ماهرة فى بيتها^(٢٨).

وتفيد المادة الإثنوجرافية إلى ارتباط الخلاص بكثير من الممارسات التي تساعد على خصوبة المرأة، لاعتقادهم إن استخدام الخلاص يجعل المرأة العقيم فى حالة انفعال كامن مما يساعدها على التبويض كما يعتقد أن الرحم والجسم يغارا من خلاص المرأة الأخرى فتحمل .

ومن تلك الممارسات أن تجلس المرأة التي لا تنجب على الخلاص فور نزوله وتجعل حرارته تدخل فى جزئها الأسفل ويفضل أن تكون السيدتان أقارب حتى يسمح لها بحضور الولادة التي تقتصر على المقربات من الأم وكذلك خوفاً من إصابتها بالحسد إذا كانت غريبة، وعن ارتباط الجلوس على الخلاص بحدوث الحمل ترى أغلب المبحوثات (الأميات) "أنه يجعل جسم الواحدة تغير" ومن أقوال المبحوثات (أميات) "قريبتي أتجوزت قبلى ومحملتش، ولما جيت أولد أخذت خلاص بنتى وقعدت عليه وحبلى بعدها بشوية" "بيعكوا أضمه (ياخذوا قطعة صغيرة) من الحبل السرى وتلبسه زى الصوفة" "الواحدة اللي ما بتخلفش تأخذ قطنه فيها دم الخلاص وتضعه فى سفرتها هل "رحمها" وعلى الرغم من العديد من الآراء التي تؤيد الاعتقاد أن الخلاص يمنح المرأة الخصوبة إلا أن البعض منهن ذكرن أن هناك العديد من الحالات فعلت ذلك ولم تحمل .

وبالنسبة للمبحوثات من المتعلقات فقد استنكرن تلك الممارسات على الرغم من علمهن باستخدامها فى العائلة أو المعارف وقد أجمعن على أن أفضل وسيلة لعلاج مشاكل الخصوبة سواء عقم أو تأخر حمل أو إجهاض متكرر هو الذهاب إلى الطبيب وإجراء التحاليل والأشعات اللازمة وتقول إحدى الإخباريات "عمتى (أخت الزوج) قعدت على خلاص سلفتها سبع مرات وفعلاً تم الحمل، وطلبت من مرات أبناها ما بتخلفش تقعد على خلاص مرات ابنها اللي لسه والدة لكنها مارضتش أبداً لأنها متعلمة".

كما تتضح الاختلافات بين كل من المتعلمات والأميات فى طرق التخلص من الخلاص، حيث تحرص أغلب المبحوثات من الأميات على التخلص منه فى مياه جارئة ولا بد أن ترميه أخت الوالدة أو أمها وهى تضحك حتى يكون الطفل بشوش الوجه، وفى المياه الجارية حتى يطول عمره. ومن الأقوال المتواترة "اللى خلاصه يترمى فى الميه جرحه يخف على ابيه واللى تدفنه فى التراب جرحه يغيب" كما يعتقد إن الرمى فى البحر يمنع استخدامه فى إيذاء الأم أو الطفل من قبل إحدى السيدات التى تريد إيذاءها. وتحرص بعض العائلات الريفية على دفن الخلاص فى الأرض ومعه مسمار وكيس ملح لمنع رائحة التعفن وغالباً ما يدفن على عتبة مكان يبشر بمستقبل زاهر لطفلهم مثل عتبة مدرسة أو كلية "عشان يطلع متعلم ويحب العلم"، أو على عتبة صائغ أو صيدلية لاعتقادهم أن مستقبله يتأثر بهما. وقد يفض البعض دفنه على عتبة البيت حتى يجلب الرزق لأهله، ولا يترك الخلاص فى الشارع حتى لا يأكله كلب فيموت الطفل.

وبالنسبة لأغلب المتعلمات تتم ولادتهن فى المستشفى أو لدى الطبيب الخاص، ولم يبدى اهتمام للاحتفاظ بالخلاص والقلة منهن فقط ترى ضرورة أخذه ليتم دفنه تحت الأرض لأنه سنة.

الخصوبة وتنظيم الأسرة

يهتم التراث الشعبى بالخصوبة، ولا يذكر شيئاً عن فكرة تنظيم الأسرة، ذلك أن كثرة الإنجاب من القيم الاجتماعية التى لا زالت سائدة فى المجتمعات التقليدية فهى دليل على أنوثة المرأة التى تكتسب مكانتها فى المجتمع الريفى كما أنها دليل على رجولة الرجل، وهى تتفق والاتجاه الروحى الذى يسود القرية المصرية مثل "الأولاد أحباب الله"، "المال والبنون زينة الحياة الدنيا"، "ربنا مخلش حد ونسائه"، "اللى خلقهم يرزقهم". ومما لا شك

فيه أن المأثورات الشعبية المرتبطة بالخصوبة من العوامل الهامة المؤثرة في شخصية الإنسان الريفي ومن ثم في سلوكه الإنجابي .

كما أرجع الباحثون عامة ارتفاع نسبة الخصوبة في شمال إفريقيا ومجتمعات الشرق الأوسط إلى الدور الذي تقوم به المعتقدات الدينية والثقافة الشعبية حيث إنجاب الأطفال من القيم المرغوبة في تلك المجتمعات مثل امتلاك الثروة . معظم الأبحاث التي تناولت الخصوبة، كانت بغرض بحث النمو السكاني ومدى انتشار وسائل منع الحمل، والإقبال عليها .

وعلى الرغم من أن هناك اتفاقاً عاماً على أن نسبة الخصوبة في المدن تنخفض عنها في المناطق الريفية إلا أن ضبط النمو السكاني وانخفاض الخصوبة لا يرتبط فقط بالحضرية ولكن أيضاً بارتفاع المستوى التعليمي والمكانة الاقتصادية وتأخر سن الزواج^(٣٩) .

كما يجب أن يؤخذ في الاعتبار العوامل الثقافية وما تحويه من قيم ومعتقدات، والتكامل البنائي الذي يشمل النظم الاجتماعية والاقتصادية والقروية والضبط الاجتماعي لأنها تكشف بوضوح لماذا يرغب بعض الأشخاص في إنجاب الأطفال بينما لا يرغب الآخرون، مع الوضع في الاعتبار إدراكهم المعرفي لمفهوم الخصوبة^(٣٠) .

مما لا شك فيه أن زيادة معدلات المواليد والخصوبة في مصر بعامة وفي الريف بخاصة لا ينبع فحسب من موقف ثقافي عام يرتبط بتفضيل الأسرة الكبيرة العدد وتفضيل الذكور، وإنما ينبع أيضاً من عوامل بنائية تتصل بطبيعة الأسرة ومستواها الاقتصادي ودرجة التعليم وغيرها من المتغيرات^(٣١) .

كما أن هناك عاملين هامين يؤثران في درجة التحكم في نسبة الخصوبة وهما الدوافع وأدوار الجنس، ولذا فإن تخفيض نسبة الخصوبة يرتبط بتوافر دوافع الزوجين لهذا، ففي مجتمع يفضل الأطفال سواء من قبل الرجال

أو النساء. وخاصة النساء اللاتي ترى أن الأطفال مصدر لامتلاك القوة وتعزيز لمكانتهن عند الزوج. ولا شك أن أغلب النساء في الثقافات العربية بصفة خاصة يشتركن في الاهتمام بالخصوبة والقدرة على الإنجاب لارتباطها بهويتهن الأنثوية^(٣٢).

ولا شك أن التعليم يساعد على أيجاد الوعي نحو اتجاهات تنظيم الأسرة وتنمية موقف ملائم. ولذا فإن الاستثمارات الضخمة للقضاء على الأمية جديرة بالثقة لأنها لا ترفع فقط مستوى المعرفة بل إنها تحدث تغييرا في الاتجاهات أيضاً^(٣٣).

كما أكدت دراسة رينوتر Lee Rainwater في كتاب عن منع الحمل والخصوبة بعنوان الفقراء وإنجاب الأطفال. أن تعليم الزوجة أكثر ارتباطاً بحجم الأسرة. وأنه كلما ازداد التعليم فإن متوسط حجم الأسرة يصبح أصغر وأن المتعلقات تعليم متوسط لديهن أسر تضاعف في حجمها أسر المتعلقات الجامعيات^(٣٤).

ولقد أظهرت الدراسة التي قامت بها علياء شكرى عن المرأة في الريف والحضر. أن المرأة المتعلمة هي أكثر الأمهات قدرة على التحكم في ضبط خصوبتها. وهو أمر يرجع في جانب منه إلى التعليم نفسه، ولكنه يرجع في الجانب الأعظم إلى طبيعة النشاط الذي يفرضه التعليم على المرأة وطبيعة الوضع المتميز الذي تحظى به داخل المجتمع المحلي خاصة المجتمع الريفي، وبالرغم من صدق هذا الافتراض التام إلا أن الدراسة قد أكدت أيضاً على أن هناك بعض الظروف التي قد تعترض قدرة المرأة المتعلمة على تحقيق ما تصبو إليه من إنجاب عدد قليل من الأطفال. ومن أهم هذه الظروف تدخل الحماة والأقارب عندما تكون الزوجة خاضعة لسيطرتهم داخل وحدة معيشية واحدة^(٣٥).

وتعد إجراء عملية العقم من الوسائل الأساسية لمنع الحمل لأنها تعنى إنهاء القدرة على الإنجاب للزوجين. وقد توصلت إحدى الدراسات المسحية القومية أن ٩٪ من الأزواج فى سن إنجاب الأطفال انتهت خصوبتهم بهذه الطريقة ومن بينهم ٩٠٪ من تلك الحالات تمت على الزوجة^(٣٦) وقد يرجع إجراء عملية العقم للزوجة إلى أنه فى حالة الانفصال بين الزوجين فإن الأطفال غالباً ما يضموا للزوجة، وإن الزوج قد يرغب فى إنجاب أطفال من زوجته التالية^(٣٧).

إن توافر وسائل تنظيم الحمل منذ عام ١٩٧٤ ساعد على إتاحة الفرصة للمرأة لتخطيط حياة أسرتها. وبجانب الوسائل التكنولوجية لتنظيم الحمل هناك ممارسات شعبية لمنع الحمل أو تأجيله ترتبط بالمعتقدات الشعبية منها إذا أرادت الأم الحامل ألا تلد أطفالاً لفترة معينة، تأتى ببذور نبات الخروع، وعقب الولادة تأكل واحدة إذا أرادت ألا تحمل لمدة عام، واثنين إذا أرادت ألا تحمل لمدة عامين وهكذا، ويعتقد أن لهذه الطريقة فاعلية شديدة، وإذا كانت امرأة تحمل ضغينة لامرأة أخرى تتمنى ألا تنجب فإنها تدس لها بعض بذور الخروع فى طعامها مما يجعلها غير قادرة على الإنجاب^(٣٨).

ومن المعتقدات السائدة فى المجتمع المصرى والمرتبطة بالإنجاب وتلعب دوراً بارزاً فى الزيادة السكانية المعتقدات المرتبطة بالإنجاب كقيمة أساسية والمعتقدات المتعلقة بمكانة المرأة الولود أعلى من قيمة المرأة العقيم، والتصورات القائمة فى أذهان الريفيين عن قيمة الأولاد الذكور وتفضيلهم على الإناث والقيم الدينية الراسخة عن الإنجاب بأن الأطفال زينة الحياة الدنيا وأنهم أحباب الله- بالإضافة إلى الميراث الذى يعد من المسائل الرئيسية التى يعول عليها كثيراً فى كثرة الإنجاب، وارتفاع مكانة الولد الذكر الذى يرث دائماً ضعف الأنثى "للذكر حظ مثل حظ الانثيين" ولذا تفكر وتحرص كل أسرة على أن

يكون لديها مولود ذكر للحفاظ على ثروة الأسرة. ومن الجدير بالذكر أن هذه القيم وتلك التصورات تعد هي المحرك الأساسى للسلوك الإنجابى، وتبدو مجسدة فى كثير من الأفعال والممارسات لدى الأفراد فى مختلف القطاعات المجتمعية، وذوى المستويات الاجتماعية المتباينة. ولا نبالغ إذا قلنا أن هذه تعد من المحددات الأساسية للسلوك الإنجابى، والتي تلعب دوراً أساسياً فى عملية تنظيم الأسرة، إذ يتوقف على فهمها ودراسة مدلولاتها نجاح تلك البرامج أو فشلها^(٣٩).

ومن الملاحظ بالنسبة للمبحوثات ارتفاع نسبة خصوبة الأميات عن المتعلّمات حيث نجد متوسط عدد الأبناء لأغلب المبحوثات المتعلّمات ما بين طفلين إلى أربعة أطفال وبالنسبة للأميات من أربعة إلى ستة أطفال، كما من الملاحظ إن الرغبة فى إنجاب الولد قد يؤدى إلى تكرار الحمل والإنجاب، وقد تكرر المرأة الحمل عدة مرات على الرغم من إنجابها للولد حتى يكون له أخ يسانده، ومن أهم أسباب تفضيلهم للولد إنه امتداد للعائلة، ويمكن الاعتماد عليه وقت الشدة، وللمساعدة والده فى الأرض. إلا أن تزايد الاتجاه نحو المساواة بين الولد والبنت خاصة فيما بين المتعلّمات من أسباب إكتفاء الزوجة ببنتين أو ثلاثة على الأكثر، وكما تذكر بعض المبحوثات أن البنت أصبحت مثل الولد فى التعليم والعمل وقد تتفوق عليه أحياناً، كما أن البنت تعاون أمها وهى سند لها فى الكبر والمرض، بالإضافة إلى قناعتهم إن كل من الولد أو البنت نعمة من الله يهب لمن يشاء ذكوراً ويهب لمن يشاء إناثاً.

أما بالنسبة لاتجاه المبحوثات لتنظيم الأسرة فعلى الرغم من اقتناع كل من الفئتين بفكرة تنظيم الأسرة واستخدام الوسائل المتعددة لمنع الحمل سواء الحبوب أو اللولب أو الحقن واتفاقهن على رفض الزوج استخدام أى وسيلة لمنع الحمل من خلاله، فهناك بعض الاختلافات بينهما من حيث عدد الأبناء التى

يبدأ التفكير بعد إنجابهم فى استخدام وسائل تنظيم الأسرة وأسباب ذلك، بالنسبة لفئة المتعلمات ذكرت أغلب المبحوثات بعد الطفل الثانى، إذا كانا ولداً وبناتاً، وبعد ثلاثة فى حالة إنجاب جنس واحد سواء ذكور أم إناث . وأهم الأسباب هى لحاجتهم للرعاية والتوجيه السليم، وعدم توفر الوقت والجهد لتربية أكثر من اثنين أو ثلاثة وخاصة مع عمل المرأة .

أما بالنسبة لأغلب المبحوثات الأميات فإن عدد الأبناء التى تفكر بعدها فى تنظيم أسرتها بعد الطفل الرابع أو الخامس ومن أسباب استخدام وسائل لمنع الحمل هى مرض الأم أو حاجة الأسرة إلى مصاريف كثيرة لا يقوى عليها الأب، أما اللاتى رفضن فكرة تنظيم الأسرة وأغلبهن من الأميات أما لأسباب دينية وأن الأولاد نعمة من الله، وكل مولود بيحى برزقه، أو الاقتناع أن الأولاد عزوة وسند عند العجز والكبر.

النتائج العامة للدراسة

١- لقد كشفت الدراسة عن أن القرية المصرية لا زالت غنية بعناصر التراث الشعبى وخاصة تلك المتعلقة بالقيم الاجتماعية والروحية، أو التى تؤدى وظيفة فى المجتمع، وفيما يتعلق بالممارسات الشعبية المرتبطة بخصوبة المرأة، فإن استمراريتها يرجع إلى ارتباطها بقيم الإنجاب، وخصوبة المرأة وارتباطها بارتفاع مكانة المرأة المنجبة فى المجتمع الريفى عن المرأة العقيم، كما أنها وسيلة لتحقيق رغبة المرأة العقيم والمحيطين بها فى الإنجاب .

٢- أن المادة الإثنوجرافية لمجتمع البحث غنية بالممارسات الشعبية والتى أكثر انتشاراً بين النساء الأميات. ويرجع ذلك بجانب قلة الوعى الصحى والمعتقدات الشعبية المرتبطة بها، أيضاً هى متاحة لهن فى أى وقت بالقرية سواء عن طريق المشايخ أو القابلة أو النساء كبار السن أو - حتى حالات الولادة التى يستخدم الخلاص فى بعض الممارسات فى أغلب الأوقات، بالإضافة إلى

ذلك رخص تكاليفها عن الذهاب إلى المستشفى أو الطبيب وقد يحتاج إلى تحاليل وأشعات تتطلب المصاريف والمبالغ التي لا تقدر عليها .

٣- أن القيود والمحرمات التي تفرض على العروس والسيدة حديثة الولادة قبل مرور شهر عربى يعكس الخوف من تعرض أى منهما للكبسة وهى تعنى فى مجتمع البحث تعرض المرأة لبعض الأشخاص أو الأشياء التي من شأنها أن تعوق حملها وتفقدتها خصوبتها ولذا فهناك الكثير من الممارسات الشعبية التي تمارس لفك الكبسة (فقدانها القدرة على الإنجاب) .

٤- كما أوضحت الدراسة تزايد الاتجاه نحو اللجوء إلى الطبيب أو المستشفى لحالات العقيم والإجهاض وحتى متابعة الحمل والولادة وخاصة مع نجاح العلاج الطبى لتلك الحالات . وقد ساعد على ذلك القرب من المدينة وارتفاع نسبة التعليم فى القرية بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة، كما ساعد انتشار وسائل الاتصال على نشر الوعي الصحى .

٥- لقد كشفت الدراسة عن ارتباط كثير من الممارسات بالاعتقاد النفسى فى قدرتها على منح الخصوبة، كما أن بعض من تلك الممارسات تصيب المرأة بحالات نفسية سيئة وخاصة المتعلقة بالميت (الغسل والتغطية وفتح القبور)، كما تؤدى البعض منها إلى الإصابة بالمرض أو الغثيان وخاصة المرتبطة بالخلاص واضطرار المرأة العقيم الجلوس عليه أو اخذ قطعة صغيرة منها واستخدامها كاللبوس يوضع فى الرحم . وكذلك فشل الشيخ أو الشخة فى علاج كثير من الحالات، على الرغم مما يشاع من قدرته على علاج حالات مشابه، قد يكون للإيحاء النفسى دور فيه.

٦- كما تبين أن هناك بعض الاختلافات بين المبحوثات الأميات والمتعلمات فيما يتعلق بالممارسات الشعبية والعلاج الطبى فبينما تلجأ الفئة الأولى إلى الممارسات الشعبية وبعد فشلها تلجأ إلى الطبيب، فإن الفئة الثانية تلجأ إلى

الطبيب وإذا لم يقدم لها أسباب عدم الإنجاب أو لم تجد جدوى من العلاج الطبي فقد تتجه إلى بعض الممارسات التي تلعب الأم أو الحماة دوراً هاماً في إقناعها بجدواه .

٧- ولقد أوضحت الدراسة أنه على الرغم من ارتفاع نسبة الخصوبة بين المبحوثات الأميات عنها بين المتعلّقات إلا أن القرية تشهد إقبلاً متزايداً نحو استخدام وسائل تنظيم الأسرة وإن كان الاختلاف بينهما في الفترة التي يتخذ فيها القرار وكذلك في عدد الأطفال المناسب حيث نجد المتعلّقات يفضلن تنظيم الأسرة بعد الطفل الثاني أو الثالث، بينما أغلب الأميات يفضلن تنظيم الأسرة بعد الطفل الرابع أو الخامس. وقد يلعب تفضيل إنجاب الذكور دوراً في زيادة النسل نظراً لتكرار الحمل والإنجاب في حالة إنجاب المرأة للإناث، وحتى إذا أنجبت ولداً فإنها تكرر الحمل حتى لا ينشأ وحيداً . ولا شك أن عناصر التراث الشعبي المرتبطة بخصوبة المرأة وارتفاع مكانتها عن المرأة العقيم اسهم في الزيادة السكانية، لما للمأثورات الشعبية من تأثير في الوجدان وبالتالي على سلوكه الإنجابي .

المراجع

(1) Kay, Margarita; Anthropology of health; The Mosby Company; Sain Louis; U.S.A. 1978; p.7.

(٢) فوزى العنتيل؛ الفولكلور ما هو؟ دراسات فى التراث الشعبى؛ دار المسيرة؛ القاهرة؛ ١٩٨٧؛ ص ١٩.

(٣) صفوت كمال؛ مناهج بحث الفولكلور العربى بين الأصالة والمعاصرة؛ عالم الفكر المجلد السادس؛ العدد الرابع؛ الكويت؛ ١٩٨٦؛ ص ٢٠٢.

(٤) المرجع السابق؛ ص ٢٠٣.

(٥) الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء لمحافظة الدقهلية ١٩٨٦.

(6) Mosby s Medical Encyclopedia; Copyright; The Lrarning Company Inc. 1997. (Excerpted) .

(٧) سيروى كالن؛ عالم يفيض بسكانه؛ عالم المعرفة؛ العدد ٢١٣؛ المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب؛ الكويت؛ سبتمبر ١٩٩٦؛ ص ١٥٨-١٨٦.

(٨) نجيب ميخائيل؛ مصر والشرق الأدنى القديم؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة؛ القاهرة؛ ١٩٥٩؛ ص ٣٤٦.

(٩) يوليوس جيار ولويس ريتز؛ الطب والتحنيط فى عهد الفراعنة؛ تعريب انطوان ذكرى؛ المتحف المصرى؛ القاهرة؛ لا توجد سنة للنشر؛ ص ٤٩.

(١٠) نجيب ميخائيل؛ مرجع سابق؛ ص ٣٤١.

(١١) أحمد إسماعيل النعيمي : الآلهة والإناث فى الموروث الأسطورى والشعرى قبل

الإسلام : مجلة الفنون الجميلة : العدد التاسع عشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب :

القاهرة : ١٩٨٧ : ص ٨ .

(١٢) وينفريد بلاكمين : الناس فى صعيد مصر (العادات والتقاليد) : ترجمة أحمد محمود :

عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية : القاهرة : ١٩٩٥ : ص ٧٨ .

(13) Alexander, Alland, Adaptation in Cultural Evolution;
Columbia University Press; N.Y. 1970; p.154.

(14) Mosby s Medical Encyclopedia; op. Cit

(١٥) جيلبير دوران : الأنثروبولوجيا (رموزها وأساطيرها) : ترجمة مصباح العمير : المؤسسة

الجامعية للدراسات والنشر : بيروت : ١٩٩١ : ص ٨٣ .

(١٦) محمد عبده محجوب : أنثروبولوجيا الزواج والأسرة والقراية : دار المعرفة الجامعية :

الإسكندرية : ١٩٨٥ : ص ١٦٤ .

(١٧) محمد الجوهري وآخرون : دراسات فى علم الفولكلور : دار المعرفة الجامعية :

الإسكندرية : ١٩٩٢ : ص ٢٣٤ .

(18) Kaur, Surjit; Family Planning in two Industrial units;
Sterling Publisher Pvt., Ltd. India. 1978; p.14 .

(١٩) فوزية دياب : القيم والعادات الاجتماعية : دار الكاتب العربى لا طباعة والنشر : القاهرة :

١٩٦٦ : ص ٢٤٥ .

(٢٠) محمد عبده محجوب : أنثروبولوجيا الزواج والأسرة والقراية : مرجع سابق ص ١٧٢ .

(21)Dodge, John & Kasch, Haward; "Marriage" in Encyclopedia Britannia; Vol. 14; William Benton Publisher; London; 1946; p.946.

(٢٢) يوليوس جيار ولويس ريتز ؛ الطب والتحنيط في عهد الفراعنة ؛ مرجع سابق ؛ ص ٤٨ .

(٢٣) علماء الحملة الفرنسية ؛ وصف مصر (المصريون المحدثون) ؛ ترجمة زهير الشايب ؛

مكتبة مدبولي ؛ القاهرة ؛ ١٩٨٩ ؛ ص ٥٢ .

(٢٤) أحمد رشدي ؛ ؛ مكتبة النهضة المصرية ؛ القاهرة ؛ ١٩٧١ ؛ ص ١٤٦-٢٤٧ .

(٢٥) وينفريد بلاكن ؛ الناس في صعيد مصر (العادات والتقاليد) ؛ مرجع سابق ، ص ٨١ .

(26)Kassler, Evelyn; Women:- An Anthropological View; Ho Rinehart and Winston; U.S.A.; 1979; p.73.

(27)Mosby s Medical Encyclopedia; op. Cit.

(٢٨) محمد الجوهري ؛ دراسة المعتقدات الشعبية (الجزء الثاني) ؛ دار المعارف بمصر ؛

١٩٨٠ ؛ ص ٥٦٣-٥٦٤ .

(29)Bois, Cora; Human Fertility and Population Problems; Schenkman Publishing Company, Inc. U.S.A. 1993; p.258.

(30)Kay, Margarita; op. Cit.

(٣١) علياء شكرى ؛ المرأة في الريف والحضر ؛ دار المعرفة الجامعية ؛ الإسكندرية ؛ ١٩٨٨ ؛

ص ٢٧٥ .

**(32)Sticher, Sharon & Parpart, Jane; Women Employment and
The Family in International Division of Labor; Macmillan
Press Ltd. London; 1990; p.189.**

**(33)Nye, Ivan & Berado, Felix; The Family; Macmillan Publishing
Comp. Inc.; N.Y. p.356. Balakrishna; p. 125 .**

**(34)Raianwater, Lee; Poor get Children ; Quadrangle Books;
Chicago; U.S.A.; 1960; p.358.**

(35)Freedman, Ronald; Op. Cit. p.26.

(36)Nye Ivan; op. Cit. p.356

(٣٢) وينفريد بلاكمن ؛ مرجع سابق ؛ ص ٥٨ .

**(38)Bobhine, Jack Nobles & Fleming, Margaret; Sociology;
Macmillan Press; London; 1983; p.71**

(٣٩) محمد الجوهري وآخرون ؛ دراسات في الفولكلور : مرجع سابق ؛ ص ٢٢٢ .

دليل المقابلة

البيانات الأولية:-

- ١- محل الإقامة :-
- ٢- الموطن الأصلي :-
- ٣- المستوى التعليمي للمبحوثة :-
- ٤- المستوى التعليمي للزوج :-
- ٥- المهنة (إذا كانت لا تعمل تذكر مهنة الزوج) :-
- ٦- سن المبحوثة عند الزواج :-
- ٧- السن الحالي :-
- ٨- عدد الأبناء (يفضل أن يرتبوا حسب السن)
- ٩- ما هو سن الابن الأكبر :-
- ١٠- سن أصغر الأبناء :-
- ١١- ما هي أهمية الإنجاب بالنسبة للمرأة ؟
- ١٢- ما هي الأقوال أو العبارات أو الأمثال الشعبية التي تتردد في المجتمع لتعبرهم أهمية الإنجاب ؟
- ١٣- ما هي النظرة للمرأة التي لا تنجب (العقيم) ؟
موقف الزوج :-
موقف أهل الزوج :-
موقف أهلها :-
- ١٤- ما هي الفترة الى يعتقد بعدها أن الحمل تأخر ؟ ومتى يفقد الأمل في الإنجاب ؟
- ١٥- ما هي الأمثال الشعبية أو الأقوال المأثورة المرتبطة بالمرأة العقيم ؟
- ١٦- ما هي الممارسات الشعبية التي تقوم بها المرأة التي تأخر حملها ؟
- ١٧- متى تذهب للطبيب أو المستشفى ؟ وما هي الحالات التي تستدعي ذلك ؟

١٨- هل سمعت عن الحمل الكاذب ؟ (نعم) (لا)

فى حالى الإجابة بنعم يسأل السؤال التالى

١٩- ما هى أعراضه وأسبابه ؟ اذكرى أمثلة

٢٠- كيف تحسب فترة الحمل ؟

٢١- ما هى العلامات التى تظهر على الحامل ؟

٢٢- ما هى الممارسات أو التحريمات التى تتم أثناء الحمل ؟

مثل المأكولات

المناسبات التى لا تشارك فيها

أشخاص معينين

أعمال يجب أن تقوم بها

أخرى (تذكر)

٢٣- ما هى الحالات التى يحدث فيها الكيسة ؟ وطرق علاجها

الختان:-

الزواج:-

الولادة والنقاس:-

٢٤- ما هى أسباب الإجهاض من وجهة نظرك ؟ والممارسات التى تتم

لعلاجها؟ (يتم شرحها)

مشروبات معينة:-

أعشاب:-

وصفات عن طريق الداية:-

اللجوء إلى الشيخ أو الشىخة:-

ممارسات أخرى (تذكر):-

٢٥- كيف يتم علاج المرأة المتعوقة (أى التى تلد ويموت أطفالها) ؟ اذكرى

الوصفات

٢٦- هل هناك علاقة بين فض البكارة وبين حدوث الحمل ؟ (مثل ضرورة
فضة ليلة الزفاف لسرعة الحمل) ؟

٢٧- هل يستخدم دم فض البكارة فى بعض الممارسات العلاجية من أجل
الإنجاب؟

نعم () لا ()

فى حالة الإجابة بنعم يسأل السؤال التالى

٢٨- ما هى تلك الممارسات ؟

٢٩- هل يعتقد أن هناك علاقة بين الدورة الشهرية وقدرة المرأة على الإنجاب

٣٠- هل يوجد بعض الممارسات للفتاة فى فترة البلوغ أو قبلها ترتبط بالخصوبة
أو قدرتها على الإنجاب ؟

٣١- ما هى الممارسات المرتبطة بالولادة ؟ والتى تزيد من خصوبة المرأة لتكرار
الحمل

٣٢- ما هى الوسيلة التى يتخلصون بها من المشيمة (الخلاص) ؟

٣٢- ها تختلف طريقة التخلص من الخلاص فى الذكور عن الإناث ؟

٣٣- ما هى الممارسات التى يستخدم فيها الخلاص ؟

٣٤- هل تقومى بتنظيم الأسرة ؟ نعم () لا ()

فى حالة الإجابة بنعم يسأل السؤال ٣٥, ٣٦, ٣٧ .

٣٥- بعد كم طفل بدأت تنظيم الأسرة ؟

٣٦- ما هو السن التى بدأت استخدام وسائل منع الحمل ؟

٣٧- من الشخص الذى نصحك بتنظيم الأسرة ؟

٣٨- ما هى الأسباب التى دفعتك لتنظيم الأسرة ؟

٣٩- ما هى الأسباب التى جعلتك ترفض فكرة تنظيم الأسرة ؟

مركز الناصرة

الطريق رقم واحد
الطريق رقم ستة

حدود دولية
حدود وطنية
طرق سيارات
تجمع
عاصمة المركز
حدود مدينة المنصورة
قرى

مقياس الرسم: ١ : ١٦٠,٠٠٠

الفصل الثالث

التقاليد الاجتماعية والاختيار الزوجي

دكتورة

فاته محمد شريف

أولاً : مفهوم وأنماط الزواج

لا يوجد تعريف واحد عام ومقبول للزواج ، بسبب الاختلاف الشديد بين الثقافات في تنظيمها الاجتماعي للعلاقة النوعية بين الذكور والإناث ، ونظراً لوجود أشكال نادرة من الزواج في مجتمعات معينة ، بحيث تجعل مثل هذا التعريف العام غير صحيح . وقد حاول بعض الكتاب أن يعرفوا الزواج من خلال الإشارة إلى الوظائف الجوهرية العامة لتلك المؤسسة والتي تتعلق في العادة بالتحكم في النشاط الجنسي وفي حقوقه وكذلك في شرعية الأطفال . ويركز جوف Gough على قواعد الشرعية ، ذاكراً أن الزواج مؤسسة اجتماعية منتشرة عالمياً تؤسس شرعية الأطفال . وعلى أي حال فهناك مجتمعات لا تعد هذه الوظيفة فيها ضمن علاقة الزواج .

ويركز جودنوف Goodenough بدلاً من ذلك على علاقة الزواج باعتبارها علاقة تعاقدية تخول الحق للممارسة الجنسية مع المرأة . وربما كان هذا الحق المتواضع من التعريف له إسهام ولو قليل في تطور الدراسة الأنثروبولوجية للزواج الذي يمكن أحياناً أن يتخذ أشكالاً متباينة ومعقدة مثل زواج الشبح المشهور عند النوير وزواج المرأة من أخرى . ففي زواج الشبح نجد أن الأطفال الذين تلدهم أرملة بعد أن تزوجت مرة ثانية أو اتخذت عشيقاً أو عشاقاً ، يظل ينظر إليهم كأبناء شرعيين من زوجها المتوفى . في شكل آخر نادر من الزواج بين النوير قد تتزوج المرأة من امرأة أخرى أكبر سناً ، ويعتبر الأبناء الذين تنجبهم تلك الزوجة أعضاء في البدنة الأبوية للزوج . والحالة المحدودة المشهورة الأخرى لمؤسسة الزواج في مجتمعات بشرية هي تلك الحالة ذات الانتساب الامومي في نايار Nayar والتي درسها جوف ، حيث تعقد طقوس الزواج للشابات ، ولكنهن لا يقمن مع أزواجهن ، ويسمح لهن بمعاشرة آخرين

يمكن أيضاً أن ينجبن منهم أطفالاً ولا يكون للزوج أو العشيّق أى حقوق على هؤلاء الأطفال الذين يصبحون أعضاء فى بدانة الأم''.

أهم تعريفات الزواج''

١- يعرف الزواج بوجه عام أنه علاقة جنسية مقررة اجتماعياً بين شخصين أو أكثر ينتميان إلى جنسين مختلفين. ويتوقع أن تستمر لمدة أطول من الوقت الذى تتطلبه عملية حمل وإنجاب الأطفال. وتكاد تكون العلاقة الثابتة هى أهم ما يميز الزواج فى مختلف الثقافات. طالما أن الزواج لا يتساوى فى امتداده مع الحياة الجنسية، وطالما أنه يستبعد علاقات البغى والزنا وأى نوع من العلاقات الجنسية العارضة أو التى لا يقرها القانون أو العرف أو الدين .

٢- أو إن الزواج مؤسسة اجتماعية، أو مركب من المعايير الاجتماعية يحدد العلاقة بين رجل وامرأة، ويفرض عليها نسقاً من الالتزامات والحقوق المتبادلة الضرورية لاستمرار حياة الأسرة وضمان أداؤها لوظائفها ويعتبر حفل الزواج إعلاناً يعترف بمقتضاه كل من الزوج أو الزوجة بمكانته الجديدة فى المجتمع، وهى التى تكتسب من خلال التعاقد بينهما الذى يلقي كل التدعيم الاجتماعى.

٣- ويقوم بالزواج- من الناحية البيولوجية. استجابة للحقائق المتعلقة بالإنجاب البشرى وتربية الأطفال واعتمادهم لفترات طويلة على والديهم وحاجتهم إلى العناية الأبوية باستمرار . أن أهم ما يميز أو يشكل الزواج هو ارتباط التزاوج بالأبوة .. متأصل فى الأسرة أكثر من تأصيل الأسرة فى الزواج'' ويقوم من الناحية الاجتماعية، على عناصر أخرى- توجد إلى جانب الاعتبارات الجنسية والوالدية- تعتمد على القبول أو الاستحسان الاجتماعى، فيصلح الزواج عقداً شرعياً يحدد علاقة الزوج بالزوجة وعلاقة

الآباء بالأبناء . ويتم بطريقة عامة ومقدسة بل قد يبارك فى بعض الأحيان كسر من الأسرار الدينية المقدسة .

٤- ويتخذ الزواج فى المجتمعات الإنسانية أشكالاً وصوراً عديدة، فقد يكون أحادياً أو تعددياً أو يكون من بين القرابة الأمومية أو الأبوية، سواء من حيث النسب أو الإقامة . وقد يكون داخلياً، يلزم الأفراد بالزواج من داخل الجماعة أو يحرم الزواج من داخلها . وتوجد إلى جانب جماعة المحارم الضيقة (المعروفة) اختلافات واسعة بين درجات التحريم فى المجتمعات المختلفة، كما أن درجات العلاقة التى تحرم الزواج قد تختلف فى المجتمع الواحد أو تتغير من وقت لآخر.

٥- أن الزواج (الإنسانى)، لا تهتم به المجتمعات وتؤكد وتحميه، لأنه ينظم كل علاقة تكفل تربية وإعالة أطفال شرعيين فحسب، بل لأنه أيضاً نظام يدعم قيام روابط شرعية وأخلاقية واجتماعية واقتصادية بين الجماعات القرابية التى ينتمى إليها الزوجان . ومن هنا تفسر الأهمية التقليدية التى تعلق على موافقة الجماعة واستحسانها عند زواج أى عضو من أعضائها .

تختلف اختيارات الزواج ومفضلاته والقيم المتعلقة به من عصر لآخر ومن مجتمع لآخر وحتى فى المجتمع الواحد فهى تختلف من طبقة لأخرى . ويظهر ذلك بوضوح إذا عقدنا مقارنة بين المجتمع الزراعى والمجتمع الصناعى المتأثر بالتكنولوجيا والحضرية، وخاصة إذا ركزنا على نوع الثقافة ودرجة التعليم وتنوع المهن ودرجة تقبل التجديدات . ولقد أكد "بارسونز" مرارا أن الزواج هو حجر الأساس فى النسق القرابى للأسرة الأمريكية، حيث يفترق الزوجان عن أسرته "التوجيه" وتقتصر علاقاتهما عليها وعلى أولادهما مما يدعو ما سعاد بعزلة الأسرة البنائية . ولهذا فإن الاختيار للزواج فى مثل هذا النمط من الأسرة . على عكس الأسرة الممتدة مثلاً يعتمد على التوافق بين الفتى

والفتاة. ولهذا يصبح الحب الرومانتيكى مطلباً يتطلع إليه الشباب. ذلك الحب الذى تعوقه وترفضه الجماعات القرايية الواسعة .

ويختلف "وليم جود" مع "بارسونز" فى هذه النقطة حيث يؤكد أن الكبار لا يفقدون سلطتهم كلية . فالشباب لا يتزوجون فعلاً إلا حينما يقعون فى الحب . وهم لا يقعون إلا فى حب من يقابلونهم . وهنا تظهر سلطة الآباء ، فهم الذين يبيحون لهم هذه اللقاءات فى الحفلات وفى المدارس وفى علاقاتهم بالجيران وهكذا ...

إلا أن كل من بارسونز وجود يتحدثان عن الأسرة الأمريكية ولهذا يكون من الملائم اختبار مدى اتفاق واختلاف الأسرة العربية فى هذه الاتجاهات ، وذلك عن طريق معرفة كيفية اختيار الزوج أو الزوجة فى المجتمعات العربية : هل يتم الآن على الطريقة التقليدية أو عن طريق الاختيار الحر ، وبالتطلع إلى الحب الرومانتيكى ، أم أن هناك اعتبارات أخرى لها نفس الأهمية مثل التربية المتشابهة ، أو الوسط الاجتماعى المتشابه أو المستوى المادى المرتفع . أو الاتفاق فى التفكير والمزاج والنظرة للحياة . وقد تبين أن نسبة عالية من الأزواج تزوجوا عن طريق الاختيار الحر إلا أن مفهوم هذا الاختيار يختلف باختلاف الطبقة والمجتمع الذى ينتمى إليه الزوجان . فهو يعنى بالنسبة للفتات الحضرية تبادل الحب قبل الزواج . وهنا يظهر أثر التغيرات الاجتماعية والتكنولوجية التى تعرض لها المجتمع ، ذلك أن أتاحت الفرصة أمام الفتاة لتلقى العلم مثل الفتى ووجوده إلى جانبه فى ميادين العلم والعمل خلق ظروفاً متعددة للتفاهم والحب قبل الزواج .

وثمة مفارقة تدعو للتساؤل وهى ارتفاع نسبة الزواج عن طريق الاختيار الحر فى أسر الطبقات المتوسطة عنه فى أسر الطبقات العليا . ويرجع ذلك إلى أن من ينتمون إلى الطبقة العليا يفضلون استشارة آبائهم عند الزواج ويضعون فى

أذهانهم اعتبارات كثيرة مثل اسم الأسرة، والأصل العريق، والمستوى الاقتصادي المرتفع الذى يسهم فى الوصول إليه الآباء الذين يباركون أو يشجعون الزواج وربما كان لهم دور هام فى الترشيح .

أما من ينتمون للفئة المتوسطة، فعلى الرغم من أنهم "الطبقة الوسطى" فى المجتمع التى تميل إلى المحافظة والتطلع فى نفس الوقت، إلا أنهم يتزوجون أكثر من غيرهم بفتيات يكون معهن علاقات زمانة أو عمل . لكن مفهوم الاختيار الحر لا يحمل نفس المضمون عند كل الفئات . فإذا كان يعنى الاختيار الفردى نتيجة التفاعل ونتيجة لمفضلات معينة وقيم خاصة عند الفئات الحضرية، فإنه يعنى عدم وجود عنصر القسر والإكراه عند الفئات الريفية، ولا زالت هناك رواسب عديدة ثقافية واجتماعية تحكم عملية الاختيار فى الأسرة الممتدة التقليدية وأسلوب إتمام الزواج وأجرائه وإن كان هناك مساحة من الحرية فرضتها التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التى تعرضت لها القرية، وساعدت على تنميتها زيادة نسبة التعلم وانتشار وسائل الإعلام⁽³⁾.

ثالثاً : أنماط الزواج فى الثقافات المختلفة

هناك نوعان متميزان للزواج أولهما يعرف بالزواج الداخلى أو الأضوائى وثانيهما يعرف بالزواج الخارجى أو الاغتربى، وتختلف مدى الاضوائية أو الاغتربية فى الأنماط المجتمعية المتنوعة فنجد فى المجتمعات الشرقية بوجه عام تحريمها للزواج الاضوائى بين الجماعة التى تجرى بين أعضائها دماء مشتركة كما نجد فى بعض المجتمعات الانقسامية اغتربية فى حدود الوحدة القرابية الثأرية كما هو الشأن فى المجتمع النويرى مثلاً وذلك كله فى حين يبرز نسق القيم فى المجتمعات البدوية أهمية الأضوائية العرقية والثأرية القرابية- حيث يعتبر الزوج من ابنة العم هو النمط المفضل للزواج فى

تلك المجتمعات وقد يتسع مفهوم العمومة ليشمل ليس أخوة الأب فقط بل يضم كل أعضاء الوحدة الثأرية التي قد تتنوع مكوناتها القرابية الحقيقية فضلاً عن مكوناتها العرقية والثقافية أيضاً ولكننا نجد أن الظروف الأيكولوجية تفرض على الجماعة القبلية الثأرية التي تعطى قيمة كبيرة للزواج الاضوائي أن تتجه نحو الزواج الاغتصابى حتى يمكنها من خلال علاقات المصاهرة التي تربطها بالجماعات الثأرية والقبلية الأخرى أن تضمن تلقى مساعدات اقتصادية فى ظروف الجفاف وسنوات القحط^(٤).

وسوف نتناول بشئ من التفصيل نمطى الزواج حيث يعكس النمط المفضل للزواج العلاقات الاجتماعية بين العائلات ومدى الوحدة القرابية فى المجتمع وقد صاغ ماكلينان J.F.Mclennan أحد آباء الأنثروبولوجيا البريطانية هذين المصطلحين الأول الزواج الاغتصابى Exogamy التى تقوم القاعدة الأساسية فيه على ضرورة أن يتزوج الشخص من خارج جماعته القرابية أما الثانى الزواج الاضوائي Endogamy فيقوم على الاختيار من داخل جماعته^(٥).

ولقد اهتم ليفى ستروس بالأبنية الأولية للقرابة والتي يرى إنها هى الأبنية الأساسية التى يقوم عليها نسق القرابة من حيث أنها تحدد نطاق الأقارب عن نطاق الأصهار، كما أنها تقوم على الزواج بالأقارب (أقارب الدم المقربين) ويرى أنها هى الأساس الأول الذى تقوم عليه الأبنية الأخرى المعقدة، بالإضافة إلى اعتمادها على اعتبارات أخرى قد تكون اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية ويشير ليفى فى مقدمة كتابه الأبنية الأولية للقرابة ويقصد بها الأنساق من التى يمكن أن تحدد عن طريقهما تحديداً مباشراً لنطاق الأقارب عن دائرة أو نطاق الأصهار تلك الأنساق التى يكون فيها الزواج من الأقارب مفضلاً وتشير إلى كل أفراد الجماعة على أنهم أقارب ثم تقسم إلى فئتين^(٦).

١- الأفراد الذين يباح الزواج بينهم .

٢- الأفراد الذين يحرم بينهم الزواج

يتضح من التعريف السابق للأبنية الأولية للمقاربة أنها ترتبط بتفضيل الزواج من أشخاص تقوم بينهم روابط دم، كما يظهر في حالة زواج أبناء العمومة أو الخؤولة المتقاطعة، ويتم على هذا الأساس اختيار الزواج المفضل لذلك ارتبط مصطلح الأبنية الأولية في هذا الكتاب بما يسميه علماء الاجتماع بالزواج المفضل **Preferential Marriage** ويوجد في مقابل الأبنية الأولية الأبنية المعقدة **Complex Structures** التي يرى ليفي ستروس أنها تظهر حين يتمسك الزواج بين الأفراد لا تقوم بينهم روابط دم، حيث يتم وفقاً لأغراض اجتماعية واقتصادية أو سياسية ... الخ وقد أعطى ليفي ستروس عدة أمثلة لتلك الأبنية المعقدة عندما قال أنه يجب الإشارة إلى الأنساق العديدة الموجودة في إفريقيا وفي مجتمعاتنا المعاصر والتي تقوم على انتقال الثروة- أى الاعتبارات الاقتصادية على أنها أبنية معقدة - مثال ذلك عندما يختار الرجل الزواج من امرأة غنية مثلاً أو يتم زواجه على الاختيار الحر فإنه يجب أن تصنف مثل هذه الأنساق كأبنية معقدة على ما يرى ليفي ستروس .

يتضح لنا من هذين التعريفين لكل من الأبنية الأولية والأبنية المعقدة أن للأولى أساساً بيولوجياً جاء من تفضيل الزواج من أشخاص تقوم بينهم روابط الدم، بينما ترتبط الثانية بالأسس أو الأسباب السياسية والاجتماعية والاقتصادية ذلك لأنها تقوم على الزواج من أشخاص لا تقوم بينهم روابط الدم ومن ثم ترتبط حدود الأبنية الأولية بالعلاقات والروابط البيولوجية التي تظهر في تحديد الأخوة والأخوات أو أبناء العمومة. بينما ترتبط حدود الأبنية المعقدة بمبدأ تحريم الزواج من المحارم تلك القاعدة الاجتماعية التي تنفى وجود أى

نوع من الاعتبارات البيولوجية. فإذا ما اتخذنا من زواج الأقارب معياراً للحكم على نوعى الأبنية، وجدنا أنه يوجد فى حرية الاختيار فى الزواج تجاه الأقارب، ومن الجهة المقابلة لا يسمح أى بناء معقد بالاختيار الحر الكامل فى الزواج، فليست القاعدة هى أن يستطيع الفرد أن يتزوج من أى امرأة فى النسق، بل ينحصر اختياره فى حدود تفرض على اختيار الرجل لشريكة حياته، فلا يتم الاختيار فى نطاق الأقارب على ما هو عليه فى الأبنية الأولية وإنما يستطيع الفرد أن يتزوج من الأفراد غير المحرمين عليه^(٧).

١- الزواج اغترابى

أن الزواج فى جوهره علاقة خارجية أو اغترابية على الرغم من كل ما يقوله العلماء عن الزواج الداخلى أو الأضوائى. فالزواج يقوم فى كل المجتمعات على أساس اختيار القرين الآخر من غير أعضاء الأسرة والاستثناء الوحيد لذلك هو الحالات القليلة التى كان يباح فيها للرجل الزواج من أخته كما هو الحال بين ملوك مصر القديمة، فكأن الزواج بالضرورة علاقة إكسوجامية (خارجية) وإن كانت هذه الاكسوجامية أو الاغترابية نسبية تبعاً للجماعة التى يمكن للرجل أن يختار منها زوجته ومن هنا فإن الزواج على العموم يهدف منذ البداية إلى توسيع نطاق دائرة القرابة عن طريق الزواج من جماعة أخرى وإلى دعم الوحدات القرابية من خلال العلاقات الاجتماعية المتشابكة والتى قد تقترب على علاقة المصاهرة^(٨).

ولقد اختلفت الآراء وتعارضت حول أصل الزواج الاغترابى وبداية نشأته فيرى ماكلينان أن الزواج الاغترابى له أصول فى القبائل التى تمارس قتل (وَأَد) البنات وبالتالى كان أعضاؤها مجبرين على البحث عن زوجات لأبنائهم من خارج القبيلة أما هربت سبنسر Spencer فإنه يرى أن الزواج الاغترابى

بدأ بين القبائل المتحاربة والتي كانت تقوم بختف النساء من الجماعات المتجاورة. ويفسر وستر مارك Wester Mark الزواج الاغترابي بأنه يرجع إلى النفور الجنسي الذي ينشأ عادة بين الأفراد المرتبطين منذ طفولتهم ويحدث ذلك عادة بين الذكور والإناث الذين ينشئون في مسكن واحد أو عشيرة واحدة ويكثر اختلاطهم مما يضعف ميولهم الجنسية نحو بعضهم البعض وبالتالي فإن كل جنس منهم لا يجد في الجنس الآخر ما يشبع رغباته، وبالتالي فإنه يتجه إلى المصاهرة العشائرية، كما أنه يرى أن هذا النفور الجنسي له جذور غريزة وقد تأصلت في النفوس وأصبح نظاماً ثابتاً نظراً لأهمية بقاء النوع وقوة الجنس البشرى^(٩)

ورغم اختلاف الآراء حول نشأة الزواج الاغترابي إلا أن ذلك لا يقلل من الأهمية الوظيفية للزواج الاغترابي حيث أنه يؤدي إلى التعاون بين الجماعات الأخرى من خلال إقامة علاقات بينها وممارسة الطقوس واحتفالات الأعياد والمآدب التي تشكل الحياة الاجتماعية بجانب أن زواج الأبناء من قبائل قوية ذات نفوذ يمكن الاستعانة بها وقت الحروب والصراعات القبلية^(١٠).

ولقد قامت دراسات عديدة لبحث نمط الزواج الاغترابي في المجتمعات المختلفة مثال ذلك قبائل Maue في أمريكا الجنوبية، حيث وجدت أن النمط المفضل للزواج هو زواج الرجل من عشيرة أخرى غير عشيرته، وتشير الإحصائيات إلى أن الاختيار الزواجي يتم عشوائياً إلا إن هناك عشيرتين تمثلان ٦٠٪ من سكان القبيلة لا زالت تحتفظ بهذا النمط من الزواج بالرغم من وجود بعض حالات الزواج بين أبناء العمومة والخؤولة المتقاطعة حيث وجدت الدراسة أنه من ٨٥ حالة زواج، ١١ حالة من عشيرة الأم، ٨ حالات من زوجات

أمهاتهن من عشيرة الأب إلا أن ٤٠ حالة زواج كان زواج اغترابى فى تلك القبيلة^(١١).

كما قامه دراسة لبحث الدلالة الاقتصادية والسياسية للاختلاف بين نمطى الزواج الاضوائى والاغترابى فى دراسة لجماعتى الميرينا . البيض والسود (فى النصف الشمالى من الهضبة المركزية فى مدغشقر) حيث يوجد الزواج الاضوائى بين جماعة الميرينا البيض ولكن بين أبناء الخؤولة والعمومة المتقاطعة أما بين جماعة الميرينا السود فإن الزواج الاغترابى بين جماعات غير قرابية أكثر ملاءمة لطبيعتهم حين أن روابط القرابة تتركز على المجتمع المحلى وتضعف علاقاتهم وصلاتهم التى تربطهم بالقرى التى نشأوا فيها بمرور الوقت، كما أن اختلاف جيرانهم فى الأصول العرقية ليس له تأثير على علاقات المصاهرة التى تربطهم وتأثير هذا الاختلاف قد يبدو فى بادئ الأمر فى صالح الميرينا السود لأن علاقات المصاهرة تضمن لهم تعاوناً سهلاً فى الأعمال اليومية المتعلقة بالنشاط الزراعى، كما أن روابط الزواج تتحول بمرور الوقت إلى روابط قرابية^(١٢).

وتعد قاعدة الزواج الاغترابى هذه تحريم الزواج بين أعضاء إحدى الجماعات السلالية وهذا التعريف امتداد لتحريم الزنا بالمحارم للأقارب الذين يتشابهون قليلاً مع أعضاء الأسرة النواة .

وقاعدة الزواج الاغترابى وقاعدة الزنا بالمحارم قواعد تحرم الأشخاص كشريكين لعلاقة جنسية أو كشريكى زواج . حيث تشير قواعد تحريم الزنا بالمحارم إلى وجود مجموعة من التحريمات فى كل ثقافة لمنع الذات (الأنثى) من ego الزواج بأى فرد يرتبط معه فى النظام القرابى ارتباط قوياً، وفى الصين القديمة يحرم الزنا بالمحارم والزواج بين شخصين لهما نفس اللقب فى تلك

الأرض المحتشدة بالسكان ومع الألقاب القليلة فإن هذه القاعدة تفرق بين مئات الآلاف من المرشحين للزواج. كما تحرم هذه القاعدة في الهند الزواج بين الأقارب المرتبطين بسلف مشهور حتى خمس درجات من ناحية الأب وثلاث درجات من ناحية الأم^(١٣).

ويرى وستر مارك Wester Mark أن الناس الذين ينشأون معاً (كالأخوة والأخوات) يعتاد أحدهم الآخر، وذلك من خلال الوقت الذى يكونون فيه بالغين وبالتالي فإن فكرة الرغبة الجنسية لا تخطر لهم. أما مالينوفسكى Malinowski فإن تفسيره للزنا بالمحارم يعد مقبولاً عامة من الأنثروبولوجيين، حيث يرى أن الأسرة نظام يتم داخله نقل ثقافة المجتمع من خلال الجيل الجديد (عن طريق العمليات التى تتم خلالها التنشئة الاجتماعية). وهذه الوظيفة الضرورية لا يمكن أن تتم إذا لم تكن العلاقات بين الوالدين والأبناء تقوم على تبادل الاحترام والسيطرة، وهذه العلاقات لا يمكن المحافظة عليها إذا كان هناك علاقات جنسية تمارس بحرية داخل نطاق الأسرة إلا أن هذا التفسير لا يوضح لنا سبب وجود تحريم الزنا بالمحارم، ولكن من الممكن أن نجده فى فرض ميردوك Murdock أنه يرى إذا وجدت جماعات سكانية تسمح بهذه العلاقة المحرمة. فإنها تكون فى حالة من عدم النظام لا يمكنها من إقامة علاقات اجتماعية مع جماعات أفضل تنظيماً^(١٤). وسوف نعرض هنا لأهم الاتجاهات النظرية فى تفسير تحريم الزواج من المحارم^(١٥).

النظرية الأولى:

نظرية التوالد الداخلى وهى تؤكد على أن الزواج بين الأقارب المقربين (الأب والبنت. والأم والابن، والأخ والأخت) يؤدى إلى نتائج سيئة تتمثل فى المواليد غير الأسوياء والمعتوهين. كما يؤدى إلى انخفاض نسبة المواليد وبالتالي

فإن قواعد تحريم الزواج بالمحارم ضرورية لأنها تحد من التوالد والاستيلاء الداخلي.

النظرية الثانية:

نظرية التنشئة الاجتماعية وهي تؤكد على تقنين الدوافع الشهوية والتحكم فيها للحفاظ على نمو دافعية الطفل لقبول الأدوار التي يتعلمها في الأسرة النواة ومن ثم فإن على جهاز التنشئة الاجتماعية أن يقمع ويوجه خارج الأسرة النواة. وهو ما يحققه عدم الاتصال الجنسي أو الزواج بالمحارم .

النظرية الثالثة:

وهي تؤكد على أن التنافس الجنسي غير المنظم مدمر للجماعة ولذا فإن تلك النظرية تؤكد على أن قواعد تحريم الزنا بالمحارم ضرورية للمحافظة على تماسك الوحدة الأسرية .

النظرية الرابعة:

نظرية النسق الاجتماعي والثقافي وهي تؤكد على أن الكائنات البشرية حين تترك دوافعها الذاتية فهي قد تفضل الزواج داخل الأسرة ولكن مزايا الحياة الأوسع والتي تتمثل في تبادل المساعدة والأمن الاقتصادي والجماعي والسلام الداخلي والتعاون في الهجوم والدفاع والتي تتحقق معها المشاركة في الاستفادة من المخترعات الثقافية، وهذه المزايا كلها جعلت من الاغترابية الأسرية أسلوباً ضرورياً لتحقيق الترابط بين أعضاء الأسرة والوحدات القرابية الأكبر .

النظرية الخامسة:

هي نظرية عدم التحيز والتصرف وهذه النظرية ترى، أن قواعد تحريم العلاقات الجنسية بين أعضاء الأسرة النواة هي تعبير رسمي يبين عدم التحيز

لأحد الأقارب المقربين أو أنها تعبير رسمى عن خوف شديد غريزى من العلاقات الجنسية بين الأقارب .

النظرية السادسة :

هى النظرية الديموجرافية وهى تؤكد على أن الإنسان فى نشأته المبكرة قد أحاطت به ظروف تتمثل فى انخفاض متوسط الأعمار وانخفاض نسبة المواليد الذين يصلون إلى مرحلة البلوغ والتباعد بين المواليد والعشوائية فى نسبة الجنس قد جعلت تلك الظروف الاستيلاد الداخلى بين أفراد الأسرة بمثابة استحالة ديموجرافية من الناحية العملية .

ومن ذلك نجد أن الزواج الاغترابى يربط بين الجماعات السلالية المختلفة وأيضاً بين جماعات المجتمع ومن ثم يربط بالموودة والألفة ليس فقط بين الشريكين ولكن بين أقاربهما، كما أن هذا له أهميته فى المحافظة على أمن المجتمعات المتجاورة فالزواج الاغترابى بين الجماعات يؤدى إلى التعايش السلمى فيما بينهم وخاصة إذا كان يوجد اضطرابات فى المجتمع ، كما قد يحقق هذا الزواج فائدة للأفراد سواء فى الثروة أو القوة أو المركز الاجتماعى .

٢- الزواج الاضوائى :

تعد قاعدة الزواج الإضوائى Endogamy أكثر صعوبة لقوتها عن قاعدة الزواج الاغترابى أو الإكسوجامى Exogamy، ذلك أن قاعدة الزواج الاضوائى يتمثل اهتمامها فى المحافظة على تماسك الجماعة أكثر من أى مصلحة أخرى لأعضائها، بينما الزواج الاغترابى لا يعوق تتبع الأفراد لمصالحهم والتي تتفق مع طموحاتهم الشخصية .

ويرتبط الزواج الاضوائى بالتدرج الطبقي Social Stratification ولكن المجتمعات المتدرجة ليس ضرورياً أن تنقسم إلى إضوائية، ذلك أن أغلبية الناس

فى أى مجتموع ىمىلون نحو الاختىار الزواجى من داخل الحدود المحىطة بهم؁ سواء أكانت حدودا جغرافىة ملموسة أو غير ملموسة أو فواصل اجتماعىة مثل التباىن فى الدخل أو التعلىم أو أسلوب الحىاة. وغالباً ما يكون الاختىار الزواجى مع هؤلاء المتشابهىن فى أغلب الروابط الاجتماعىة؁ وقد يفصل الناس أن يكون اختىارهم الزواجى فىما بىن معارضىهم؁ وقد يتعرضون لاستنكار الوالدىن؁ وغالباً ما يحدث مشكلات اجتماعىة حىن ىتزوج الناس من طبقات اجتماعىة مختلفة^(١٦).

ومن أشكال الزواج الاضوائى هو الزواج فى الطائفة؁ والزواج من الأقارب سواء بىن أبناء العمومة أو الخؤولة والزواج التبادلى .

أشكال الزواج الاضوائى (الداخلى)

١- الزواج من الطائفة؛

وإذا كانت قاعدة تحرىم الزنا بالمحارم ترتبط بنمط الزواج الاغترابى فإن قاعدة الشعبوىة والتجانس ترتبط بنمط الزواج الاضوائى وتبعاً للقاعدة الشعبوىة فإن الشخص ىمىل نحو اختىار شرىك الزواج المتشابه معه من الناحىة السلالىة والتدىن والمكانة الاجتماعىة والاقتصادىة والسمات الاجتماعىة الأخرى؁ ومن الشائع استخدام محددات المكانة الاجتماعىة الاقتصادية وهى المهنة والدخل والمستوى التعلىمى. وتشىر العىد من الدراسات إلى أن الناس ىمىلون نحو اختىار شرىك الزواج من هؤلاء الذىن فى نفس الطائفة أو الطبقة أو الجماعة القرابىة .

وىعد النظام الطائفى فى الهند مثلاً تقليدياً للزواج الاضوائى من الطائفة وعضوىة الطائفة وراثىة بالطبع كعضوىة أى جماعة أضوائىة. والزواج الاغترابى للطائفة محرم؁ أى أن الارتباط بىن أعضاء الطوائف الأخرى غير مشروع فى

النظام الطائفي الهندي وقد يدخل البعض في ارتباط غير شرعى . وبالتالي يصبح لديهم أطفال وتأتى مشكلة تحديد المنزلة للأبناء فى الطائفة ، وأهمية هذا التحديد حين يشرع هؤلاء الأبناء فى الزواج وقد يقبل زواجهم من داخل الطائفة إذا كان والدهم له هيبة اجتماعية فإن مخالفته لقاعدة الزواج الأضوائية سوف تنسى وسيعترف بالأبناء كأعضاء فى طائفة والدهم ، كما أن الارتباط غير الشرعى لأحد أسلافه يمكن تجاهله إذا كانت الأسرة تملك ثروة كافية^(١٧).

وفى دراسة قام بها E.R. Leach لقرية صغيرة تسمى بوليليا Puleiya فى "سيلان" أشار إلى أن هذا النمط من الزواج يختلف عن نمط الزواج الاضوائى فى الهند فإن أى زواج يحطم القاعدة الأضوائية يعد من الناحية النظرية خطيئة ترتكبها المرأة التى تؤدى إلى الدناسة وتسبب كارثة فى القرية ورد الفعل لهذا الخطأ أما بطرد أقارب الزوجة من الرجال خارج القرية أو أن يدفع الزوج فدية أو جزاء حتى ينال العفو من أعضاء المجتمع ، كما أشار ليش Leach إلى أن الخروج عن القاعدة الأضوائية قد يغفره المجتمع إذا كان الشخص عضواً مرغوباً فيه من أفراد القرية ، ونجد أنه رغم وجود جماعات فى كل من الهند وسيلان إلا أن كل حالة تختلف فى الظروف المحيطة بها والقواعد التى تحدد عوامل الاختيار داخل قاعدة الزواج الاضوائى .

وهناك مثال آخر للزواج الاضوائى يمتد جذوره إلى الماضى البعيد لليهود حيث كانوا شعباً رعويًا فى الشرق الأوسط ، وتماسك وحدتهم مستمد من ادعائهم أنهم شعب الله المختار God,s Chosen People أن معيار التكافؤ الجوهري لعضوية الجماعة اليهودية هو يهودية الأم ، وفى الماضى كان الفرد يعاقب نتيجة الغضب الإلهى إذا كان ثمة خروج عن القاعدة والاتجاه إلى الزواج من الشعوب المجاورة ، وفى نفس الوقت لا يمكن للمرأة أن تختار زوجها ، كما

أن الطقوس اليهودية للزواج يجب ألا تقام للزواج بغير يهودى . وكانت الأسرة اليهودية التى يتزوج أحد أبنائها بغير يهودية إلى عهد قريب يقام له طقوس جنازية وفى سنة ١٩٥٨ صدر رسمياً فى إسرائيل أن انتهاك اليهودى لإحدى هذه التحريمات يقضى بعدم تولية مناصب الزعامة الدينية .

وهناك مثال آخر للمجتمع الصناعى الذى يمكن أن نصنفه كأضوائية الزواج فى جنوب إفريقيا حيث كان يرى أغلب السكان البيض ضرورة المحافظة على طهارة أصلهم ، أو بواقعية أكثر يمنعون الاختلاط بالشعوب ذات الأصل الأفريقى أو الآسيوى . ولقد كانت سياسة جنوب إفريقيا التفرقة العنصرية Apartheid ليس فقط تقسيماً للمناطق المنفصلة من حيث الإقامة والمهن تبعاً لاختلاف الأعضاء فى السلالة ولكن قد يرتكب الفرد معصية نتيجة دخوله فى علاقات غير مشروعة مع أعضاء ينتمون لفئات سلالية مغايرة ، ومن المستحيل من وجهة النظر الشرعية أن يتزوجا ، فإذا تزوجا داخل جنوب إفريقيا قد لا يمكنهما العيش معاً ، كما أن الزوجين اللذين افترضا أن زواجهما شرعياً قد ينفصلا إذا قررت السلطات ذلك نتيجة لعدم مراعاة هذه التصنيفات السلالية أو العرقية ، ذلك أن الخروج من هذه القاعدة قد يترتب عليه أبناء غير محددة منزلتهم الاجتماعية والزواج الاضوائى فى هذه الجماعة يستمد استمراره من خلال نظرية الحاجة للمحافظة على طهارة الدم^(١٨) .

٢- الزواج بين أبناء العمومة :

يتميز الزواج بين أبناء العمومة بأنه أكثر أشكال الزواج بين الأقارب شيوعاً فى المجتمعات الريفية والبدوية .

وتفضل البدنات والعشائر أبوية النسب أن تحنظ نفسها بمنأى عن الاختلاط بدم آخر وتنعكس هذه القيمة أوضح ما تكون فى نمط الزواج المفضل .

الزواج من بنت العم- حيث لا يؤدي هذا النسق فقط إلى المحافظة على نقاء دم البدنة ولكنه يعنى أيضاً أن الزوج والزوجة سيكون لهما نفس الجد والجدة من ناحية الأب، وبوجه عام يتعمق الشعور "بالقربى" بين أعضاء الأجيال المتزامنة فى البدنة الواحدة، ويقوى هذا الشعور بالزواج بين أبناء العمومة^(١٩).

وفى دراسة قام بها اندرياراف AndreaRugh لمصر وجد أن زواج أبناء العم أكثر انتشاراً فى المناطق التى تتسم بالطابع الريفى حيث يعد هذا النمط أكثر الأنماط محافظة على روابط الأسرة ووحدتها وحمايتها من التمزق العائلى حيث أن هذا الشكل من الزواج قد لا يعنى فى مسكن العائلة أكثر من إعادة ترتيب حجرات النوم، كما أن دور الحماة الجديد لا يتعارض مع دورها كزوجة تمارس من خلاله السيطرة على العروس، وبالنسبة للزوج فإنه يضمن انضباط مسكن الزوجية تحت سيطرة أمه، كما أن كل النساء يقمن بأدوارهن داخل مسكن العائلة أو خارجه لتقديم الخدمات للرجال وعائلتهم وهذا الوضع يعزز من سلطة الرجال ومكانتهم فى العائلة، وبالنسبة للزوجة (العروس) فإن هذا الزواج بجانب أنه يقوى علاقتها بأهلها الذين تنتسب إليهم وتشعر بحمايتهم لها، فإنها لا تحتاج إلى انفصال سيكولوجى من مسكن العائلة الذى نشأت فيه لأنها تكون قد اكتسبت بعض الحساسية من أمها كعضو خارج عن العائلة وبالتالي فإنها لا شعورياً تتجه بمشاعرها الحقيقية إلى عائلة أمها خاصة جدتها وخالتها حيث لا تلتزم بتقديم خدمات لهن كما تفعل مع عائلة زوجها ولكن ما تقدمه - هو نوع من المعروف والحب بدون مقابل. وهكذا الشكل من الزواج بابن العم يجعل فرصة اختلاط العروس بأهل أمها محدوداً حيث يقدم لها هذا الشكل من الزواج الأمن الاقتصادى والحماية من رجال العائلة على حساب بعض العواطف الجياشة لأقارب أمها وتدعيم علاقتها بهم^(٢٠).

وفى دراسة Richard Antoun لقرية عربية وهى قرية كفر
علما Kufir-Alma فى الأردن وجد أن زواج أبناء العمومة هو الشكل المفضل
للزواج أى أن الشاب يجب أن يتزوج ابنة عمه وهى يجب عليها أن تتزوجه،
وهناك عدة حالات جمعها الباحث من الدراسة الميدانية لتلك القرية تصور
الصعوبات التى يتعرض لها الأقارب المقربين الذين يتجاهلون تلك التوقعات كما
أن هناك مشكلات ظهرت عندما تكون الفتاة ليست ابنة عم من الدرجة الأولى
بل من الدرجة الثانية أو الثالثة ومن بين بدنه كفر علما فإن زيجات أبناء
العمومة من الدرجة الأولى تمثل ١٥٪ من النسبة الكلية للزيجات^(٢١).

ولقد أكد كل من Murphy & Kasdan على أن حق الزواج بين أبناء
العمومة يكون فى أقوى حالاته فى المجتمع الذى يؤكد على السلطة الأبوية
حيث أن الأب أو الأخ اللذين يملكان حق التصرف فى شئون المرأة ونتيجة
متطلبات الأيدولوجية القرابية التى تؤكد على مسألة ضمان حقوق النساء
والتكفل بهن، فإن على الرجال الذين لهم حق الزواج من ابنة عمهم أن يطالبوا
بهذا الحق ويتمسكوا للحصول عليه، إلا أن هذه الدراسة كما يرى Parai قد
أغفلت نقطة هامة هى إذا كان الرجل يعقد زواجه لى يحصل على حق
التصرف الشرعى فى شئون المرأة أو ممارسة السلطة عليها، فإنه من الأفضل أن
يحصل على ذلك من مكان بعيد حيث لا يوجد أبوها أو أخوها يشاركه فى
سلطاته^(٢٢).

ومع ذلك يؤكد Maureen Mulloy على أن تفضيل الزواج بين أبناء
العمومة قد يستمر بالرغم من هجرة بعض الجماعات القرابية من الموطن الأصلي
حتى الموطن الجديد. كما تشير إحدى الدراسات الأنثروبولوجية فى القرن
الثامن عشر والتى تناولت البناء الاجتماعى لجماعات قرابية كبيرة على مدى

خمسة أجيال والتي هاجرت من اسكتلندا العليا Setlandghland إلى رأس بریتون Cape Breton فى كندا ما بين عامى ١٨٠٠-١٨٣٠ ثم الهجرة بعد ذلك إلى وىبو Waipu فى نيوزلندا New Zealand فى عام ١٨٥٠ . وقد استخدمت تلك الدراسة سجلات الزواج والمواليد وتحليلات الألقاب القرابية للأجيال الأربعة من المهاجرين ويرى Mulloy أن تلك الدراسة، أكدت على أن الزيجات المتبادلة بين أبناء العمومة سواء المتقاطعة أو المتوازنة والتي كانت سائدة فى الوطن الأصلى سكوتلاندا، لا زالت سائدة فى الجيل الأول والثانى فى نيوزلندا New Zealand وبورن Born إلا أن الزيجات بين أبناء العمومة المتوازنة (أبناء العم) أقل تفضيلاً من الزيجات بين أبناء العمومة المتقاطعة^(٢٣) (أبناء العم).

إلا أن فؤاد خورى Faud Khuri قد تعرض لبعض التحفظات فيما يتعلق بتفسيرات زواج أبناء العمومة، فهو يرى على الرغم من أن زواج أبناء العمومة فى الشرق الأوسط يساعد على دوام العلاقات القرابية العصبية، إلا أن الرأى القائل بأن زواج ابنة العم (FBD) يحافظ على الملكية داخل العائلة يقوم على افتراض أن البنات فى الإسلام يمكن أن يرثن فى الممتلكات فإن الأمر ليس كذلك دائماً كما أن الرأى القائل بأن الزواج من ابنة العم يعزز الروابط السياسية بين العم وابن الأخ مبالغة فى التعميم، حيث أن القوة Power يمكن أن تكون تأثيرها من خلال الزواج الاغتصابى، رغم أن زواج ابنة العم قد يكون فعالاً أحياناً من الناحية السياسية، ويرى الباحث أن استمرار شكل الزواج من ابنة العم بالرغم من ذلك يرجع كما يتضح فى دراسة (١٦٥ حالة) لكل من جماعتى Ghabairy & Chiyah قبل الهجرة للمدينة فإن هناك تفسيراً آخر ذلك أن زواج أبناء العمومة يساهم فى تحقيق علاقات أكثر تجانساً داخل الجماعة

القرابية. كما أن زواج أبناء العم يجعل علاقة العروس بحماها طيبة مما يقلل من التوتر بين الأب والابن، كما أن الزوجة (ابنة العم) تلتف العلاقات بينهما وبين حماتها مراعاة أنها زوجة عمها التي يجب أن تقدم لها فروض الطاعة والاحترام. ويضيف الباحث أن زواج أبناء العم قد يساعد على دعم العلاقات العائلية المتجانسة^(٢٤).

كما أن الزواج من ابنة العم قد يقوى الروابط العاطفية للعروس التي تشعر أن خالها لن يمارس سلطاته كحامي بل سيكون لها دائماً الخال المحب وقرابتها هذه سوف تجعل لها مكانة قوية ومدللة في العائلة الممتدة وبالتالي فإن الحماية لن تمارس سيطرة قوية عليها. كما أن الزوج لارتباطه بعروس من أقارب والده يشعر بالرضا لارتباطه عاطفياً بأهل والده ويحاول تقوية علاقاته الأبوية^(٢٥).

وفي دراسة لقرية مسلمة هي قرية البوارج في لبنان حيث تضم بدنات أبوية النسب وجد أن النمط المفضل للزواج هو الزواج من ابنة العم والأهمية الوظيفية لهذا النمط ترجع إلى محافظته على الأرض وقوة العمل. بين جماعة من الأقارب المقربين الذين يجمع بينهم ولاء مشترك. كما يؤدي إلى تحقيق نوع من الاستقرار الأسري الذي يتحقق بناء على العلاقات الوثيقة التي تربط بين الزوجين وعائليتهما قبل الزواج، كما تدعمه المصالح المشتركة في الأرض الزراعية، ويرى أهالي البوارج أن الزواج بين أبناء العمومة من الدرجة الأولى. "زواجا مثالياً" وهو لا يجدون مبرراً على عدم الاختيار الزواجي من بينهم المثال سوى عدم وجود الزوج المناسب من ناحية العمر بين أبناء العمومة من الدرجة الأولى^(٢٦).

ويرى بيتر هاموند Peter Hammond أن الشعوب الرعوية في الشرق الأوسط تفضل الزواج بين أبناء العمومة، وتلتزم الرجل بالزواج من ابنة عمه لعدة أسباب أهمها توحيد القبيلة تحت قوة رجل واحد ثم المحافظة على الملكية داخل الجماعة القروية، وأخيراً استمرار نظام السلطة الأبوية^(٢٧).

كما يعد زواج "بنت العم" المثل الأعلى للزواج وخاصة في نجوع منطقة مريوط والحمام بالصحراء الغربية، وحتى إعلان الشايب رغبته في زواج ابنة لابنة أخيه صار هذا حقاً مكتسباً ومعتزلاً به من الجميع وظاهرة "مسك بنت العم" استخدمت للحيلولة دون زواج الفتاة ممن لا يرغب فيه بنو عمومته. وإذا كان زواج بنت العم يحتل مكانة هامة، فإن الزواج من داخل النطاق العائلي يحتل الأهمية الثانية^(٢٨).

وفي دراسة لقبيلتي العشا باب (العبادية) والعلباب (البشارية) الزواج بين أبناء العمومة العاصبة هو النمط السائد حيث يمثل الأب وجماعته القروية العاصبة (الأعمام من الدرجة الأولى) أصحاب الأمر والنهي والاختيار للشباب ولا يحق للشباب الاعتراض أو الوقوف ضد رغبة جماعته القروية ومن يعترض ينال التهديد بالحرمان من الملكية والطرده من القبيلة بداية من الأب حتى الأعمام بجميع الدرجات وعلى الشاب أن يتزوج من حيث يريد أهله^(٢٩).

وفي دراسة لمجتمع الكويت وجد أن أهم ملامح البناء الأسري في المجتمعات التقليدية والتي تبرز في المجتمع الكويتي ذلك النظام المعروف بمسك بنت العم أو "تحيير بنت العم" الذي يحكم علاقات المصاهرة حيث يميل المجتمع إلى الاضوائية أو الزواج الداخلي، وحيث يعتبر نمط الزواج المفضل هو الزواج بين أبناء العمومة، وقد ارتبط هذا النظام بكثير من الأوضاع الاجتماعية مثلاً فيما يتعلق بالرغبة في الاحتفاظ بعناصر الثروة وبخاصة الأرض

والماشية داخل البدنة أو العشيرة أو البيت الواحدة كوحدة قرابية. وقد اتسعت حدود الاضوائية في علاقات المصاهرة لتبقى حبيسة داخل حدود الوحدة العرقية في تلك المجتمعات التقليدية وكانت هذه هي القاعدة في المجتمع التقليدي للكويت .

إلا أن نتيجة التغيرات التي تعرضت لها الأسرة الكويتية في مرحلة ما بعد التغير الذي ارتبط بظهور النفط وما ترتب عليه من تغير في التركيب السكاني في المجتمع الكويتي وقد أثبتت الدراسات الاستطلاعية التي قام بها الدكتور محجوب لبعض المناطق في الكويت أن هناك ميلاً نحو الاغترابية العرقية أي ميل نحو الخروج على الحدود التقليدية التي تفرض زواج البنت خاصة من أحد أعضاء الفئات العرقية أو القبلية التي تنتمي إليها^(٣٠).

٣- الزواج من أبناء الخؤولة في المجتمعات المختلفة

إن تفضيل الزواج من أبناء الخؤولة يتضح في أغلب المجتمعات أمومية الانحدار والإقامة .

حيث نجد أن انساق القرابة الأمومية تقوم على ارتباط الشخص بنوع معين من الرابطة القرابية "بجماعة" أو "عشيرة" الأم في مقابل ارتباطه بنوع مختلف من الروابط القرابية "بعشيرة" الأب. كما تقوم على أهمية العلاقة بين الخال وابن الأخت^(٣١).

فإذا كان الخال يمثل السلطة العائلية فإن ابن أخته يخافه ويطيعه . أما إذا كان الأب هو مصدر السلطة فإن العلاقة بين الخال وابن الأخت تقوم على الود والتعاطف.

وقد أشار ليفي ستروس في دراسة للأبنية القرابية الأولية إلى أنه في المجتمعات الأبوية يمثل الأب السلطة. فإن الخال يمثل لحنان لأبن أخته

الذى يعامله على أنه أمه، ويسمى الأم الذكر. MaleMather، وفسى المجتمعات الأمومية يحدث العكس حيث السلطة فى يد الخال هنا يكون الأب مصدر الحنان والود لابنه ولقد اهتم راد كليف براون Radcliff Brown بالعلاقة بين الخال وابن الأخت، وكان يعتبرها علاقة بنائية لما لها من أهمية كبرى فى البناء الاجتماعى شأنها شأن أى علاقة ثنائية كتلك العلاقة بين الأب والابن أو الزوج والزوجة، وغيرها من العلاقات الثنائية التى أولاها راد كليف براون اهتماماً خاصاً فهو يرى أنه لا يمكن تفسيرها إلا فى ضوء النسق الاجتماعى الكلى^(٣١).

وسوف نعرض لبعض الدراسات التى تناولت الزواج من أبناء الخؤولة فى المجتمعات المختلفة.

فقد وجد ClaudeTardits فى دراسته الأنثروبولوجية لمجتمعات وسط إفريقيا أن أعلى معدلات تفضيل الزواج من أقارب الأم توجد فى المجتمعات الأمومية، وخاصة بين قبائل Bemba وهى جماعات أمومية الانحدار والإقامة^(٣٢) حيث يقيم الرجل مع عائلة الزوجة وتضم العائلة الأمومية الزوجة والزوج والأبناء غير المتزوجين والبنيات المتزوجات وأزواجهن وأبنائهن، كما ينتسب الأبناء إلى الأم.

ويرى آدموند ليتش Edmund Leach أن هذا النمط من الزواج له دلالات سياسية، لأنه يشير باستمرار إلى اختلاف فى المكانة الاجتماعية بين الجماعات التى تعطى الزوجات وتلك التى تأخذ الزوجات، حيث تحتل الجماعات الأولى مكانة اجتماعية أقل من الثانية وهذا دليل على أن نظام الزواج لا ينفرد عن النظم الأخرى المكونة للبناء الاجتماعى للمجتمع^(٣٤).

ويسود الزواج بين أبناء الخؤولة أيضاً في بعض المجتمعات القبلية في فنزويلا مثال ذلك قبيلة "البارورو" - وهم يسكنون سهلاً واسعاً شرقي جبال الأنديز في داخل فنزويلا - حيث نجد أن الشاب عندما يبلغ السن المناسب للزواج - فإنه يتحدث مع والده في هذا الأمر، فيأخذه إلى الشامان (الرئيس الديني) الذي يبصره بمسئوليات الزواج ومتطلباته، ثم يذهب الشامان بعد ذلك إلى أحد أحوال الشاب الذي يختار له بدوره إحدى بناته لتكون زوجة له وينتقل الفتى بعد ذلك ليعيش في بيت خاله. ويصبح منذ ذلك الحين مسئولاً عن العمل، والقنص والصيد من أجله. وهو بهذا يأخذ مكانة أبناء خاله الذين ينتقلون بدورهم ليعيشوا في معسكرات زوجاتهم حيث نجد أن هذا الشكل من الزواج يحل مشكلتين أساسيتين تعاني منها قبيلة البارورو وهي قلة التواصل بين أفرادها، وتفرق أعضاء القبيلة، بحثاً عن الرزق، فهو بذلك يزيد من الاتصال بين المعسكرات المختلفة. ويحفظ في نفس الوقت التماسك الداخلي للعائلة^(٣٥).

وفي بحث لنسق القرابة والزواج بين قبائل كابوي نجاس Kabui Nagas في الهند وجد Das أن النمط المفضل للزواج في المجتمع هو الزواج بين أبناء الخؤولة المتقاطعة، ويعد الزواج علاقة تعاقدية بين الآباء دون الاهتمام برأي الأبناء. ويقوم نظام القرابة في قبائل Kabui على علاقات النسب، داخل بدنة الأم، كما أن المصطلحات القرابية تعطي أهمية كبيرة للزواج من أبناء الخؤولة المتقاطعة، ومع ذلك وجد الباحث أن الأقارب من جهة الأب يمارسون دورهم ومسئولياتهم. إذا ما تعرض الابن لأحدى الأزمات في حياته^(٣٦).

وفى بعض المجتمعات الأمومية ينتمى الأبناء إلى عشيرة أمهم .
وانجاب البنات يعمل على استمرار القبيلة ، أى أن دور الأب قد يقتصر على
الإنجاب كالدور الذى تقوم به المرأة فى المجتمعات الأبوية .

ويلعب الخال دوراً هاماً بين سكان جزر التروبرياندا ، حيث ينتمى
الابن إلى جماعة أمه عندما يبلغ ، وينفصل عن بدنة أبيه بشكل واضح . ويشعر
أن قرينه هى " قرية خاله " حيث ممتلكاته وحقوقه الأخرى كما يوجد مستقبله
واتباعه . وأقرانه الطبيعيون ، وينمى الخال وعى ابن أخته بالارتباط به^(٣٧) .

ويقوى هذا النمط من الزواج الروابط القرابية بين الجماعات المكونة
للمجتمع من خلال الاختيار الزواجى من جماعة قرابية أخرى ، حيث يساعد
هذا الزواج على التضامن والتعاون بين القبائل التى تتسم بالانحدار الأبوى كما
فى بعض القبائل العربية فى الشرق الأوسط ، ويعد امتداداً لعلاقة الشاب بخاله
وتفضيل هذا الزواج يكون من قبل الأب والعائلة^(٣٨) .

وفى المجتمعات الريفية ، ينعكس هذا الشكل من الزواج على العلاقات
الاجتماعية بين أفراد العائلة ، حيث أن الزوج نتيجة هذا الزواج بابنة خاله
تكون علاقته طيبة بحميه (خاله) مما يخفض من احتمال حدوث صراعات
بينهما ، كما يضعف هذا الزواج من علاقاته الأبوية ، ويدعم علاقاته الأمومية .

وبالنسبة للزوجة فإنها تشعر إنها محاطة بسيطرة الحماه التى تمارس
فى نفس الوقت دورها " كعمه " يجب أن تقدم لها فروض الطاعة والاحترام وقد
تفضل الفتاة الزواج من ابن الخالة لأنها (الخالة) تكون محبوبة . وتتساوى
مكانتها مع الأم ، إلا أن العلاقات القوية بين العروس وأم الزوجة وأم الزوج
تضعف من مكانة الرجال فى العائلة . وفى نفس الوقت يحقق التعاون
والانسجام بين نساء العائلة التى تتطلب أدوارهن فى الحقل والمسكن نوعاً من

التناسق والتعاون بينهما، ويعد الزواج من ابنة الخال أو ابنة الخالة من أضعف الاختيارات الزوجية لأنه يقوى العلاقات الأمومية من خلال المصاهرة بينما من المتوقع أن الاختيارات الزوجية تدعيم للروابط الأبوية^(٣٩).

ويتضح لنا من الدراسات السابقة للمجتمعات التي يسود فيها الزواج من أبناء الخؤولة أنه سمة مميزة للمجتمعات الأمومية. وتلك التي تعترف بقرابة الأم بجانب قرابة الأب .

٤- أنماط الزواج التبادلي :

إن المقصود بالزواج التبادلي بمعناه الدقيق ، أن يتزوج رجل من عائلة غير عائلته على أن يزوج أخته ، أو إحدى قريباته العاصبات ، لأحد أقارب زوجته العاصبين ، والشكل الأكثر شيوعاً لهذا الزواج ، هو أن يعطى الرجل أخته لشقيق زوجته .

وتظهر أهمية هذا الزواج ليس فقط في تقوية روابط المصاهرة أو في أن هذا الزواج التبادلي ، هو ضمان لاستقرار العائلة ، كما هو السائد في بعض الكتابات العربية ، فالرأى السائد عند كثير من الكتاب هو أن الشخص (أ) سوف يحرص أشد الحرص على عدم إساءة معاملة زوجته (د) ، إذا كانت أخته (ب) متزوجة من (ج) شقيق (د) والعكس بالعكس ، مما يساعد على استمرار الحياة الزوجية في كلا العائلتين ، ومع أن هذا صحيح إلى حد كبير ، فالواقع أن للزواج التبادلي أهمية وظيفية أبعد من ذلك هو تقوية نظام القرابة ككل ويظهر ذلك حين تنجب العائلتان أبناء يتم الزواج بينهم كأبناء عمومة وخؤولة ، وينتمى أطفالهم إلى كل من العائلتين عن طريق القرابة الأبوية والقرابة الأمومية على السواء ، بحيث يصعب التمييز بشكل قاطع بين علاقات القرابة وعلاقات المصاهرة^(٤٠).

ويعد الزواج من وجهة النظر السوسولوجية سلسلة من العلاقات المتبادلة بين الجماعات في الماضي والحاضر والمستقبل.

ويرى موس Mauss أن الزواج كأحد أشكال التبادل يعد مبدأ أساسيا للحياة الاجتماعية، وهناك ثلاثة أنماط للعلاقات المتبادلة بين الجماعات هي :

أ- بضائع مقابل بضائع

ب- نساء مقابل نساء (تبادل محدود)

ج- نساء مقابل بضائع (تبادل عام)

بجانب الشكل التقليدي للزواج التبادلي، والذي يتم بين أخ وأخت من عائلة مع أخ وأخت من عائلة أخرى، كما قد يزواج الأب مع ابنته يأخذ أخت رجل آخر أو ابنته ويعطى له ابنته، وتحدث الزيجتان في نفس الوقت بدون تكاليف الزواج. بالرغم من وجود المهر، هناك أيضاً أشكالاً، أكثر تعقيداً للزواج التبادلي حيث لا يكون للرجل بنات، فيقوم بالاتفاق مع شقيقه على أن يتبادل ابنة أخيه مع أخت رجل آخر، ونتيجة لهذا التبادل، فإن الأخ الذي أخذ ابنة أخيه ليبادلها، يتنازل عن جزء من ملكيته للأرض لأخيه ليعوضه خسارة ابنته، أو أن يعده أو يضع ابنته تحت أمره عندما تكبر لكي تحل محل الابنة التي أخذها من أخيه، وبالرغم من أن التبادل عادة مباشرة، ويحدث في نفس الوقت، إلا أن صغر سن أحد الفريقين، قد يتطلب أن يتم زواج الأكبر سناً بدون مهر، ويتزوج الزوجان الأصغران بمجرد وصولهما إلى السن القانوني .

وقد قامت دراسات عديدة لبعض المجتمعات التي تفضل الزواج التبادلي ففي أواخر سنة ١٩٦٧ وجد الباحث الأنثروبولوجي السويسري Huber أن هذا النمط من الزواج مفضل بين جماعات نياند Nyende في الشمال الغربي لداهومى Dahomey وقد سجل هير Huber في بحثه بعض الحالات التي

تشير إلى ظهور مشكلة العدد غير المتساوي من الأخوة والأخوات في العائلة، فالرجل الذى ليس له أخت أو تم تبادل أخته مع الزوجة الثانية لوالده، قد يذهب لعمه ليتبادل ابنته، مما قد يؤجل زواج الأخ الأصغر للابنة التى أخذها ابن العم، وبالتالي من حق هذا الأخ الأصغر أن يأخذ ابنة العم، ليتبادلها، لأنه يعد نوعاً من الدين^(١).

وقد أشارت جرانكفست Granqvist (لنمط آخر من الزواج التبادلي، أطلقت عليه التبادل المستتر Veiled Exchange. ويعنى أن الأب أو الأخ يزوج أخته أو ابنته من رجل ويأخذ تكاليف الزواج والمهر ويدفعه إلى عروس لا ترتبط بزواج ابنته أو أخته .

وهناك اختلافات بنائية بين نوعى التبادل. فالتبادل المستتر لا يعد زواجاً تبادلياً لأن المهر ذاته دفع فى كلتا الزوجتين. كما أن الزواج لم يتم أو لم يحتفل به فى نفس الوقت بالإضافة إلى اختلاف بنائى هام هو أن التبادل الحقيقى GenuineExchange يشكل رابطة المزاوجة بين عائلتين، بينما الزواج التبادلي المستتر Veiled. لا يحقق هذا الهدف، كما أن التبادل الأول يعتمد زيجات الأصهار بعضها على بعض وعدم التوافق الزوجى فى إحدى الزوجات قد ينتج عنه نزاع أو خلافات فى الزواج الآخر، وهو مالا نجده فى التبادل المستتر.

وفى دراسة قام بها جيمس كيسر James Keyser لقرية تركية وجد أن هناك ميلاً قوياً بين هؤلاء الذين لم يتزوجوا من أقاربهم، إلى تبادل أخواتهم بزوجات لهم، ويفضل هذا النوع من التبادل، الرجال الذين لا يملكون ما يدفعونه مهراً للعروس، ويرى الباحث أن أى زواج يتضمن نوعاً من التبادل

بالمرأة. فإن لم توجد امرأة أخرى تتبادل معها. فهي تبادل بالبضائع أو الخدمات أو النقود^(١٢).

ومن الملاحظ أن الباحث هنا فسر هذا الشكل من الزواج بمفهوم اقتصادى. إلا أنه لا يمكننا أن نقتصر على المفهوم الاقتصادى فى تفسير الزواج التبادلى أو حتى الزواج من الأقارب، فقد يفضل هذا الزواج دون اعتبار للعامل الاقتصادى.

رابعاً : أشكال الزواج :

هناك شبه إجماع بين الدارسين فى علم الاجتماع والأنثروبولوجيا على أن تاريخ الزواج الإنسانى قد طرح أشكالاً أساسية هى (الوحدانية- تعدد الزوجات- تعدد الأزواج- الزواج الجماعى) وسوف نشير فى إيجاز إلى كل منها.

١- الزواج الأحادى Monogamy

وهو النظام الذى لا يصح بمقتضاه أن يكون للرجل أكثر من زوجة واحدة فى وقت واحد ولا للمرأة أكثر من زوج واحد كذلك. وقد أخذ بهذا النظام كثير من المجتمعات الإنسانية قديمها وحديثها متحضرها وبدائيتها، وساد على الأخص فى العصور القديمة عند قدماء اليونان والرومان. ويسير عليه فى العصر الحاضر جميع الأوروبيين وسلالاتهم بأمريكا وأستراليا وغيرهما. وقد جعلته المسيحية المثل الأعلى للزواج، وإن لم يرد فى الإنجيل نص صريح يدل على تحريم تعدد الزوجات. وإذا كان قدامى المسيحيين قد ساروا على نظام وحدة الزوجة فما ذاك إلا لأن معظم الأمم الأوروبية التى انتشرت فيها المسيحية فى أول الأمر. وهم اليونان والرومان ومن إليهم. كانت تقاليدها تحرم تعدد الزوجات. وقد سارت بعد اعتناقها المسيحية على ما وجدت عليه آباءها من

قبل . فلم تكن الزوجة الواحدة لديها نظاماً طارئاً جاء به الدين الجديد الذى دخلت فيه ، وإنما كان نظاماً قديماً جرى عليه العمل فى وثنيته الأولى هذا إلى أن كثيراً ممن اعتنق المسيحية من غير هذه الأمم من الأوروبيين الذين كانوا يسرون على نظام تعدد الزوجات قبل اعتناقهم المسيحية ، ظلوا أمداً طويلاً يسرون عليه بعد ذلك ، فقد كان لكل من ديار ميت Diarmait ملك أيرلنده (منتصف القرن السادس) وشارلمان Charlmene (٧٤٧-٨١٤) زوجتان شرعيتان . غير أن الأوضاع الكنسية المسيحية قد استقرت الآن على تحريم هذا التعدد . واعتبرت هذا التحريم من تعاليم الدين^(٤٣) .

تعتبر وحدانية الزواج من الأشكال المفضلة فى كثير من المجتمعات ومعناه زواج رجل واحد من امرأة واحدة . وهذا الشكل منتشر على أوسع نطاق عالمياً ، بل أن هناك مجتمعات ترفض كل أشكال الزواج عدا الوحدانية ، إلا إن ذلك لا يعنى الزواج مرة واحدة طوال العمر فقط ، بل يمكن السماح بالزواج مرة أخرى فى حالة الطلاق أو وفاة أحد الزوجين^(٤٤) .

٢- الزواج التعددى؛

الزواج التعددى يشير إلى الزواج بكثيرين ، وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع : زواج رجل واحد من عدة نساء ويسمى تعدد الزوجات Polygamy وزواج امرأة واحدة من عدة رجال ويسمى تعدد الأزواج وأخيراً زواج مجموعة من الرجال مجموعة من النساء ويسمى "الزواج الجماعى" Group Mariage .

وقد تبين من عينة عالمية أخذها ميردوك Murdock من ٥٥٤ مجتمعاً أن تعدد الزوجات يلقى قبولاً وتأثيراً ثقافياً فى ٤١٥ مجتمعاً أى نسبة (٧٧٪) بينما لم يجد زواج امرأة واحدة من عدة رجال قبولاً سوى فى ٤ مجتمعات أى بنسبة أقل من (١٪) وجدير بالذكر أنه فى أى دراسة عن الزوجات يجب

التفرقة بوضوح بين الأيديولوجية وبين ما يحدث بالفعل . فبالرغم من أن الشريعة الإسلامية تسمح بتعدد الزوجات إلا أن الشكل الغالب للزواج في المجتمع المصرى هو الوحدانية ، وذلك لمدخل عوامل عديدة اقتصادية وثقافية واجتماعية تحول دون الزواج بأكثر من واحدة أو تجعله أمرا غير مرغوب فيه على الأقل^(١٠).

أ- تعدد الزوجات :

هو أكثر الأشكال التي أشرنا إليها، وخاصة في المجتمعات البدائية أو النامية ويدل في ناحية منه على المكانة العالية والتميز والثراء . أما لماذا يتخذ الرجل أكثر من زوجة، فهناك ظروف ودوافع عديدة تؤدي إلى ذلك، فإلى جانب إظهار المكانة العالية والهيبة، توجد في بعض الحالات الحاجة أو الرغبة في الإنجاب وخاصة إنجاب الذكور . هذا وعادة ما يراعى في الأسرة التي تتعدد فيها الزوجات عدة اعتبارات مثل :

- ١- أن يكون للزوجات حقوق متساوية .
 - ٢- أن تقيم كل زوجة في مكان مستقل .
 - ٣- أن يكون للزوجة الأكبر سناً (أول زوجة في العادة) مميزات ونفوذ معروف .
- لهذا النظام أشكال وأوضاع تختلف بعضها عن بعض من عدة وجوه فيختلف هذا النظام في قيوده ووجوه تطبيقه باختلاف المجتمعات . ففي بعضها يباح على الإطلاق، وفي بعضها لا يباح إلا في حالات الضرورة كأن تكون الزوجة عقيماً أو مريضة . وبعض الأمم التي أخذت به تبيحه لكل فرد وبعضها يجعله مقصوراً على طبقات خاصة، فلا يباح مثلاً إلا للملوك أو الأمراء أو بعض رجال الدين . وكذلك الأمر فيما يتعلق بعدد الزوجات . ففي بعض المجتمعات يكون للرجل الحق في الزواج بأي عدد شاء من النساء، وفي

معظمها (لأن هذا هو الغالب فى وجوه تطبيق هذا النظام) يكون مقيداً بعدد معين، وفى بعضها تختلف الطبقات بهذا الصدد، فيباح لطبقات أكثر مما يباح لطبقات أخرى، فيباح مثلاً لطبقة الملوك والأمراء ومن إليهم أن يتزوجوا بعدد من النساء أكبر من العدد الذى يباح الزواج به لغيرهم . وحيث لا يجوز الجمع بين أكثر من عدد معين من النساء تختلف المجتمعات فى تحديد هذا العدد: فبعض المجتمعات يرقى به إلى العشرات أو المئات، وبعضها يهبط إلى الآحاد، فلا يباح الجمع بين أكثر من أربع أو ثمان مثلاً .

وتختلف النظم كذلك فى صدد مركز الزوجات القانونى وأهمية كل منهن فى الأسرة . فبعض المجتمعات يعاملهن جميعاً على قدم المساواة فى الحقوق والواجبات، وبعضها يفرق بينهن فى ذلك فيجعل إحداهن مثلاً زوجة أصلية ينتسب إليها جميع أولاد الرجل منها ومن ضرائرها ويجعل الأخريات زوجات من الدرجة الثانية لا يلتحق بنسبهن أولاد الرجل، أو يمنح إحداهن من الحقوق أكثر مما يمنحه غيرها .

والمجتمعات التى تسير على نظام الرق تبيع للسيد أن يعاشر النساء معاشرة الأزواج أيا كان عددهن . ولكن معظم هذه المجتمعات لا تسمى هذه المعاشرة زواجاً، ولا ترتب عليها من الحقوق والواجبات ما ترتبه على الزواج الصحيح ولا تلحق نسب الأولاد الذين يجيئون عن طريقها بآبائهم أو تلحقهم بهم بقيود خاصة .

وبعض الشعوب تنظر إلى هذا التعدد على أنه واجب أو قريب من الواجب، ولكن معظمها تنظر إليه على أنه رخصة جائزة لا على أنه أمر واجب، فيجوز لديها للرجل أن يقتصر على زوجة واحدة . غير أن بعضها ينظر إلى اقتصار الرجل على زوجة واحدة نظرة احتقار ويعد أمانة على ضعة

الزوج وفقره. بينما ينظر إلى التعدد نظرة إكبار ويعتبره دليلاً على القوة والعزة واليسار وبعض الشعوب التي تجيزه شرائعها لا تنظر إليه نظرة استحسان إلا إذا دعت إليه ضرورة ما .

وفيما يلي بعض نماذج لمختلف أشكال هذا النظام في بعض المجتمعات البدائية والمتحضرة .

فعند السكان الأصليين لأستراليا كان يجوز لرؤساء العشائر الاستحواذ على عدد كبير من النساء، غير أن بعضهن كن يعتبرن زوجات شرعيات، بينما ينزل من عداهن منزلة الجوارى والإماء . وفي عشائر الشاروا Charruas (من السكان الأصليين لأمريكا) كان الرجل يتزوج عادة أكثر من واحدة، ولكن إحدى زوجاته كانت تعتبر الزوجة الأصلية وكان لها السيطرة والتفوذ على من عداها من الزوجات وكان التعدد مباحاً كذلك عند السكان الأصليين لجزر بوليتريا وعلى الأخص للرؤساء والموسرين . وكان يوجد بجانب الزوجات الشرعيات زوجات أخريات كن ينزلن منزلة الجوارى والإماء . وتعدد الزوجات منتشر كذلك انتشاراً كبيراً لدى الشعوب البدائية في أواسط إفريقيا حيث يقوم النساء بمعظم أعباء الإنتاج ويعتبرن من أجل ذلك ثروة لأزواجهن . وكان الصينيون يسرون في أقدم عصورهم على نظام تعدد الزوجات . وحتى بعد أن ساروا على نظام وحدة الزوجة كان يباح للزوج أن يشتري فتيات يستمتع بهن ويخضعن لزوجته الأصلية الشرعية . وكن يعتبرن زوجات من الدرجة الثانية، وكان جميع الأولاد الذين يأتون من هؤلاء الفتيات يعتبرون أولاداً للزوجة الشرعية لا أولاداً للأنثى ولدنهم غير أن هذا الامتياز كان مقصوراً لديهم على الطبقة العليا وأما فيما عداها فكان لا ينظر بعين الرضا إلى التسرى بهذا الصنف من الفتيات إلا إذا كانت الزوجة الأصلية عقيماً وامتد عقدها عشر سنين على الأقل^(١).

هذا، ويؤدي نظام تعدد الزوجات وظائف اجتماعية جلية في المجتمعات التي يقل فيها عدد الرجال عن عدد النساء. وفي المجتمعات المعرضة للحروب والتي يقنى فيها بسبب ذلك عدد كبير من الرجال في زهرة شبابهم، فيختل التوازن بين عدد الرجال وعدد النساء، وقد يساعد في بعض الشعوب على كثرة النسل، ويحقق وظائف اقتصادية ذات بال، وتحقق هذه الوظائف الأخيرة بوجه خاص في الشعوب البدائية حيث تقوم المرأة بمعظم الأعمال اليدوية، فكلما كثر عدد النساء لدى الرجل توافرت لديه اليد العاملة وضمن سد حاجات أسرته وزادت موارد ثروته واستقرت منزلته الاجتماعية على أساس مكين. وكثيراً ما يطرأ في حياة الرجال والنساء وحياة الأسرة على العموم أمور تجعل هذا التعدد ضرورة وعاملاً من عوامل الاستقرار العائلي ووقاية من كثير من المفسد والشرور وصيانة لكلا الجنسين.

ب- تعدد الأزواج :

وهو شكل نادر الحدوث، ومحدود الانتشار للغاية، ويكون الزواج في معظم الحالات من الأشقاء، فهم أخوة في البدنة. وينتمون إلى نفس الجيل، ويقل هذا الوضع إلى حد كبير من درجة الغيرة بين هؤلاء الأزواج. ومن المعروف في قبائل مثل "لتودا" Toda في الهند أنه عندما تتزوج امرأة من رجل فإنها تصبح زوجة لآخوته في نفس الوقت، ويرجع نظام تعدد الأزواج في الواقع إلى ظروف الفقر الشديد مما يجعل من الصعب على كل أخ أن يتزوج من امرأة بمفرده وبالتالي يشترك الأخوة في الزواج من امرأة واحدة. وفي المجتمعات التي تأخذ بنظام تعدد الأزواج تنتشر ممارسة قتل الأطفال من الإناث حتى لا يزيد عدد النساء عن النسبة المطلوبة.

حيث ينتشر نظام تعدد الأزواج للزوجة الواحدة في أشكاله المختلفة في الشعوب التي يزيد فيها عدد النساء عن عدد الرجال . ولكن هذا السبب لا يكفي لنشأة هذا النظام إلا إذا انضمت إليه عوامل اجتماعية أخرى . وغنى عن البيان أن هذا النظام يؤدي إلى ضعف غريزة الغيرة على النساء . وهذا هو ما لاحظته الباحثون في الشعوب البدائية التي تزاوله . ولم ينتشر هذا النظام انتشاراً كبيراً في الشعوب الإنسانية، بل من الممكن القول أنه كان بمثابة استثناء نادر من القواعد العامة للزواج. وقد ظل ماكلينان Macclenan أنه كان القاعدة في الزواج في العصور الإنسانية الأولى . ولكن هذه النظرية لم يبق عليها أى دليل يطمئن إليه . بل قام على بطلانها أدلة كثيرة . فمن استقراء ظواهر الزواج يظهر أن هذا النظام لم يبد في صورة من الشعوب البدائية

ج- الزواج الجماعى :

من المعتقد أن هذا الشكل من الزواج كان سائداً في المجتمعات البدائية في العصور القديمة، إلا أن هذا الرأي لم يتأكد بصورة علمية دقيقة حتى الآن . وهو يعنى زواج عدد محدد من الذكور من عدد مساو لهم من الإناث . إلا أن هذا الشكل من الزواج نادر الحدوث في الوقت الحالى إلا في حالات فردية تعتبر شاذة إلى حد كبير . وقد قام لارى Larry وكونستنتين Constantine بدراسة عن الزواج الجماعى في أمريكا، حيث ركزا على عشر زيجات معظمها لا يقل عن أربعة أشخاص وقد تبين من نتائج الدراسة أن آلية معيشة هذه الزوجات معقدة للغاية من حيث المسائل المالية والقرارات والطعام والإنجاب والصراعات الشخصية^(٤٧).

د- الزواج الليفراتى والزواج السوروراتى :

الزواج الليفراتى Levirate وهو يعنى الزواج من أرملة الأخ هو شكل من أشكال قواعد الزواج، يتطلب أن تتزوج الأرملة من أحد أخوة زوجها المتوفى وغالباً ما تم تفسير هذه القاعدة باعتبارها تعبيراً عن الأبوية (الانتساب للأب)، حيث أنها تستند على فكرة أن المرأة حينما تتزوج تصبح على نحو ما ملكية لزوجها أو مرتبطة ارتباطاً لا فكاك منه بأقارب زوجها . وعلى أى حال فإن هذه القاعدة لم توجد فى كل المجتمعات ذات النمط الأبوى، بل إنها وجدت فى مجتمعات لا تأخذ بنظام الانتساب إلى الأب، ولا يجب تفسير ممارسة الزواج الليفراتى على أساس الطابع الأبوى فقط، وإنما أيضاً على أساس علاقات النوع فى المجتمع، ووفق تصورات ومفاهيم خضوع الإناث فى المجتمع الذى يمارس فيه هذا الشكل من الزواج^(٤٨).

أما الزواج السوروراتى Sororate وهو يعنى الزواج من أخت الزوجة المتوفاة، وفى المجتمعات التقليدية حيث الاتجاه إلى هذا الشكل من الزواج فإنه فى حالة عدم وجود للزوجة المتوفاة أخت أخرى. أو كانت كل أخواتها متزوجات نجد بدائل أخرى حيث يستطيع بعد وفاة زوجته، كما تستطيع الأرملة أن يتزوجا من أى امرأة أو رجل تربطهما بالشريك المتوفى قرابة تصنيفية وهى تجعل من أبناء العمومة والخواولة أخوة لهم فى وضع الأشقاء .

ويسبرز الاتجاه إلى الزواج السوروراتى من الناحية الواقعية لماذا ينادى الشخص أكثر من امرأة بلقب "أم" وبخاصة أولئك اللاتى قد يتزوج منهن أبوه يوماً ما، وقد احتفظت أنساق القرابة فى الكثير من المجتمعات بمصطلح "أم" للمرأة التى يتزوج بها الأب بعد الأم البيولوجية، وهو ما ينطبق أيضاً على الزواج الليفراتى حيث ينادى كل الرجال العاصيين من جيل الأب باستخدام

مصطلح القرابة التصنيفي "أب"، حيث يعد كل من الزواج السوروراتى والزواج الليفراتى صورتين من صور الزواج المرغوب فيه^(١١).

اختلاف أساليب الاختيار الزواجى فى الطبقات الاجتماعية

إن القواعد التى تحرم الزواج بين بعض الأفراد قد تتفق مع القواعد التى تحدد الشركاء المناسبين، وإذا كانت القواعد الملزمة للرجل باختيار الزوجة فى نطاق محدد فإن ذلك يسمى زواجاً مقيداً أو مقررراً Prescribed وإذا كان التصور المرغوب فيه أن يتم الاختيار الزواجى من خلال طبقة معينة فإن هذا يسمى زواجاً اختيارياً أو تفضيلاً Preferential وترى لوسى مير Lucy Mair أن الاختيار الزواجى الذى يتم بين أولاد العمومة أو الخؤولة يسمى مقررراً والزواج المقرر بين أبناء العمومة يعد أكثر شيوعاً فى المجتمعات الأبوية، على النقيض من المجتمعات الأمومية التى غالباً ما يفضل الارتباط بين أبناء الخؤولة المتقاطعة، وتناقش لوسى مير Lucy Mair أهمية الزواج المقرر بين أبناء الخؤولة المتقاطعة بالإشارة إلى شعبين من الإقليم الجبلى ببورما وهما بورن وكاشين Kachins & Burn وبمقتضى هذه القاعدة التى أشارت إليها فإنه يجب على الزوج أن يختار شريكته من بدنه الأم، وكنتيجة فإن كل بدنه يجب أن يكون لها علاقة تبادلية مستمرة مع بدنتين إحداهما تتلقى الزوجات والأخريات تعطى الزوجات وحين يتزوج الناس على هذا النحو فإنهم يعيشون معاً متقاربين فى قطاعات صغيرة للبدنه والتى أسماها Leach الجماعات الذاتية الأصل^(١٢).

ويرى ليفى ستروس LeviStrauss أن قاعدة الزواج المقرر Per-Scriptive تتسم بالبساطة بينما قاعدة الزواج الاختيارى أكثر انتشاراً فى الأبنية الاجتماعية المعقدة، وقد نقد الأنثروبولوجى رودنى نيدهام Rod-neyNeedham ليفى ستروس فى معالجته للزواج المقرر والزواج

الاختياري، يرى نيد هام أن ليفي ستروس نفسه لا يرى اختلافاً بين الشكليين فإنه يقول "أن النظام الاجتماعي إلزامي على المستوى المثالي أو النموذجي بينما النظام المقرر لا يمكنه ذلك ولكنه قد يكون اختياريًا على المستوى الواقعي"^(٥١).

وسوف نتاولى بشئ من التفصيل أساليب الاختيار الزواجي في الطبقات الاجتماعية ويمكننا تحديدها في أسلوبين :

١- أسلوب الاختيار الزواجي المقرر .

٢- أسلوب الاختيار الزواجي الحر .

١- أسلوب الاختيار الزواجي المقرر Prescribed

هناك عدة أنماط للزواج المقرر الذي يكون للوالدين أو لبعض الأشخاص الآخرين القدرة على تنظيم واتخاذ القرار فيما يتعلق باختيار الشريك الآخر وغالباً ما يكون هذا الأسلوب أكثر انتشاراً في المجتمعات الشرقية شرق آسيا مثل مجتمعات الشرق الأوسط واليابان والفلبيين، وعادة ما يقتنع الزوجان باختيار الوالدين بدون اعتراض لأن كل من الذكور والإناث يدركون أن معارضتهم للآباء قد تعرضهم للضغط الاجتماعي وتعتبر الزيجات التي تتم عن طريق الوالدين أمراً معتاداً في بعض البلاد الأوروبية أيضاً، وغالباً ما يكون ثمة تدخل من الآخرين، والجدير بالذكر بأن مهنة وسيط الزواج استمرت طويلاً، كجزء من نظام الزواج عند اليهود .

ويمكن القول أن الاختيار الزواجي المقرر يأخذ في الاعتبار ما يأتي .

١- المركز الاجتماعي - الاقتصادي للأسرة

إذا يعد من أهم العوامل التي ينبغي أن تؤخذ في الاعتبار تحقيقاً للزيجات المتكافئة والمتجانسة من وجهة نظر الآباء . وفي المجتمعات التقليدية نجد أن تكافؤ المركز الاجتماعي للأسرة من العوامل الهامة عند الاختيار

الزواجى للأبناء لأنها تساعد على التقارب الثقافى والاجتماعى لأنه فى حالة التغاضى عن هذا العامل سوف يؤدى إلى عدم قيام علاقات اجتماعية بين العائلتين وإما أن يتفصل أحد الطرفين عن عائلته ويندمج فى عائلة الشريك الآخر .

٢- تجاهل رغبة الأبناء وشعورهم بالمودة تجاه الآخرين

رغم أن هناك اعتقاداً أن العاطفة ضرورية عند الزواج، إلا أن هناك الكثير من الزوجات التى تمت على هذا النحو بدأت عن طريق ترتيبات خاصة اعتقاداً أن العلاقات التعاطفية قبل الزواج ليست ضرورية لتحقيق السعادة الزوجية وأن هذه العاطفة قد تنمو فيما بعد . وقد أفاد العديد من الدراسات الميدانية إلى أن المصالح المادية بين الآباء قد تفرض عليهم الارتباط من خلال الزواج اعتماداً على وجود تكافؤ اجتماعى . أما العاطفة فإنها سوف تأتى بعد الزواج وبقدر السيطرة المادية للآباء تكون الموافقة من الأبناء وخاصة إذا كان الابن يعمل مع والده . ورغم ذلك فإن تجاهل رغبة الأبناء فى الاختيار الزواجى قد يؤدى إلى الزواج مرة أخرى عندما يستقل الابن عن أبيه فى تجارته أو أعماله الخاصة يبحث عن زواج جديد قائم على العاطفة والمودة التى حرمت الظروف منه .

نظام التبادل :

وهناك نظام آخر للزواج، يضع القيود على الاختيار الزواجى من خلال التبادل حيث يفرض ذلك النظام قيوداً على حرية الاختيار للنساء، ويعتبر مجتمع التيف Tiv فى شمال نيجيريا أن الزواج النموذجى يتمثل فى تبادل رجلين لأخواتهما فى نفس الوقت "وقد أعلنت الحكومة البريطانية شرعية هذا الزواج سنة ١٩٢٧" وترى قاعدة التبادل ضرورة وجود وصى على المرأة يقرر

مصير زواجها أى يحدد الشخص الذى يتزوجها فالوصى عليها يتنازل عنها للشباب القادر على الزواج والذى لديه فتاة يمكن أن يتم التبادل الزوجى بينهما. كما أن المهر الذى يأخذه الوصى لأخته يدفعه فى الزواج الذى يتم فيما بعد. وهذه القاعدة التى تقوم على تبادل الأخوات من النادر أن تتم زيجتان خلال شهور قليلة، ذلك أنه قد لا توجد الفتاة التى فى سن الزواج وإن وجدت فإن الشاب الذى يبحث عن زوجته قد لا يوجد كما قد يرجأ التبادل جيلاً، فاختيار الشريك لدى التيف رهن بوجود ثلاثة أطراف كلا منهم على نفس الدرجة من الأهمية، الزوج والزوجة والوصى وهذا الأخير يعتبر بمثابة الخال بالنسبة للعروس ويمارس نوعاً من المسؤولية تجاه الفتاة التى فى وصايتها^(٥٢).

وفى أواخر عام ١٩٦٧ وجد الأنثروبولوجى السويسرى هير Huber أن

هذا النمط من الزواج يوجد فى نياندا فى الشمال الغربى لداهومى Dahomey وقد عمل Huber هناك حيث سجل بعض الحالات التى تشير إلى مشكلة عدم توفر الزيجات بين الأخوة والأخوات فى الأسر الفردية. أن الذى ليس لديه أخت أو الذى سبق أو تبادلت من أجله زوجة ثانية لوالده قد يضطر إلى الذهاب لعمه للحصول على ابنته. الأمر الذى قد يؤجل زواج الأخ الأصغر للابنة التى أخذها ابن العم، وبالتالي من حق هذا الأخ الأصغر. أن يأخذ ابنة ابنة عمه حتى يستطيع أن يحصل على زوجة عن طريق التبادل وأن هذا يعتبر بمثابة نوع من الدين يجب الوفاء به ونظام التبادل الزوجى يوجد فى المجتمعات البسيطة وليس فى الأبنية الاجتماعية المعقدة.

وهناك مثال آخر لهذا النمط من الاختيار الزوجى المقرر فى مجتمع اراندا Aranda فى استراليا. ذلك أن الفرد الأراندى يتمسك بابنة العم التى تعد "من اشد المقربين" رغم أنهم أيضاً يتمسكون بالجماعة الأصلية التى يجب أن

يتم تبادل النساء بينها وفي نمط الكاريرة Kariera من المتوقع أن يجد الرجل زوجته من تلك البدنة التي سبق لوالده أن تزوج منها أى من بدنة أمه ويرتبط الأب والابن في حالات التعدد من خلال التبادل مع بدئات مختلفة^(٥٣).

وترى لوس مير Lucy Mair أن العديد من الأنثروبولوجيين الذين كتبوا عن الزواج "الاختياري" والزواج المقرر اكتفوا بتسجيل نسبة الزيجات الفعلية التي تتبع قاعدة الزواج. ووجدوا أن ثمة إخلال بهذه القاعدة وهم يتركون ذلك بدون أن يقدموا لنا تبريراً عن الإخلال بهذه القواعد. وقد أعطى جاك وجودي Jack & Ester Goody الأسباب التي تؤيد وتعارض الزواج بين أبناء العمومة والخوولة، من خلال دراستهما لمجتمع الجونجا Gonja في غانا الشمالية، ذلك أن مجتمع الجونجا يهتم باستمرار العلاقات بين الأخوة الذين انفصلوا بالزواج "ذلك أن المرأة تترك مسكن أسرتها وسط أخواتها وتنتقل إلى مسكن زوجها" ومن أجل تحقيق ذلك فإنه يتم الاتفاق على إتمام الزواج بين أبناء الأخوة ويعتبر مجتمع الجونجا أن هذا هو الشكل النموذجي للزواج. ونجد أن الخال ملزم بمساعدة ابن أخته في عملية الاختيار الزواجي، وبالتالي فإن أفضل طريقة هي إعطائه ابنته. وهنا تجد أن الخال الذي يعطى ابنته لابن أخته يفضل هذا الزواج بينما نجد أن ابن الأخت أو الباحث عن الزوجة هو الذي يخشاه "لاعتقادهم أن المشاحنات أو الخيانة الزوجية تؤدي إلى غضب وحزن أسلافهم، الأمر الذي يترتب عليه إصابة الأطفال الذين يأتون من هذه الزيجة بالأمراض وكلما كان السلف معروفاً كلما كان الخطر عن غضبه أكبر"

وهناك سبب آخر لمعارضة الزواج بين أبناء العمومة والخوولة تعطيه لنا اليزابيث Elizabeth Coison من خلال دراستها لقبائل التونجا في زامبيا أنهم يقولون أنه ليس من السهل أن يكون لوالد الزوجة "الحمو" التقدير المناسب.

لأنه يكون معروفاً دائماً كخال أو عم وهذا الرأي سمعته لوس مير بنفسها من أهالي جيوا Gawa فى ملاوى Malawi فإنهم يقولون أن حين يموت الرجل فإنه وريثه يجب أن يأخذ مسئولية أرملته من خلال زواجها على الأقل بأحد أفراد العائلة، وابن الأخت يعد أحد الورثة فإنه من غير المستحب أن يبدأ زواجه بابنته، إن هذه الأسباب التى تعرض هذه القاعدة للزواج بين أبناء العمومة والخزولة لا زالت موجودة وترى الدكتورة كولسون Colson أن مجتمع التونجا فى طريقه لترك هذه القاعدة، وذلك لظهور نظام الملكية للمزارع حيث يعتمد نظام الملكية على أن يرث الرجل أبنائه. بينما كان العرف السائد أن يرث الرجل أبناء أخته . وبالتالي فإن أبناء الأخت والأخ يكونون تقريباً منافسين للأبناء وبالتالي العلاقة بينهما تكون أكثر عداءً منها صداقة^(٤٤) .

وقد قدم جون بيتر John Peter مثلاً متطرفاً للزواج المقرر "المرتّب" بين والدى العريس والعروس ولا زال يحدث حتى الآن فى شمال البرازيل فالأنثى ليس لها حق اختيار زوجها وأى فرد ينتمى لها بصلة القرابة يمكن أن يتزوجها إذا حصل على موافقة أسرته، ويتم الاختيار عادة عندما يكون عمر الأنثى ثلاث سنوات والذكر من ١٤-٢٠ سنة وقد يتم الاختيار عن طريق أم الذكر إلا أنه فى معظم الأحيان يتم عن طريق الذكر نفسه وفى بعض الحالات يسأل الرجل المرأة الحامل أن تزوجه الطفل الذى لم يولد إذا كان بنتاً^(٤٥) .

وفى دراسة لهولنجشيد Hollingshead عن العوامل الثقافية فى الاختيار الزوجى والتى أراد أن يبين فيها أن الفرد محكوم فى اختياره لشريكه بعوامل تقيد من حرية اختياره على الرغم من أنه قد لا يشر بهذه العوامل أو الضغوط بل إن الفرد ليعتقد أحياناً أنه يختار شريكه بمتهى لحرية وهو بذلك

يعتنق وجهة نظر الحتمية الثقافية التي ترى أن للفرد الناضج بيولوجيا سواء أكان رجلاً أم امرأة فرصة محدودة في اختيار شريكه^(٢٦).

٢- الاختيار الزوجي الحر:

أن الأسلوب الثانى الذى يتخذه الشريك للاختيار الزوجى هو الاختيار الحر، والاختيار الزوجى هنا متسع الأثر فالاختيار الشخصى يقوم على المشاركة فى علاقة تبادلية عاطفية، كما أن الحرية النسبية التى يمارسها الوالدان وأباليب الضبط الاجتماعى تنمى كيفية مشاركة الشباب لأعضاء الجنس الآخر وتساعد على حرية الاختيار الزوجى، كما يتيح التآلف وتنوع فرص اللقاءات الاختيار المناسب. وهذا النمط من الاختيار الزوجى لا يوجد فى المجتمعات ذات الطابع الريفى حيث تقوم العمليات الاجتماعية فيها على الجماعات الأولية، وتعرف الأسر بعضها البعض من خلال الاتصالات القوية فى كل الظروف والحالات فضلاً عن المماثلة فى الظروف الاقتصادية والاجتماعية ونوع المهنة والصحة والنشاط المعروف أن الأمر الذى يجعل فرص الاختيار الزوجى ليست صعبة الحدوث.

يبدو أن هناك عوامل مؤثرة فى عملية الاختيار الزوجى الحر

١- المشاعر النفسية والعاطفية

للمشاعر والعاطفة أهميتها وعلى حد تعبير آندرسون Anderson تعد من الدوافع الطبيعية والتى تساعد على استمرار النوع، فلا شك أن للتوافق النفسى بين الشخصين أو الشريكين وارتياح أحدهما للآخر من العوامل الهامة فى الاختيار الزوجى، فإننا ننجذب نحو الأشخاص الذين نشعر معهم بالأمن والارتياح والتوافق^(٢٧).

كما يرى بيرجس ولوك Burgess & Lock أن تفضيل شخص للشريك الآخر يتأتى من الشعور نحوه بالعاطفة وأنه يمكنه إشباع حاجاته الشخصية بالإضافة إلى تلك العوامل الأخرى كالقيم المشتركة والخلفية الثقافية المشتركة ومن التقارير الشخصية لأحد الشباب لتحديد فكرتي عن الشريك المثالي لإلقاء الضوء على العوامل المحددة للاختيار الزوجي، قال إن فكرى عن الشريك المثالي أن تكون الفتاة تحب البيت ومتدينة وتتميز بالبساطة كما أفضلها هادئة وليست ثرثارة، وكذلك لا تكون عصبية ولديها حس موسيقى جيد^(٥٨).

٢- الجوار:-

ومن العوامل الرئيسية فى الاختيار الزوجي الجوار أو القرب المكاني، ويذهب أندرسون Anderson إلى القول أن الدراسات التي أجريت فى موضوع الاختيار ذهبت إلى أن الأشخاص المتزوجين المتجاورين نسبتهم أكبر بكثير من أولئك الذين كانت اتصالاتهم عن طريق الصدفة^(٥٩).

فالناس غالباً ما يتقابلون لأنهم يعيشون متقاربين أحدهم من الآخر ويعد ذلك شكلاً من أشكال الاتصال اليومي من هم يعيشون فى نفس الجوار^(٦٠) وغالباً ما يحتلون نفس المستوى الاجتماعي ويذهبون إلى نفس دور العبادة ويدرسون فى نفس المؤسسات التعليمية وقد يعملون فى نفس النمط الوظيفي . وتشير كثير من الدراسات التى تناولت قرب المسكن أو التجاور إلى أغلبية الزيجات التى تحدث بين الناس المتجاورين تؤيد تماثلهم فى الطبقة الاجتماعية .

وفى دراسة لكل الزيجات التى تمت فى مدينة نيوهافن New Haven قسم هولنجشيد Hollingshead الجيران فى المدينة تبعاً لانتمائهم إلى طبقة اجتماعية معينة وليس لقربهم الجغرافي فقط، وأهم نتائج الدراسة . أن معدلات الزواج داخل الطبقة الاجتماعية نسبتها عالية من بين الزيجات التى تمت بين

الناس الذين فى جوار مشترك، وفى الولايات المتحدة حيث "حرية الاختيار الزوجى يسود إلى حد بعيد" يتضح أن تأثير الأسرة ضعيف فيما يتعلق بالزواج، وعلى سبيل المثال فى دراسة هولنجشيد Hollingshead لمدينة إلم Elm Town أظهر كيفية نظرة الوالدين إلى الزواج الذى يتم على أساس الحب بمفرده حيث يفضلون الزواج داخل الطبقة، وبالرغم من أن سكان مدينة إلم رومانسيين "خياليون"، بطبعهم فإنهم حين يواجهون مسألة الزواج فى أسرهم فإنهم يرون أنه يجب أن يتم الزواج بين للمتماثلين فى الطبقة وأن الشباب لن يحققوا السعادة إذا كانوا على خلاف مع أسرهم^(١٠).

وفى الدراسات التى قام بها كل من ريف ودافى وبوسارد Reave & Davie & Bossard فى كل من فيلادلفيا Philadelphia ونيوهافن New Haven^(١١) فى بحث أجرى على المتزوجين وجدوا أن نحو ٥٠٪ من عينة الدراسة قد تزوجوا من جوار مشترك، فى حين ذهبت زيجات أوهايو Ohio وكولمبس Columbus فى هذا الصدد إلى أن ستة من كل عشرة من المتزوجين أى (٦٠٪) يعيشون فى نحو عشرين عمارة متجاورة، كما وجد فى دراسة للأسرة فى القرى- المفتوحة فى ولاية نيويورك New York أن ٦٦٪ من الأزواج والزوجات ولدوا فى نفس المقاطعة أو فى مقاطعات متجاورة.

ومن استعراضنا لتلك الدراسات التى تناولت أهمية القرب المكانى أو التجاور Proximity فى عملية الاختيار الزوجى يتضح لنا أن قرب السكن عامل هام فى عملية الاختيار الزوجى فالقرب السكنى يعبر عن تشابه سمات الحياة والمهنة والطبقة الاجتماعية والقيم والمبادئ السائدة إلى حد كبير .

٣- تأثير الوالدين :

للوالدين تأثير في عملية الاختيار الزواجى فالآباء من خلال عمليات التنشئة الاجتماعية يمدونا بالقيم السلبية والإيجابية والنظرة إلى الحياة وما نحبه وما نكرهه وكيفية التعامل مع الآخرين، وغالباً ما يختار الناس شريكاً فيزيقياً **Physical** "أى الملامح كالعينين ولون البشرة أو طول القامة ... " ولكن غالباً ما يكون فى قيم الشريك وسماته الشخصية التى تتشابه مع سمات أحد الوالدين والابن الذى يقيم علاقات إيجابية بوالديه فإنه يتطلع إلى أن تتوافق السمات الشخصية للوالدين فى شريك حياته الزوجية، وعلى الجانب الآخر فإن العلاقات مع الوالدين عندما تكون سلبية أو عدوانية، فإن الفرد ينزع عند الاختيار إلى شريك فيه صفات مختلفة إلى حد ما عن والديه . ومن هنا يظهر تأثير الوالدين المباشر وغير المباشر على عملية الاختيار الزواجى، لأنهما عامل أساسى فى التنشئة الاجتماعية للأبناء، كما أن الأبناء والآباء يميلون للتمسك بالقيم المتشابهة^(١٢).

٤- التزاوج المتجانس :

يميل الشخص نحو اختيار الشبيه والتشابه يتمثل فى السمات الاجتماعية والثقافية حيث التنشئة الاجتماعية المتقاربة والسلوك المتشابه فالشخص حين يختار شريكاً شبيهاً يكون أكثر ميلاً للتقاهم والحب وذلك على العكس حين يكوناً مختلفين، كما أننا نميل نحو اختيار الشريك الذى له نفس أسلوبنا فى الحياة.

ويسرى روبرت وتش أن هناك ثلاثة أبعاد رئيسية فى نظرية التجانس وهى السلالة والانتماء الدينى والمكانة الاجتماعية والاقتصادية بالإضافة إلى سمات أخرى يميل الناس من خلالها نحو الشريك المتجانس وهى العمر، والحالة الزوجية السابقة ومنطقة السكن وترى الأبحاث أن الشباب يميلون نحو

اختيار زوجاتهم من الشابات كما أن كبار السن يختارون زوجاتهم من الكبار وكذلك الحال بالنسبة للحالة الزوجية السابقة حيث يميل الرجال المطلقون إلى الزواج من المطلقات والأرمل من الأرملة يميلون نحو زواج أحدهما بالآخر، كما تمدنا الأبحاث بملاحظة جديرة بالاهتمام تتعلق بالقرب المكاني حيث من المحتمل أن يتزوج الشخص من فتاة تجاوره في السكن أكثر من أخرى تقيم بعيداً عنه فالناس حين يوزعون بطريقة عشوائية في المجتمعات فإنهم يميلون نحو العيش والعمل مع المتشابهين معهم في السمات الاجتماعية ومن المتوقع أن يختار الفرد الشريك الزوجي متجانساً بعض الشيء^(١٣).

وفي دراسة لبيرجس ووالن أيدت النتائج الخاصة بالخصائص الجسمية والنفسية والاجتماعية، النتائج نفسها التي أظهرتها البحوث والدراسات السابقة على المتزوجين فعلاً، وقد كانت نتائج دراستهما مبنية على عينة مكونة من ألف خطيب وخطيبة "زوج من المخطوبين" ثم إلى إعادة الدراسة نفسها على العينة نفسها بعد الزواج، وهذا يدعم تأييد نظرية التجانس. ولم تبين البحوث التي أجريت حتى الآن سواء على أزواج من المخطوبين أو المتزوجين فعلاً، أي رجحان لكفة الاختلاف على التجانس فيما يتعلق بالخصائص الجسمية أو النفسية أو الاجتماعية بل على العكس، فقد لوحظ أن التجانس بالنسبة لخصائص بعينها كان مؤدياً مباشرة إلى الزواج وإن هذا هو الحال بالنسبة إلى السن والجنس والعقيدة الدينية (١٣٧) ويميل الاختيار الزوجي في المجتمعات التقليدية نحو التجانس والتشابه في المستوى الاجتماعي والاقتصادي للشريك الأخرى حتى يكون هناك فرص أفضل للتفاهم والألفة وحسن المشاركة في أسلوب الحياة والقيم والعادات، كما يحرص الشباب على أن يتم الزواج من نفس الدين كما أن التشابه يكون في المستوى التعليمي كالأطباء والصيادلة والمحامين والضباط عندما يبحثون عن عروس أو تبحث الأسرة له عن فتاة

مناسبة فإن المؤهل المناسب يؤخذ في الاعتبار. كما يبحث الموظف عن موظفه مثله لتعاونته وتكون أكثر تقديراً لظروفه المادية . بالإضافة إلى ذلك نجد التجانس أينما يظهر في الحياة الزوجية فنجد أن المطلقة تتزوج من مطلق أو أرمل وكذلك الأرمل عند الزواج يبحث عن زوجة مناسبة له في ظروفه الزوجية وبذلك نجد أن التجانس عند الاختيار الزواجي بين الشريكين من الأمور الهامة وخاصة في المستوى الطبقي والحالة التعليمية والوظيفية والدين بالإضافة إلى الحالة الزوجية في تلك المجتمعات .

ومن الملاحظ أن إتاحة فرص التعليم أمام الشباب فرص والفتيات والالتحاق بالجامعات في المدن القريبة واتساع مجالات العمل أتاح للشباب فرص التعارف فيما بينهم خلق جوا من التفاهم والعاطفة قبل الزواج . إلا أنه بالرغم من ذلك فإنه لازال من أبناء الطبقة العليا من يميلون إلى احترام رأى الوالدين عند الزواج وذلك لاعتبارات عديدة منها المحافظة على المستوى الاجتماعي والاقتصادي المرتفع للأسرة . والأصل العرقي لعائلته ، واسم العائلة . وأهمية دور الأسرة في الطبقات العليا في الاختيار الزواجي للأبناء يمكن في مقدار مساهمتهما في تكاليف الزواج . فإنه من النادر أن يتحمل الشاب أعباء الزواج المادية . بالإضافة إلى ارتباط الأبناء بالأعمال التجارية وإدارة ثروتهم يجعل ضغوط الآباء على الأبناء ضغوطاً أدبية ومادية .

المراجع

- (١) شارلوت سيمور سميت ؛ موسوعة عام الإنسان (ترجمة مجموعة من أساتذة عام الاجتماع إشراف محمد الجوهري ؛ المشروع القومي للترجمة ؛ المجلس الأعلى للثقافة ؛ القاهرة ؛ ١٩٩٨ ؛ ص٤١١ .
- (٢) محمد عاطف غيث ؛ قاموس عام الاجتماع ؛ الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ الإسكندرية ؛ ١٩٧٩ ؛ ص٢٧٩ .
- (٣) سناء الخولى ؛ الأسرة فى عالم متغير ؛ الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ الإسكندرية ١٩٧٤ ؛ ص١٤٨-١٤٩ .
- (3) Mair, Lucy; Marriage; Penguin Books; London; 1971; P.23.
- (٥) محمد عبده محجوب ؛ مقدمة فى الاتجاه السوسيو أنثروبولوجى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية ، ١٩٧٧ ، ص٢٤٨ - ٢٤٩ .
- (٦) فاديه حميدو ؛ نظرية القرابة عند ليفى ستروس ؛ كلية الآداب ؛ جامعة الإسكندرية ؛ (رسالة ماجستير غير منشورة) ؛ ١٩٧٩ ؛ ص٦٨-٦٩ .
- (٧) المرجع السابق ؛ ص٧٠
- (٨) أحمد أبو زيد ؛ البناء الاجتماعى (الأنساق) ؛ الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ الإسكندرية ؛ ١٩٧٦ ؛ الطبعة الثانية ؛ ص٣٥١ .
- (9)Goodsell, Willystin; A History of marriage and family; The Macmillan com.; N.Y; p.81
- (10)Leacock, Seth; Kinship and Omaha "in J. Of Anthropological Research; Vol. 29. 1973. Pp.63-46
- (11)Bloch, Maurice; "Marriage and Descent" in J. of American Anthropologist; 1971; p.175
- (12)Ibid. p.175
- (13)Winich, Robert, f; op. Cit. p.5
- (14)Mair, Lucy; op. Cit. p.77
- (١٥) محمد عبده ؛ أنثروبولوجيا الزواج والأسرة والقرابة ؛ دار المعرفة الجامعية ؛ الإسكندرية ؛ ١٩٨٥ ؛ ص٧٩-٨٢ .

(16) Ibid; p.29

(17)Mair, Lucy; op. Cit. p. 30

(18) Ibid; p.29-34

(١٩) محمد عبده محبوب؛ مرجع سابق؛ ص٢٩٠

(20)Rugh, Andrea, B; Family in Contemporary Egypt;

(21)Antoun, Richard; Arab Villiage; Indian University Press;
1972; p.125

(22)Keyser, James; "The Middle Eastern Case"; in Ethnology
V.13, 3 Jul. ; U.S. 1974; p.296

(23)Molly, Maureen; Marriage Pattern Among Highland Scots
Migrants to Cap Preton and New Zalland "; in J. Of Family
history; 11;3 July; U.S.A.; 1989

(24)Khurie, Fuad; "Parallwl Causin, Marriage Reconsidered"; in
J. Of Man, 4-5 Dec. United kingdome; 1970; p.296

(25)Raugh, Andrea; op. Cit. p.11.

(٢٦) محمد عبده محبوب؛ مرجع سابق؛ ص٢٩١ .

(27)Hamond, Peter; An Introduction to Cultural and Social
Anthropology; Macmillan Ltd. Com.; N.Y. 1971; p.153

(٢٨) فاروق مصطفى إسماعيل؛ التغير والتنمية في المجتمع الصحراوي؛ الهيئة المصرية
العامّة للكتاب؛ الإسكندرية؛ ١٩٧٧؛ ص١١

(٢٩) نجوى عبد الحميد سعد الله؛ نظام القرابة عن بعض الجماعات السكانية؛ كلية البنات؛
جامعة عين شمس؛ (رسالة ماجستير غير منشورة)؛ ص٣٣٨

(٣٠) محمد عبده محبوب؛ أنثروبولوجيا المجتمعات البدوية؛ الهيئة المصرية العامة
للكتاب؛ الإسكندرية؛ ١٩٨١؛ ص١٥٠-١٥١

(٣١) محمد عبده محبوب؛ طرق البحث الأنثروبولوجي (النسق 'قرايبي')؛ دار المعرفة
الجامعية؛ الإسكندرية؛ ١٩٨٥؛ ص١٢٢ .

(٣٢) فادية فؤاد حميدو؛ نظرية القرابة عند ليفي ستروس؛ مرجع سابق؛ ص٥٦ .

(33)Tardits, Claude; The Pride, and Marriage between Cross-Cousin; (Absract of Journal Article) ; in J. L'Homme,14,2 ; April-Jun. ; France; 1971; pp.15.

(34)Gouge, E. Kathlean; "The Nayer and Difination of Marriage" ; in J. of Royal Anthropological, London ; 1960. P.11 .

(٣٥) سامية الساعاتي ؛ مرجع سابق ؛ ص ٢٠-٢١

(36)Das, R.K. ; "Marriage and Kinship among the Kabui Nagas of Manipur "in J. Man; 52, 3, Jul.- Sep.; India; 1975; pp.228-230

(٣٦) محمد عبده محجوب ؛ المرجع السابق ؛ ص ١٢٣ .

(38)Hammond, Peter, B. ; op. Cit. p.112

(39)Raugh, Andrea; op. Cit. ; p.112

(٤٠) أحمد أبو زيد ؛ مرجع سابق ؛ ص ٢٤٣

(41)Mair, Lucy ; Marriage; op. Cit.; p.39-40.

(42)Keyser, James; op. Cit.; pp.301-302.

(٤٣) على عبد الواحد وافي ؛ الأسرة والمجتمع ؛ دار نهضة مصر ؛ القاهرة ؛ ص ٨٣

(٤٤) سناء الخولي ؛ الأسرة والحياة العائلية ؛ مرجع سابق ص ٥٢

(٤٥) مرجع سابق ؛ ص ٥٣

(٤٦) على عبد الواحد ؛ مرجع سابق ؛ ص ٧٨-٧٩

(٤٧) سناء الخولي ؛ مرجع سابق ؛ ص ٥٤

(٤٨) شارلوت سيمور سميث ؛ مرجع سابق ؛ ص ٤١٩

(٤٩) محمد عبده محجوب ؛ طرق البحث الأنثروبولوجي (النسق القرابي) ؛ مرجع سابق ؛

ص ٨٣-٨٥

(50)Mair Lucy; An Introduction to Social Anthropolgy ; Penguin books, london, 1968. PP. 79 – 80 .

(51)Mair, Lucy; Marriage; Penguin books, london; 1971; PP. 35 – 36.

(٥٢) فاروق مصطفى إسماعيل: الانثروبولوجيا الثقافية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠؛ ص ٢٦٣ - ٢٦٤.

(53) Ibid. PP. 40 – 41 .

(54) Ibid. P. 46 .

(٥٥) سناء الخولي: الزواج والعلاقات الأسرية، دار المعرفة الجامعية؛ الإسكندرية؛ ص ١٢٥ .

(٥٦) سامية الساعاتي: الاختيار الزوجي والتغير الاجتماعي؛ دار النجاح، بيروت، ١٩٧٣، ص ١٣٨.

(57) Anderson, W. A & Parker, F.B.; Society, It's Organization and Operation; Canada, 1964, PP. 144 – 157.

(58) Burgess Lock; The Family; D.Van Nostrand; N.4. 1971. P. 292.

(59) Anderson, W. A & Parker, F.B.; Op. Cit. P. 157 .

^(٣) يرى كوين وكربنتر Queen & Carpenter أن الجوار Neighbourhood يشير إلى "منطقة تعيش فيها مجموعة من الأفراد يعرفون بعضهم البعض وقد يتبادلون الخدمات والأشياء المادية كالأدوات والمعدات، وبصفة عامة يقومون بأعمال مشتركة". في حين نجد أن Ruth Glass ترى أن الجوار يشير إلى "جماعة محلية يتقابل أعضاؤها من أجل دوافع مشتركة من خلال منطقتهم الخاصة ولهم اتصالاتهم الاجتماعية المنظمة على الرغم من أنها تلقائية" إن التعريف الأول يركز على أن الجوار منطقة area بينما الثاني يرى أنه جماعة Group .

(60) Barber, B; Social Stratification, N.4. 1965, PP. 123 – 128.

(61) Anderson, W.A. & Parker, F.B.; Society; PP. 149..

(62) Stinneti, N. & Walters, J.; Relationships in Marriage and Family; N.Y., 1977.; P. 25.

(63) Winch, Rcoert, F.; "Marriage" in Encyclopedia of the Social Sciences; Macmillan Press, N.Y. 1972; PP. 6 – 7.

الفصل الرابع

العادات الغذائية في التراث الشعبي المصري

دكتور

محمد عبد المجيد

مقدمة

تعتمد الدراسات الإثنولوجية والأنثروبولوجية على المادة الإثنولوجية (الوصفية) التي يقوم بجمعها الباحثون الميدانيون في دراسات شاملة ومركزة حول جانب متميز من جوانب النسق الثقافي.

وموضوع هذا الفصل هو العادات الغذائية في مجتمع رشيد من خلال استعراض أقوال المبحوثات باللهجة المحلية لمجتمع البحث والسرد بأسلوبهم. وقد جمعت المادة البحثية مع بدء الدراسات التي قام بها فريق من الباحثات وامتدت من منتصف سبعينات القرن العشرين، وقد أثمرت عن العديد من الرسائل والبحوث التطبيقية في مجالات التنمية الثقافية والسياحية .

وقد أريد بهذا الفصل إعطاء نموذج لما يسجله الباحث الميداني ليكون خلفية عقلية للدراسات والتحليلات الإثنولوجية والأنثروبولوجية .

ويعنى هذا الفصل من كتابنا التراث الشعبي والذي تضمنه دراسات ميدانية في مجتمعات ريفية وبدوية حول الصنائع والتقاليد والمعتقدات الشعبية ودراسة إثنوجرافية في المجتمع المصري بجانب العادات الغذائية والتقاليد المرعية في المناسبات الاجتماعية المختلفة في البيئتين الحضرية والريفية في مجتمع رشيد على النحو الآتي :

١- طعام الإفطار

٢- طعام الغداء

٣- طعام العشاء

٤- طعام الحدل والولادة والرضاعة

٥- طعام السبوع

٦- الطعام في طقوس الوفاة

٧- طعام الضيوف

٨- طعام الختان

٩- طعام الفرح

١٠- طعام المواسم

١١- طعام رمضان

١٢- طعام العيد الصغير

١٣- طعام العيد الكبير

طعام الإفطار:

الولاد فى المدارس ما يفطروش قبل ما ينزلوا بأعمل لهم سندوتشات مريى، طعميه الموجود فى البيت. وأنا بفطر بعد ما ينزلوا الولاد بافطر الموجود فى قلب البيت جبنة، زيتون، بيض، فول، مثلاً طبق فول بزيت أو بسمنة أو بزيت حار، الصبح أكل من الأكل البايث. ولما الولاد ييجوا من المدرسة باتغدى وياهم من البايث أى حاجة موجودة فى البيت كشرى، بطاطس محمرة، مخلل، رز، سمك بايث صينية بطاطس لو ما فيش حاجة بايته بنتصرفوا .

الصبح أقوم من النوم هم صبيان مش بيفطروا يجيبوا حاجة وأنا أعمل فى البيت ذى كل يوم وبعدين أنزل أجيب السوق. ده العيل منهم ميعرفش يأكل بره الأكل غالى نجيبوا طبق فول، وطبق طعميه نعمل حلبة باللبن، جبن قريش فول وفلافل مش كل الأيام .

لما يبقى هنا (زوجها) يعمل شاي ويسكوت وساعات رز باللبن وساعات لبن على شاي وساعات مجبش حاجة. هو مش هنا إذا كان عندى شوية كشرى أو جبنة. بيض مسلوق حاجات خفيفة كده أصل هو بيدل الساعة خمسة الصبح. الجماعة (حماتها وسلفتها) يجيبوا لهم فول وعيش ويعتوا لهم وبعدين ييجى الضهر يجيبوا شاي ويسكوت ويعملوا لهم تحت شاي وأنا هنا أفطر

لوحدى شاي وبسكوت تبع الظروف. ساعات ما أفطرش خالص غير الظهر لما ييجى. لكن يوم الجمعة يجيب لى فلافل وعيش ومخلل وهريسة نعملوا شاي، هريسة وأن ما كانوش يشربوا شاي بالكلفة (أى حاجه حلوه) ما يعرفوش يقعدوا.

نعمل فول وطعميه النهارده فول وطعميه، وجبنه، بكره مثلاً بيض، كيكة بشاي ساعات جوزى ما يفطرش هنا مش دائماً أنا أكثر الأوقات بنفطر لوحدى أسلق بيضتين وحتة جبنة كوباية شاي باللبن، بنأكل عيش بسيط أكثر الأوقات لما أكثر رغيف عشان عندى سكر. الدكتور قايللى كللى نص رغيف لكن أنا بأكل رغيف. من أول ما أقوم من النوم ما اكش حاجة وبعد ما أخلص البيت ابتدى أكل سواء هو هنا أو مش هنا أكل الساعة ١١، ١٢ ولما يكون هنا نفطر ١٠ وبعدين ينزل الشغل بقى وأنا أبتدى أحضر الغداء.

أوقات أقوم الساعة ٧ وساعات ٦ أول ما أقوم نحضروا الفطار باللبن وكحك وأوقات فول وفلافل طول الأسبوع فول أو فلافل يا كحك باللبن أوقات يبقى فيه لبن وجبنه وشاي. وأوقات بنجيب فول وطعميه وبنعمل العيش البيتى ده وكل ده الساعة ٧ الصبح. وبعدين زى دلوقت كده نفطروا فول وطعميه، جبنه، بيض، الموجود. الولد فى الحضانة ييفطر مش عارفة ييفطر آيه وفى الظهر بأطبخ على الغداء أعمل أنا وهم أربع خمس بيضات وكل واحد واحدة وخلاص وأحط جبنه وأغمس لهم وهم قاعدين (دول البنيتين قاعدين فى البيت سنتين وخمس سنين)

العيال كلهم فى المدرسة يقوموا الصبح أجيب لهم اللبن وأبوهم يجيب لهم كحك يأكلوها، الصبح نجيب الفول أو الفلافل أو أسلق بيض وحتة جبنة واللى له غرض يأكل واللى مالوش يمشى. بعد ما يشربوا الشاي باللبن اللى له نفس يأكل واللى مش عايز يأكل مش مهم يبقى حسب ميعاد المدرسة. إنما يوم

الجمعة يجيبوا الفطار ويفطروا عادى مع أبوهم أسلق لهم بيض وأقلى لهم بيض وجبن وإذا كان عندى طيخ أحطه أكلوا أكلوا ما أكلوش خلاص.

الولاد بيأخذوا مصروف معهم ياكلوا فى الفسحة أو ما يحبوش، الصغير أعمل له بيض أو سندوتش جبنه، الحاج يشرب كوباية لبن وساعات يسقى لقمة ناشفة من اللى أكون خبزاه ويفطر بره، يقطر فول أو أيام العنب يجيب حته جبنه ويأكلها بالعنب وهو مش أكيل قوى مش بيأكل كويس.

أنا دلوقت قاعدة لوحدى أقوم الصبح أوضب الشقة وأعمل كوباية شاي ساده وحته كحكة أو حته جبنه أو بيضة وساعات فيه بيض وساعات مفيش .

تبع الظروف عندنا هنا حاجة نعملوها أسمها بكومه دقيق وسمن ولبن ننخلوا الدقيق ونحطوا عليه حته سمن ونعجنوا العجينة باللبن ونحط لها خميرة ونبططها ونخبزها فى فرن البوتوجاز أو الفرن العادى ونأكلوها بأى جبنه موجودة فى البيت بيض أو غيرها .

ويوم الجمعة لازم طبق الفول عشان بنبقوا كلنا ملمومين ولازم نتلم كلنا نفطروا فول وسلطة واحنا بنعملها طماطم وبقدونس وخس أو أى حاجة خضرا نجيبوها تبع الوقت بتاع الخضار .

وفى الأيام العادية يوم نعملوا كحك ناشف، نعملوا بسكوت حاجة زى البقسماط أو بسكوت عادى أو قرص بعجوه ومعاهم الشاي باللبن .

أحنا متحبوش الجبن والزيتون والحاجات الثانية دى . ولازم أعمل الحاجات دى عشان هنا بيطلعوا يروحوا المدارس فلازم بأكلوا حاجة قبل ما يطلعوا بعد ما يطلعوا لازم أشرب الشاي باللبن لو ما دنتش أشرب كوباية الشاي باللبن ما اقدرش أقعد، بعد ما أشرب الشاي أخذ بذكره الدقيق بالسكر واللبن أفطر بيها أو أى حاجة من الموجود ده وأقوم أعمل حاجة بيتى بقى .

أنا اكنى موظفة بالنسبة للصبح أخلى عندى جبته وزيتون مره طعميه
إلا إذا كنت نازله معاهم أشترى لهم سندوتشات من السكة يا دوب كوباية لبن
أو شاي باللبن وساعات ما يخدوش خالص وينزلوا ويأخذوا سندوتشاتهم
الساعة ٧,٥ الصبح وأنا ما الحقش أفطر الساعة ٦ الصبح أجهز لهم فطارهم
وألبسهم وأخذ ابني معايا أوديه الحضانة وعمرى ما فطرت مع جوزى إلا يوم
الجمعة لأنه هو دائماً ينزل بعدينا .

مش كل الأوقات أحضر له الفطار ينزل بعدينا ويفطر بره . يوم الجمعة
بقى نفطروا مع بعض نبعث نجيب فول وطعميه وبيض وجبته .

الفطار فول وطعميه زائد جبته أحياناً بيكون زيتون دائماً هنا نجيب
الجبته القريش لأنها متوفرة فى البلد، إذا كان فيه جبته وزيتون فيه ما فيش
نجيب فول والشاي باللبن حاجة مقدسة عندنا أول ما يقوموا من النوم يشربوا
شاي ولبن والساعة ١٠ نطفر أنا والبنيات الصغيرين جبته وزيتون ونشرب شاي
باللبن معاه كحك طويل من القرن يأخذ كل واحد كحكه وخلص . باباهم يأخذ
برضه شاي باللبن ويفطر بره نجيب سندوتش حته هريسة أى حاجة خفيفة
سندوتش أى أو حاجة ثانية .

الفطار كنت بأكل من الموجود وكنت بأكل الفول دلوقت بتعب منه
بيكون دلوقت جبته وطماطم، بيض، الضحى الساعة ١١ كده سمك أنا وبنتى
وجوز بنتى هو فى النهار ما بيكلش على الغداء يجى يتغدى ويمشى لأنه صياد
أوقات كتير ما بنحبش لبن لأنه بيعمل ريح فى القلب لأننا بنجيبه من لبن
الجاموسة .

أول ما أصحى الصبح عصام يروح يجيب تشكيله من عند الحلوانى
(هريسة) وأنا أعمله شاي يفطر ورضا كمثل أعمله شاي احنا مش بنستعمل

اللبن أبداً بعد ما يطلعوا افطر أنا وبنتي (١٨ سنة) بجيب عيش وفول وساعات عيش وفلافل ونفطروا سوى أنا وهى ومحمد الصغير بيأكل ساعات مع عصام .

طعام الغداء :

أجى اطبخ بقى على الغداء عايزين يأكلوا صينية لحمة مفرومة مثلاً أروح جايبه لحمة ونفرمها على الماكينة ونحط عليها البهار والقلقل الأسمر وبصلتين وسمن وتدخلها الفرن وبتاعة الكفتة المشوية نحط عليها بقدونس نعملوا معها سلطة طماطم بالبقدونس وحبّة ملح وعيش ونتغدوا .

نصبحوا بكره نجيبوا سمك شنيط (بورى صغير) نشويه عند الفرن ونطبخوا عليه رز أبيض ونعملوا سلطة طماطم . يوم تانى لو عندنا حيوان نذبحه احنا بنربى حوان (طيور) ونجيبوا لبن ونعملوا برمة أرز فى البوتجاز . يوم ما فيش فلوس وزهقنا من الطبخ نجيب بطاطس نحررها أو أم الخلول ويوم نجيب لحمة ونعمل بيها قلقاس .

يوم تانى نقضيها بطاطس محمرة بيض مسلوق من الفراخ من عندنا . يوم نعملوا بامية روحنا فى البامية باللحم الضانى، ونحشوا المحشى فى الصيف والملوخية كلنا روحنا فيها، بتاعنا هنا ما يأكلش إلا اللحم الضانى ما يأكلش الشمبرى إن ما كنتش حاجة حلوة ما يكلوهاش، وطبعاً باعمل كل اللي يحبه لأنه مسافر ولما ييجى أعمل له كل حاجة بيحبها هو ويموت فى القرع المحشى باللحم المفرومة ويحب البامية والملوخية ويموت فى السمك ويحب اللحم المشوى، لما يكون مافيش حاجة يشوى هو اللحم ويحب السمك المقلّى .

لازم استنى تهانى لما تيجى وأكل معاها هى تيجى تجيب معاها وتطبخ إذا جعنا نأكل أى حاجة من البيت نسلقوا كل واحدة بيذقتين تصبيرة كده، يوم نعملوا بسلة باللحم ويوم قلقاس باللحم الأسبوع ده جينا بسلة ورجعنا جينا قلقاس امبارح إتعشنا سمك شنيط (البورى الصغير) ومرة ناكل بامية، أو

نجيبوا ملوخية، نجيبوا فراخ بلدى ونعملوها لكن جوز بنتى ما يأكلش صنف الحوان ده لكن تعملوا طبيخ ياما، نأكلوا مرتين ثلاثة سمك ده الصيادين روحهم فى السمك لكن أنا مهما غاب عنى ما يهفش على.

بنعمل السمك المشوى ونأكله بالرز وبالزيت نقدح الزيت فى أكله والسمك المشوى بيكون بلطى أو بورى نشويه بره فى الفرن لما يكون صغير نشويه فى البيت ولما يكون كبير لازم فى الفرن عشان نار البيت ما تسوهوش ونعمل المقلّى كمان بيكون بلطى ننظفه ونقليه عادى ونعمل معاه رز بالبصلة وساعات يطلبوه أبيض نعملوه معاه أبيض، الأحمر نحمر البصلة وبعدين نضيف لها كمية الرز فيه وبعدين نغسله ونحطه عادى لغاية ما يستوى.

إيه الخضار اللي بتعمليه بقى؟

نطبخ قلقاس أو حسب الخضار الموجود اللي فى السوق هنا البلد ما فيهاش خضار طازه بسلة خضراء لكن مش كتير زى إسكندرية مثلاً إذا السبانخ نزلت نعملها ما فيش خضار ندور على البقول ذى اللوبيا الناشفة الفاصوليا البيضاء أو نعمل صوانى بطاطس .

لما نعمل الخضار لازم الرز معاه (هنا لو ما أكلوش رز يبقوا ما أكلوش) الوجبة الأساسية رز العيل يأخذ طبق الرز كله لما يكون فيه خضار يحطوا على الرز ويأكلوا وكمان لازم مع السمك المشوى رز مانتكلش معاه عيش. ونعمل سلطات من طماطم وجرجير وخس لما يكون موجود أو خيار وبصل ويقدونس نحط له فصين ثوم مع شوية كمون ومعها زيت وخل أو زيت وليمون عندنا كمان البذنجان المخلل الملح بالثوم والقلقل الأخضر والكمون ده ضرورى، الليمون نملحه ولقت والخيار والجزر لازم المخلل ده طوال السنة بتعملوه فى البيت مش بنشتروه .

مرة شوية شوربة ورز، رز بشعرية وبطاطس محمرة ولحمة محمرة،
وشوربة لحم أو فرخه أو أى حاجة موجودة ده جنبها دى الوجبة المفضلة
عندنا والسّمك والرز أى نوع من أنواع السّمك .

بنعملوا السّمك المسلوق بيبكون بلطى أو قاروص، شوربة حمرة حوالى ٣
بصلات كبار حسب كمية السّمك نقشره ونخرطه ونعمله فى الزيت لما يبقى
أحمر وبعدين أطلعه من الزيت وأدقه ناعم قوى وأكون منظفة السّمك وأجهز ميه
السّمك وأعصر فيها طماطمتين وبعدين اسقط السّمك يستوى أنزلها من البصل
الأحمر أحوش قيمة ملعقة كبيرة أخذ نص وأسيبه لما يتشرب . ويمكن السّمك
القاروص أعمله شوربه بيضا . فيه كمان أسماك نعملها صوانى ذى البورى لما
يكون قلبه نظيف بنشويه .

بأعمل السّمك القاروص شوربة بيضا (أحمر الدقيق فى ملعقة السمن
الفلاحى وأحط كوبين ونص ميه على كيلو سمك وأسيب الميه لما تغلى ويكون
السّمك متنظف ومقطع وأسقط فيها وأحط ملح واستنى عليه لما يستوى أروح
منزلاه .

إيه أنواع الطبخ اللى بتعمليه ؟

الأكلة المفضلة عندنا الملوخية، البامية برضه نحبوها والسبانخ مره فى
السنة لما نعملوها، البسلة كمان يحبوها قوى . الملوخية ما نعملش جنبها رز
لكن نأكل عيش والبامية كمان ما نعملش جنبها رز برضه نأكلها بالعيش .

بأعمل محشى ورق خس لما يكون هو مش موجود لو صادفت وعملت
كرنب يعمل هو لحمة بدمعه أو كفته بدمعه أو كفته بدعه مش مهم نضيف
لحمة مفرومة المهم يكون الخلطة بتاعته كويسة وخلاص بعملوا كمان البصارة
وبنحبوها قوى .

- احنا عندنا نطبخوا على الغداء نعملوا حاجتنا ولازم كله على الغداء يبقى جاهز الراجل بتاع البيت قبل ما يطلع نسألوه تأكل إيه ؟ لازم يقول أعملى كذا .

- يوم الجمعة ده بالذات بنذبحوا ساعات نكون مربيين أو نشترى من السوق تبع الظروف يبقى اليوم ده فراخ يبقى لحمة يبقى غداء كويس عشان اللى بنتغدى منه نتعشى منه ، الأيام الثانية بقى نعملوا غدا رز بشعرية ببطاطس أو لوبيا وجنب منها شوربة ، وبعدين فى الأسبوع صنفين خضار أو ثلاثة لو فيه قلقاس موجود أو أى حاجة من اللى موجود .

بتصنفى إزاي ؟

يوم السبت مثلاً عندنا هنا الفول المدشش نعملوه فلافل ، نجيبوه ونبلوه وبعدين ندقوه ونطحنه فى الماكينة وجنبه صحن فول ويعدى اليوم ويوم السبت يبقى فيه بقية الطبخ بتاع يوم الجمعة نحطه جنب الفلافل .

يوم الأحد نققى عدس ورز ونعملوا كشرى ، جنب منه مخلى أى نوع ونعملوا سلطة ونقلوا بذنجان جنب منه .

يوم الاثنين نجيبوا سمك نشويه (مش كل مرة بلطى ساعات شئيط تبع الوقت اللى موجود فيه)

يوم الثلاثاء نفكروا نعملوا طبق عدس ونحمروا جنبه بطاطس واللى مش عايز يسلق بيض مش كل اللى يحب العدس .

يوم الأربعاء نرجعوا للسمك تانى نجيبوه نقلوه أو نعملوه صينية المقلّى بيكون بلطى وساعات شئيط ولازم نعملوا جنبه رز لو مشوى نعملوا رز مقلّى ولو مسلوق نعملوا أرز أحمر . وساعات كمان نعملوا صوانى لو كان شئيط كبير نقطعه على اثنين ونعملوه أو قراميط إذا كان نعمله صينية وجنب الصينية نعمل رز أبيض أو أن كنا خابزين نأكلوه بعيش طرى . بقية الأيام إذا كان فى سبانخ

بنطبخوا إذا كان فيه كوسة أحشى وإذا كان فيه ورق عنب أجيب ونحشى الخلطة بتاعته بلية (الضانى).

لما نفسنا تهفنا فى البرمة نعملوها وبالأخص لما تكونوا دابحين وعندنا شوربة نعملوا برام . ولأزم يكون جنبه صينية بطاطس فى الفرن .

طريقة عمل البرام:

هو عبارة عن لبن يضاف ليه شوية شوربة من اللحمة الموجودة ونغلوا الرز ونحطه فى الفرن بعد ما يستوى نحطه له تحته سمته يطلع رز حلو قوى .
- أقعد انقى رز ونوضب الخضار للطبخ ونطبخ حلة خضار إذا كان فرخه أعمل عليها ملوخية، صحن كشك مكرونة (لسان العصفور). نطبخ الطبخ نقعد عليه يومين نجيب سمك نشويه أو سمك نقلية، رز، ساعات نعمل كفته ساعات نعمل لحمة محمرة، والأول كنت أعمل كرنب، ورق عنب لكن دلوقت مش باعمله لما بنتى تبقى تحشى تبعلى وساعات مرات ابنى تعمل تبعى لى طبخ الأسبوع .

كمان لما تكون بنتى هنا تعمل صياديه شوربة وتعمل رز محمر، نأكل مع بعض.

السمك المقلّى أعمل جنبه رز أبيض أو رز أحمر، المشوى جنبه رز أبيض إحنا ما نأكلش السمك إلا بالرز مانكلوش بعيش نعملوا السمك على جميع الأصناف ولأزم جنبه رز حتى الصوانى جنبها رز حسب سلو بلدنا. والمقلّى نعملوه بلطى وقراميط، جميع الأصناف ونعمل الصينية بطماطم هنا مشهورين بطبخ السمك وأكثر أكلهم بالزيت وكمان ما يعرفوش الكشك ولكن أنا باعمله . الأكل بتاعنا ذى بتاع الرشايده لكن هم يأكلوا كل يو سمك لكن إحنا نأكل لحمة أكثر وثلاث أربع مرات فى الشهر سمك . ودائماً أدبّخ بلحمة أعمل

السبانخ والبسله، الفاصوليا، القلقاس، البطاطس بتغير نطبخ الصنف وبعدين نغيره .

- يوم الجمعة لازم نطبخوا ادبح حوان أو نشترى لحمة ولازم نطبخوا لأننا أتعودنا على كده. وكمان لما أكون حاطبخ رز أدبح دكرين بط أو واحد ولازم الحوان عشان العيال وعشان مثلاً واحد زميل ابني أو صاحبه حيتغدى معاه لازم أوسع الطبخ شوية لو عملت صينية مكرونة ما أعملش خضار خضار بالطماطم خالص وأخذ الحوان على صينية المكرونة ادعكهم بالأدام وأحطهم فى الفرن البيتى . وأعمل ده فى صينية وده فى صينية المكرونة .

باقى الأيام يوم سمك نعملوا سمك مشوى ورز، ويوم تانى أقلى سمك وأعمل له ويوم صينية بطاطس . يجيب لى لحمة وأعمل صينية بطاطس وفراخ . إذا كان سمك شئيط كا بنعملش إلا مشوى وإذا كان بلطى صغير أشويه وإذا كان كبير أقليه إذا أنسلق أسلقه ساعات يجينى بربون، اصل ابني فاتح دكان لبيع السمك إذا بعت بربون أقلى إن جاني مرجان أشويه وإن جاني مياس (مياس يعنى قاروص) نشويه برضه والطيار (بورى) وفى وقاره ساعات تبقى ٣ : ٤ كيلوا حسب وزنها دى نسلقها . المشوى معاه رز أبيض، المقلّى معاه رز برمه ، المسلوق بس رز أحمر .

لما يكون جاي لنا سمك اسمه فراخ، سمك أبيض جميع أنواع السمك الناعم لما يكون قاروصه كبيرة، فيه سمك ليال أو أبو كبير دول أنواع المالح ومعاهم النقط بنعملوا صينية .

بتعملى طبيخ؟

الكرنب أحشيه أعمل الخلطة بتاعته وأحشيه، أحشى قرع وأحشى بذنجان-وورق عنب وفلفل مصرى .

ولما أحشى فلفل أجيب معاه بذنجان أو ورق عنب ما نشترهوش بييجى لنا من جيرانا عندهم عنبه .

كمان أعمل صينية بطاطس أو فراخ صوانى فى الفرن أو أعمل شوية كشرى أن كان جايب لحمة أعمل أو زغاليل أو ديوك صغيرة أعمل عليهم البرمه وإن كان لحم أعمل صينية برمه .
بتعملة البرمه إزاي :

أسلق البيض وأقشره وأحطه تحت وأحط الرز وعلى قدها تحطى اللبن تحطى رز .

- أما يكون سمك أشويه وأعمل له رز أبيض وعليه سلطة . أى سمك شثيط بلطى السمك الأبيض بتاع قليه اللى هو البربون وبرضه بتقلوا بلطى أو سيوف والسردين والمرجان يتشوى جنب المقلّى برضه رز أبيض .

لما يكون صينية بيكون السمك حناش مثلاً بأسلخها واقطعها وتتغسل غسيل كويس ونملح ونعملوا البصلة نخدلوها على النار وتحط لها طماطم وبقدونس واحدة أو اثنين بأعمل لها كمون وكسبرة وفلفل ونضربوا الخلطة دى كلها على بعض ونحط عليها طحينة ونبططها فى الصينية وأدخلها فى الفرن البيتى أطلعها وأقلبها .

بقية أيام الأسبوع يومين فى الأسبوع سمك صينية مسلوق حسب ما ييجى لى يوم كشرى وسمك أو بيض ومعه مخلل يوم شكشوكة بيض ورز أبيض بالزيت . يومين لحمة فى الأسبوع يوم فى أوله ويوم فى آخره أعمل بسلة بطاطس الموجود ملوخية يوم ادبح ويوم لحمة فى الأسبوع أعمل رز وتخديله أو مكرونة

بتعملى التخليله إزاي ؟

بصلة نحت عليه الكبد والأوانس والقلب ونحت ملح وأفضل أقلب بالملعقة ولما تحمر أزودها فيه وأفضل أزودها لغاية ما تستوى وبعدين أحط لها فيه وفلفل ونأخذ منها ونحت على الرز .

الرشايده مشهورين بأكل السمك فى الأسبوع نعملوا حوالى ٣ : ٤ مرات سمك. نشوى ونقلى ونسلق ونعمل صوانى فى الفرن .

- إيه أنواع السمك اللي بتشوى وبتقلّى واللى بتعملى منها صوانى ؟ الشثيط نشويه والبلطى نشويه والبلطى نسلقه ونقلّيه ونشكل منه ونعمل رز أبيض أوقات نعمل كشرى ونأكلوه بالسمك برضه والأرز الأحمر مع السمك المسلوق . المقلّى ، البلطى . بلاميطه ، السبيط وسيوف نقلّيه وساعات نعملها طاجين . المسلوق : أسلق البطلى والقراميط .

الصوانى : فيه بلاميطه ، الطبار ، صوانى بتعمل السبيط صوانى ولما تكون سيوف كبيرة قوى نعملها صوانى .

جنب السمك بتعملى سلطة ؟

جرجير وطماطم ونحطوا خس ونحطوا عليها كرفس وبقدونس وكمان نعمل مخللات كثير نعصفر الليمون ، ونسلقوه ونملحوه وكمان نملح اللفت والفلفل ونملح البصل الرفيع .

فى الأيام اللي مش بتعملى فيها سمك بتعملى إيه ؟

نعمل فراخ ، ونعمل بسلة أو فاصوليا أو قلقاس ده طبخ الشتاء ونعمل كمان صوانى بطاطس فى الفرن باللحم ونطبخ لوبيا جنب الفراخ نعمل رز . وساعات نعمل برمه وإذا كلنا حنعملها نقولوا مز الليل عشان يوصى على اللبن لأن هنا مفيش حد بيع لبن . وجنب البرام نعملوا صينية بطاطس البصلة اللي تفضل منه أحط لها فصين ثوم ونعمل بيها بطاطس .

- مثلاً سمك . لحم . كل يوم غداء شكل . يوم الجمعة دى نجيبوا فراخ أو لحم من السوق وأطبخ رز ومكرونة . أعمل مكرونة شعرية أحطها على الرز كل مرة طبخ شكل مثلاً أعمل صينية بطاطس جنب الفراخ أعمل برمه .

بتعملى البرمه إزاي؟

أغسل الرز وأحطه فى البرام وأرش عليه ملح وفلفل وأغلى اللبن وأحطه فوق الرز وأعمله ساعات باللحم .

إيه الأنواع اللى تقلّيها وتشويها؟

المشوى: إذا كان بلطى كويس نشويه وإذا كان شثيط برضه نشويه وجنبه رز أبيض المقلّى: بلطى غليظ قوى يعنى تكون سمكه كويسه وكبيرة أقلّيه وإذا كان فيه شثيط غليظ، قاروص، سياسى فيه بربون أحمر لما ينقلّى دول يبقى كويس وأعمل جنبه رز أبيض . المسلوق بقى ساعات يبقى بلطى أو قاروص أسلقه وأعمل جنبه رز أحمر.

بتسلقيه إزاي؟

أنظف السمك الأول وأملحه واخرط البصل فى حلة بالزيت أغمقها وأحط عليها طماطم، طماطمتين كده وما اسقطش السمك إلا لما اسبكها قوى وأحط عليها كوز ميه لما تغلى أروح غاسلة السمك وأسقطه وتانى أغليه لغاية ما يآب نعمل ده جنبه رز أحمر .

بالنسبة للصوانى بيكون قاروص وحناش وقراميط بس أحنا ما نحبهاش باقى أيام الأسبوع يوم نعملوا محشى كرنب أو خس ويبقى أحسن من الكرنب . أيام الملوخية نعملوا ملوخية أو بامية بعيش نأكلوا الملوخية بعيش والبامية بعيش برضه والقرع عندنا يحبوه محشى قوى وما يحبوهوش، مخروط (مطبوخ) أيام القلقاس أعمله وأبو عايدة ما يكلش السبانخ .

- مثلاً النهاردة سمك ورز بكره خضار فاصوليا خضراء أو كوسة أو فاصوليا بيضا وهو بيحبها، ملوخية أو بطاطس، قلقاس ما نعملهوش عشان ما حدش بيحبه هنا، والسبانخ ممكن بامية أو بسلطة .

بتأكلوا كام مرة سمك فى الأسبوع؟

مش مهم عندي السمك نأكل يومين ورا بعضهم سمك بتقرف أعمل سك مرتين فى الأسبوع ساعات مقلى وساعات مشوى

بيكون نوعه إيه بقى المشوى والمقلى ؟

المشوى : بلطى وبورى بس ونعمل جنبه رز أبيض وسلطة بذنجان

المقلى : ساعات أعمله بصلصة ورز أحمر أنا أخذت على طبعنا لما نعمل مقلى نعمل جنبه رز أحمر. البلطى وساعات البورى لما يبقى كبير حلو بنعمله ساعات نجيب قراميط نعملهم صينية بقية الأسبوع مرة فسيخ، مرة أعمل عدس، مرة بصارة مش مهم عندي حاجة، مرة سلمون وطعميه وفول أنا بأعملهم هنا ما نشترش من بره كمان بنعمل برمه بقى لى أكثر من شهرين ما عملتش .

بتعملها أزاى ؟

جوزى ما يحبش الحوان خالص جميع الحوان بنعمله على لحمة لا فراخ ولا بط ولا حاجة خالص نعمل لى أنا وهو يقولى ما ناكلش منه .
- يوم الجمعة يبقى اجازة أقوم أجيب كيلو ونص لحمة أو قلقاس أو أى خضار ويستمر الجمعة والسبت، والاثنين بنكونوا شبعنا من الرز نجيبوا عيش وجبن وأم الخلول، الثالث بيكون وحشنا السمك بنأكل سمك ورز، والأربع بنزل أجيب لحمة والخميس جنبه كشرى ونهار الجمعة لحمة .

أنواع السمك اللي يتعملية إيه ؟

الشثيط ما نحبوهوش ألا مشوى فيه بياض ده بيتعمل صينية بعد ما يتنظف وفيه بلطى يتسلق ويتعمل مشوى. بلطى كبير مسلوق ومعه صيادية والصغير منه يتشوى. الصواني قراميط ويتسلق برضه حناش بتتشوى والمشوية بتكون ناشفة عن الصينية المسلوق: تحمرى البصلة وبعدين تدقيها وتحطى لها عقدها بعد ما تغلى تكونى غاسلة السمك وحطاه فيها ولما ياب على وش الميه تروحي شايها .

- لازم الرز مع السمك والخضار عشان بنحبوا الرز ومع الخضار كمية صغيرة من كل الأنواع دى أنا أكل المشوى بس أى نوع من السمك بس يكون مشوى، بلطى. شثيط، والمسلوق ما كنتش بأكله لكن بقيت أكله الأيام دى بس عشان أشرب شوية الشورية (باشريها عشان أنام أصلها كويسة للدماغ)

كمان أحننا نجيبوا فراخ نسلوقوها ونحمروها ونعمل برضه جنبها رز، والأرانب نسلخوها ونعمل برضه جنبها رز. بس أنا ما أحبش الطبخ يعنى لما تكون فراخ محمرة بأكلها وأنا ما كنتش ادوق اللحمه أبداً باقرف مز اللحمه قوى عايزة حاجة حادقه وخلاص أحب الفسيخ قوى قوى .

- ما باطبخش على الغداء الوجبة الأساسية عندنا هو العشاء لأن جوزى مش موظف بيحس بالليل ونتعشى معاه . والغداء مع الولاد بيكون عادة من الأكل البايث ساعات ما فيش أكل بايث أجيب علبة تونة أو علبة سلمون.

- سمك. عدس، فرخه، صينية بطاطس ممكن من غير لحمه بحتة ليه أو بحتة بمن بلدى .

السمك أعمل مشوى. مقلّى، أو صينية سمك ابيتا لثانى يوم وممكن الأكل البايث نأكلوه عشان ما أنزلش كل يوم اشترى أك. السمك المشوى بيكون بلطى شثيط أى نوع من السمك ول لازم أعمل رز أبيض بالزيت .

المقلي بيكون شئيط، بلطى، مياس سمك بياض سمك أحمر بتاع البحر الأحمر اللي هو موزه وجنبه رز أبيض، سلطة بذنجان ليمون مسلووق، فلفل سلطة فجل جرجير. الصوانى: الصينية أحطها قدامى وأبشر البصلة وأدعكها بالفلفل الأسمر والملح والكمون والكسبرة الناشفة، وأصفى الطماطم وأحط كوبايه منها وأرص السمك فى الصينية وأدخلها النار

بتعملى كام مرة سمك فى الأسبوع؟

أنا عيالى ما يحبوش الخضار قوى ويأكلوا سمك فى الأسبوع مرتين ثلاث مرات. نجيب باقى الأسبوع السقط بتاع العجل نعملها كمونية أعمل بصارة، عدس فى الشتاء . قلقاس نعمل سمك ونعمل صينية نجيب كمونية فى الأسبوع مرتين .

بتعملى رز جنب الملوخية مثلاً؟

ما يحبوش الحاجة اللي تتغمس بالعيش لو ليله ولادى باتوا من غير ما ياكلوا رز ما يعرفوش يناموا. أعمل قلقاس على الغداء وأخرط البصلة وأحط عليها فلفل أحمر وملح وأحط اللحمه وبعد ما تستوى وأزود الميه أحط الليمون أخرطه وأسيبه والآخر أحط عليه ميه والبصلة بالفلفل الأسمر والآخر أعمل ثوم وكسبرة وأدقها فى الهون وأقليهم مع بعض واحنا نعملوا الملوخيه نقلى البصله ونحطها نسبكها واحط الطماطم وإذا كان فيه لحمه احط واحط كربوناتو علشان الملوخيه ما تسقطش ثم نقلى التوم والكسبرة عليها .

طعام العشاء: بتكلوا إيه فى العشاء؟

نسلق بيض عندنا جنبه وزيتون نجيبوا سلمون أبنى لو كان نفسه فى حاجة وهو جى يجيب لنا كلنا أو نجيب فواكه أو بلح ساقع ونأكلوا جنبه بالبلح .

- أحننا ما نتعشاش بس لو جاعت تهانى تأكل لقمة صغيرة الظهر نأكلوا أكله كويسة وخلاص لكن فى الصيف نأكلوا ثلاث مرات . وهو بيزعل عشان مش بنتعشى معاه يقول لها أعملى إنك بتأكلى بالكذب عشان ساعات مش بيجى على الغداء بيتعشى من اللى عاملينه فى الغداء ممكن سمك ورز . أو طببخ قلقالس . بسلة أى حاجة موجودة

بتأكلوا الجندوفلى ؟

الجندوفلى عمرنا ما دوقناه لكن نأكلوا أم الخلول كثير . ده جوز تهانى (ابنتها) كل ليلة يجيبها معاه وساعات تهانى تأكل معاه فيها يعملوا جنبها حباش عبارة عن زيت على كمون عليه حبة شطيطة على ليمون ويجيبوا الطحينة جاهزة من عند الراجل ويتعشوا

بتأكلى معاهم أم الخلول ؟

ما فيهاش فائدة ومفيهاش غذاء كل الناس هنا بتحبها لكن أنا أكل أى حاجة صغيرة أحسن .

بتشتروا السمك المجمد من الجمعية ؟

السمك المجمد لا ما نحبهوش لأنه فاقد غذاء كل حاجة مجمدة تفقد غذائها كمان اللحم المثلجة ما نحبهاش أبداً حد عارف هى لحمه إيه .
- دايماً نجيب جبنه تركى زيتون بيض وبسطرمة بالليل . سلمون وكل واحد على مزاجه فيه اللى ما بيتعشاش ده يرجع لشهية الواحد اللى عايز يأكل خضار يأكل أو رز كل حسب رغبته فى العشاء .

كل واحد على مزاجه يأكل فطير أو عايز كوباية لبن ومعاه بسكوت أو جبنه تركى . باباهم كمان ما يتعشاش عشا ثقيل لكن أنا لو ندى خضار ممكن أكل سمك ممكن أتعشى منه برضه . الولاد الصغيرين يناموا الساعة ٧ وأعمل

لهم قبل ما يناموا سندوتشات وأنا استنى باباهم وأتعشى معاه واللى يجى بعد كده يتعشى .

- أعشى الأولاد لما يكون باباهم مش موجود بيتعشوا ويناموا وأنا باكتفى بالغداء ما تعشاش أبداً حتى لو هو هنا ما أتعشاش كنت الأول بتعشى لقيت نفسى تخنت فخفيت الرز خالص وبأكل عيش . الولاد أعشيهم جنبه زيتن مربه حلاوة شاي ولبن كحك أى حاجة .

- اللى باقى من الغداء نأكله فى العشاء وإذا كان سمك نأكله بدرى شويه.

يعنى مش بتعملى عشا مخصوص ؟

اللى أحنا عاملينه لازم يأكلوه مش عاجبهم فيه حنة جنبه بيضا يأكلوها وخلص .

مين اللى بيوزع مناب كل واحد ؟

إذا كان فرخه أقطعها على أربعة وفى التحمير وبعد التحمير كل نفر يأخذ الربع وكله ذى بعضه والصغير والكبير كله ذى بعض .

- فى العشا ولادى يسلقوا بيض وجبن وإبراهيم يشرب لبن أنا ما أتعشاش حاجة بسيطة كده حاجات مش ثقيله على المعدة عشان الأكل يتهضم .

بتعملى أكل كثير ولا حاجة صغيرة ؟

لما أكون قاعدة لوحدى أكل عيش وإنما لما ييجى ولادى لازم رز يوماتى وإذا أكلت رز أزود حبة أقول لهم أغرفوا لى حبة صغيرين وإذا كنت مش عايزة أكل رز أطبخ على قد أبنى، ولما بنتى تكون هنا أطبخ على قدهم .

لما ييجوا ولادك بتعملى إيه ؟

أنا ما أكلش رز لما ييجوا أدبح لهم دكر بط أو أدبح فراخ أو سمك ونشوى بالكثير خالص كيلو واحد . أحنا نحبوا اللحمه والطيور والسمك ده بشرأة كده نعملوا بيه الرز .

إذا طب ابنى الحاج فؤاد أو الحاج رفعت يأكلوا من الموجود لو جم
وما لقوش حاجة أبعث وأعمل لهم غداء. أعمل خضار. أعمل رز أعمل شوربه
مكرونه حلة سبانخ صينية بطاطس بسلة بس ازود الكمية بدل ما أطبخ فى حلة
صغيرة أطبخ فى حلة أكبر .

بتاكلوا من اللى فاض من الغداء:

– العشاء هنا أحط لهم باقى أكل لو عندى أو لو حلبة مطبوخة أحط غسل
بسمسم. جنبه اللى غرضه لآى أكل يأكل بالليل جنبه بالعنب أو البطيخ أو
الشمام أنا أعمل بالصفحتين حلبة مطبوخة أو حلاوة دقيق بالليل أى حاجة .
– نيعشوا لبن جبن بيض أو جنبه قريش زيتون بطماطم خيار نخطوا ونأكلوه.

بتأخد حاجة بين الفطار والغداء والغداء والعشاء؟

شاي نشربوا فواكه نأكلوا بلح نطلع ونأكل . العشاء جبن أو دقه
بسمسم يجيب جنبه أم الخلول بالليل كمان نجيب الفول بالزيت الحار.
زيتون- بيض . جبن وشاي وكحك ناشف أو هريسة ومعها شاي باللبن مرة
عنب جنب العشاء وساعات نتغدوا ومنتعشاش .

– العشاء نقلى بيض، جنبه وجبنه قريش الطماطم . زيتون بسطرمه ساعات
حاجات خفيفة وزبادى .

إيه الأكل الخفيف والثقيل؟

الخفيف: الزبادى والجبن لأنه بيريح معدتى لما أكله .

الثقيل: أحس بنار على قلبى إذا أكلت طعميه أو فول بالليل يصهد على قلبى
بس أنا بنام خفيفة عشان بامشى على رجيم .

بتعملى إيه بقى فى الوجبة الأساسية دي؟ وبيكون الساعة كم؟

يبقى الساعة ٧ أو ٧.٥ مثلاً مكرونة . صينية بطاطس وجنبها طبق سلطة، طجين رز وسمك مشوى، يوم سمك مسلوق وسمك مقلّى وبصارة، ملوخية، كوسة محشية، محشى كرنب، عدس، جمبرى فى الصينية، أم الخلول سلطة وجبن وعيش وبطاطس محمرة جنبها، رز وشورية بلحمة أو فراخ، فرخه جنبها سلطة خلطه، نقطع عليها كرايب الفرخه، سمك مقلّى ورز أحمر، قراميط مسلوقة وصينية حناشه رز برمه .
مكرونة بصلصة أحمر البصلة بالسمن وأحط الصلصة وبعدين المكرونة.

يعنى متعودين يبقى العشاء بدل الغداء؟

ما يتغداش معانا إلا فى الأعياد حتى فى المواسم مايتعشاش ولا يتغدى عشان بيبقى سارح .

بتعملى السمك إزاي؟

السمك الطاجين: نعملوه بربون، شئيط، بلطى، مياس، أو أى نوع من أنواع السمك نجيب البصلة نخرطه على البقدونس ونحط عليها الكسبرة والفلفل والملح والكمون ونحطها على النار شويه وبعدين أنزلها وأكون مملحة السمك وأضيف عليه شوية طماطم وأحطه فى فرن البوتوجاز وأعمل جنبها الرز وبيكون أبيض . المسلوق بيكون قراميط، بلطى .

وأعمل كمان كوسة مطبوخة أخطر القرع وأحمر البصلة وأحط عليها اللحمية وأحط الطماطم وساعة ما تستوى أحط القرع، وأعمل جنبها طبق رز عشان العيال أخطر البدنجان على بطاطس وكوسة وفاصوليا خضراء وبصلة واحمر البصلة شويه وأحط عليها اللحمية وأحطها فى البرام وأحط الخضار وأصفى الطماطم وأدخلها فى الفرن أعمل جنبه رز وأحياناً بعيش عشان عنده شويه تعب فى معدته .

أعمل خمان فراخ وشوربه وخلطة أو رز أو مكرونة اليوم اللي مش
باطبخ فيه أجيب طماطم وأعمل جنبه بيض مسلوق أو مقلّى أجيب علبة سلمون
أو تونة لما أكون عند أهلى وراجعه نقضى الليل أى أكل كده عشان العيال أو
أعمل رز باللبن أحطه عند جارتى فى الثلاجة بتاعتها لغاية ما أجى .

طعام الحمل والولادة والرضاعة:

الست الحامل تاكل ذى الست العادية ولا لها أكل مخصوص ؟

أنا كنت حايشة نفسى لمدة ٨ سنين وبعدين حصل حمل تعبت فيه
وفى الولادة لكن أنا أكلتى فى الحمل بيقل الموجود أكل منه وكمان أنا ما
اتوحمش .

قبل الولادة تدوها إيه عشان تحمى الطلق ؟

نسلق لها ثلاث أو أربع بيضات وندوها لها عشان تحمى الطلق .

بعد الولادة مباشرة ؟

بعد الولادة على طول أشرب حلبة بعسل وزيت حار يرم قلبنا ونغلوا
قرفة عشان لو فيه دم ينزل ونغلوا نابت وما ناكلوش الللى الحاجات دى لمدة
ثلاث أيام وبعد كده ندبحوا أو ناكلوا حوان (طيور) .

لمدة إيه تاكلوا حوان ؟

ندبح ديك كل يوم واحد وإذا أكلنا حوان بيبقى لمدة أسبوع وبعد كده
ناكلوا كل حاجة موجودة فى البيت وما تاكلوش زيادة هى هى الطقه .

بترضى طبيعى ؟

بعد الولادة على طول أفضل أرضعهم من صدرى ولحد ما أفطموا ما
ياكلوش حاجة مش نلخبط عشان لما نلخبط فى الأكل ما يطمش له كرش .

بتفضلى ترضعيه أد إيه ؟

كلهم رضعتهم سنتين وقطمت الأخير ده سنة ونص عشان كلهم طلعا
خايبين فى المدارس قالولى الرضاعة الكثير تخلى فهمهم تخين لما نشوف ده
بقى حيعمل إيه (الطفل ده عنده أربع سنوات ولا يستطيع الكلام بطلاقه).

بعد الفطام بتديله إيه ؟

ممكن شويه رز حبة صيادية أبتدى الأول أديله حاجة صغيرة كده لحد
ما معدته تأخذ على الأكل وبعدين أدى له كل حاجة .

يا ترى الست الحامل تأكل ذى الست اللى مش حامل ؟

فى رشيد هنا حاجة عادى خالص لكن الحامل لها الإكرام شويه ،
حوان سمك كبيراً لبن وبيض مخصوص وزياده شويه عشان الجنين.

قبل الولادة بتدوها إيه ؟

نسقيها سكر ونسلق لها بيض تدوه لها عشان يحمى الطلق.

بعد الولادة على طول تدوها إيه ؟

أنا بخاف من الأكل عشان تطلع سليمة إلا بعدين ييجى لها حمى
نفاس بخاف من البيض بعد يومين ثلاثة تشرب حلبة ، هريسة ، أخاف أديها
بيض إلا بعدين لما ييجى للواحدة اللبن تتدفى ، فى الفلاحين الواحدة تولد من
هنا وتروح حطه الفرخة من هنا بدل العيل ، لكن أنا أديها بعد يومين ثلاثة
أكل . نبتدى نأكلها فراخ كل يوم وكمان أخاف من اللحم إلا بعدين يكون
الحوان عيان .

الغيل بتدوله إيه ؟

الأول يأخذ لبن صناعى وأدى له سيريلاك وبعدين بيض جبنة وبعد الأربع شهور الأولى كنت أديله كل حاجة بعد ست شهور كنت أديله قشطة اللبن فى العيش (مربية ابن بنتها المتوفاة لأنها توفيت بعد الولادة).
– الحامل تحتاج لأكل ما يكونش حامى لأنه بيصهد على صدرها، تأكل خضار كتير تشرب لبن، تأكل حاجات مغذية بس ما تكونش ثقيلة ذى اللحمه تأكل سمك مشوى أما الأكل اللى فيه صلصة يحمى على صدرها . الدكتور يقول للحامل كلى كل حاجة إلا الأكل الحامى، لازم كمان تأكل خس وتشرب لبن كتير فى الأشهر الأخيرة وتأخذ راوند عشان يهبط اللقمة أو أى فوار عشان تهضم اللقمة .

قبل الولادة تأخذ إيه ؟

نحضر لها الحلبة المرة من غير سكر تشرب حلبة يوم كامل تاكل لقمة بزيتون أو أى حاجة خفيفه تانى يوم تاكل فرخه وجبه كويسه وتتنفس سبعة أيام أو اكتر بس فى اليوم الثالث أو الرابع نسقيها شربة زيت ونأكلها سمك قبل السبوع لازم تأكل سمك عشان اللبن يتزفر والغيل يطعم بالأكلات يبقى عنده كل الأكلات. بعد كده تأكل من الموجود فى البيت زيها زى أحل البيت .

الطفل المولود تدولوه إيه ؟

أول ما يتولد نسقيه ميه بسكر يومين والثالث الأم ترضعه، ولازم يأخذ اللبن اللى بينزل فى الأول المسمار ده فيه وقاية للغيل من جميع الأمراض ولازم الأم ترضع الغيل لأنه صغير وبعدين ترضعه (اللى مش بتدى الغيل المسمار اللبن بيقل عندها).

فى الشهور الأولى بياخذ إيه ؟

بعد خمس شهور نديه فواكه عنب، موز، برتقال أى فاكهة حبه حبه وبعدين بطاطس مسلوقة، رز الحاجات المهروسة لغاية ما يبقى عنده سنه ونص نطمه لأنه بيبكون أتعود على الأكل رنديله كل حاجة .
– الحامل تأكل عادى لكن اللى بترضع تأخذ حلاوة والعسل الأسمر وتأكل الحاجة اللى تقبلها والفجل والخضرة الحاجات دى تجيب اللبن . بعد الولادة تأكل السمك فى اليوم الثالث سمك مشوى وفجل ده لازم وكل يوم فراخ أو سبّ أو أى حاجة تأكلها.

قبل الولادة على طول تأخذ إيه ؟

قبل الولادة على طول (أنا ما كنتش باخد حاجة) فى زينة (بنتها الكبيرة) أخذت قرفة وبيض مسلوقة ما كشف يوصل فى منال لا يمكن أحط حاجة فى بطنى .

بعد الولادة ؟

بعد الولادة مباشرة تأخذ حلبة مغلية وترتاح فى اليوم وحنة لبن وتأكل تانى يوم بعد الولادة بساعتين ثلاثة نأكل الفطير بيزيت حار بغذى لبن الأم وينغذى الأم .

طيب والطفل المولود ؟

الثلاثة رضعتهم بعد ساعة خدوا المسمار وبعد ثلاثة شهور أبتدى أطعمه أديله ليموناده أو بسكويت بشاى، أو بسكويت خفيف أبدأ أعمل الكشرى والرز قبل ما أحط السمن أو الزيت، بعد ستة شهور ابدأ أكل بيض وجميع سمك ولحمة بعد سنة أبتدى أكل كل حاجة .

– يسلقوا لها بيض طول الوجع يسلقوا البيض ويدوه لها اللى لها نفس تأكل أنا ما كنتش أدورق حاجة خالص. بعد الولادة على طول يغلوا لها حلبة ويعملوا

لها فطير مشلتت بالسمن، ده لازم عشان بطنها مجروحة وكده بعد ثلاثة أيام يدبحوا لها الفراخ ما يأكلوهاش الفراخ إلا ثالث يوم . ده طول الأسبوع الأول وبعد ما تقوم تأكل الأكل العادى

– بالنسبة للطفل المولود أول ما ينزل لازم ترضعه ولما يطلع من الأسبوع تديله كراويه أو ينسون جنب الصدر ما يسبش صدر أمه .

تفضل ترضعه أد إيه ؟

لما يبقى عنده سنتين أو سنة ونصف لو حبلى تبطل ترضعه لو ما حبلىش ترضعه .

بعد الفطام ؟

أحنا عندنا هنا ما ندوش أى حاجة العيل بيأخذ الحاجات البرانية دى متعبه شويه .

تبتدى تطعميه أمتى ؟

تبتدى نطعمه لما يبقى العيل عنده سنة ونص يأخذ حبة رز لقمة طرية يقوم العيل يأخذ على الأكل .

الواحدة وهى حامل قبل ما تولد لا بتأكل ولا بتشرب تبقى حالتها حالة ولو أنها لازم تتغذى تأكل لحمة خضار، شوربه كل حاجة .

قبل الولادة بندولها إيه ؟

هى لما الواحدة بتولد بتأكل حاجة .

بعد الولادة على طول بياخدوا إيه ؟

نشرب المغات والحلبة والشوربه والرز والفراخ قرب المغرب كده لما يكون لها نفس. وأنا كنت بأكل بعد ثلاثة أيام وتأكل كمان شوربه ورز، لكن هم بياكلوا على طول. وهما ياكلوا سمك لما يولدو لكن أحنا ما بياكلهوش .

بتفضل الوالدة تآكل فراخ ولحمة لحد أمتى ؟

أنت ومقدرتك الغلابه مش بياكلوا فراخ ولحمة لأنها غالية ولازم جوزها يأكل معاها هى تآكل وجوزها مش حياكل ؟

طيب أول ما العيل ما ينزل تدولوه إيه ؟

المولود ياخذ ميه بسكر وبعدين بقى يأخذ السرسوب بتاع صدر الأم عشان يمسك فى عظمه وبعدين بقى يرضع.

أمتى تبتدى ترضعیه ؟

بعد سبع شهور نبتدى نديله بسكوته مهلبية مية بليلة شوربة خضار يتفطم بعد سنة ونصف بعد سنتين، بعد سنتين يأكله حبه رز حبة خضار يأكل سمك . اللحمية بسيطة عشان ما تعملش عفونة إذا كان صحته حلوة يأكل كل حاجة . يأخذ قرقوشه بسكوته، حاجة خفيفة شوربة خضار وفرخه وبيض، واللحمة لا عشان معدته صغيرة .

– الحامل حسب حالتها أنا كنت أتغدى وما أتعشاش والحامل تآكل أى حاجة.

الست قبل الولادة على طول تدولها إيه ؟

بيض مسلوق عشان يحمى الطلق وهو بتولد نسفها سكر ونديها معلقتين سكر أو تغلى لها كوباية كراوية . بعد الولادة ندوها حلبة مره وفى الأيام الثانية تشرب لبن ووراهم بيضتين فيه تآكل فطير بزيت حار وفيه تآكل بعد يوم وواحدة يوم الولاده نفسه .

العيل بعد ما يتولد ندوه إيه ؟

المولود نديله حبه ميه بسكر ونغلوها ونديه فيه السكر إذا كان فيه واحدة مرضعه ترضعه بعد ما تستأذن جوزها. كنا كمان ندوهم حبة كمون وميه بسكر وأمه نديله المسمار وحبة كراوية تفضل ترضعه لحد سنتين أو سنة ونصف

أما تبتدى تطعميه تديله إيه ؟

الأول نديله سمك ونبتدى نطعمه من وهو عندد خمس ست شهور شويه شى بلبن نسلق له بيض، فول أى أكل لا شوربه ولا حاجة من دى نبتدى من هو عنده خمس شهور .

– بيبقى الأكل هو هو بس الحاجة اللى تصهد على الصدر لأ، زى الطبخ الحامى الفسيخ، الخضار لازم يكون زيادة شويه خس طرى نشربوا مثلاً العرقسوس تهبط الحمى. نجيبوا دوا وناخده قبل الولادة الواحدة تأخذ بيض مسلوق وسكر وأحنا بنولدوا الوالدة يبقى ما لهاش نفس تشرب بقى حلبة لغاية ما يطبخوا لها حنة لحمه شوربه. حاجات من المسلوق وبعد الأسبوع يحمروا المغات وكل يوم تشرب كوباية وبيضتين وتسقى اللى جاين من المغات. الغداء حنة لحمه وثالث يوم الوالده تأكل سمك مشوى عشان العيل لبنه يزفر . عشان فى الليلة دى اللين ينزل لليل .

تفضل تأكل فى لحوم وفراخ لحد أمتى ؟

تفضل تأكل فى فراخ وديوك رومى بلدى لحد الأربعين . والعشاء بيبكون مثلاً حلبة . بيض . لبن حاجات خفيفة كده .

– الطفل أول ما يتولد ندوله ميه وسكر أول يوم وتانى يوم يرضع من صدر أمه

ترضعى لحد أمتى ؟

أحنا نرضعوا عادى وأميرة كرهتنى (ابنتها الكبرى ٥ سنوات) بعد الولادة بعد ثلاثة أشهر ربتها على العلب لكن الاثنين التانيين أخذوا صدرى حتى الكراويه ما بقتش أديها لهم .

تبتدى تطعمى العيل من هو عنده أد إيه ؟

أبتدى أطعم العيل من وهو عنده أربعة شهور أديا بسكوته كراوية الرز بطاطس مسلوقة . السنة الأولى ما ياخدش اللحم دى ما أدهاش لولادى أبداً

مش بتبقى كويسه للعيل لما كنت أديهم يسهلو، اللحمه السمينه تعمل له
إسهال .

لما يكون عنده إسهال تعملي إيه ؟

لما يكون عنده إسهال أمنع عنه الأكل وأديله نص الكميه ولما يكون
بردان أمنع عنه السمك والبيض .

– الحامل تأكل كل حاجه أن تعبت يعنى عندها شويه برد ولا حاجه نمنع
عنها السمك والبيض. أثناء الطلق بيض مسلوق عشان يحمى الطلق. مش كل
الناس تأكل بعد الولادة على طول أنا كلت تانى يوم الولادة أكلت فراخ ولبن
وحلبة بسكر وفيه ناس تحب الحاجات التانيه ذى الينسون والكراويه وحلبة
بعسل . بأكل أكل مخصوص لغايه السبوع الأكل لحمة وفراخ وخضار وثالث
يوم الولادة نسيت أقولك نأكل سمك عشان أكل السمك ثالث يوم حلو عشان
العيل ينزل له اللبن العيل الصغير ياخذ ميه بسكر ويرضع من أمه .

تفضلى ترضعى لحد أمتى ؟

لغايه ما يبقى عنده سنة ونص كده أو سنتين .

بعد الفطام بتديله إيه ؟

أحضر له كوباية اللبن وأبوه يجيب له هريسة من السوق وأجيب له
سودانى، حمص، وأكله بسكوت وأن أكل من أكلنا يأكل حاجه بسيطة طول ما
هو بيرضع ما كانش بياكل .

– أنا وأنا حامل كنت باشرب لبن كثير أكل لحمة كثير ما كنتش باهتم
بالحاجه اللى فيها دمه عشان الحمو فى بنتى دى (عندها سنتين) ما كنتش
بادوق فيها الأكل خالص كانت بطنى كبيرة قوى وكنت باخد اللبن والزبادى
عشان الحمو. الصبح زبديه، والليل زبديه والبيض الصبح كثير قبل الولادة
على طول عطونى بيض مسلوق وميه بسكر بعد الولادة ما أخذتش حاجه

خالص لما قمت من الولادة بأشرب حلبة بعسل وساعات مُره وبعدها أبتدى أكل الضهر فطير بزيت حار حلوى . بيسييه . كبده ده العصر ثالث يوم أكل السمك المشوى عشان اللبن يتزفر اللبن بتاعى كان بينزل تانى حاجة عشان تنظف البطن من اليوم الثالث أبتدى أكل الفراخ واللحمة لمدة، كده أنا بارضع نظيف أفضل أرضع كده لغاية ما افطم العيل وبعدين أحبل تانى .

تبتدى تطعمى العيل من وهو عنده أدايه ؟

من ستة شهور أديله زبدية حتة جبنة بيضا حبة شاي وبسكوته مع الشاي بعد سنة أديله رز وسمك وبعدين أديهم بطاطس مسلوقة أدعك البطاطس وأحط الملح والكمون وأديله .

- أنا كنت أكل الضهر كان يجيب لى الراجل بقى سمك كبير مقلّى خضار فاكهة إن أكلت يوم فاكهة ممكن ما أتعشاش وأتغدى قليل . قبل الولادة على طول يدوها بيضتين مسلوقتين أن كنا فى الشتا تتبخر برضه تحمى الطلق شوية نعناع ناشفين وتحطهم فى البيض والتساهيل على الله أن كانت ولادة عسره يجيبوا الدكتور يديها إبرة تحمى الطلق

بعد الولادة على طول يدوها حلبة ثلاث أيام مع فطيرة محشيه عجوة على زيت حار، لحم بتلو صغير، فرخه لحد السبوع واليوم الثالث بيأكلوا سمك أنا عن نفسى لا ما أكلش سمك فى كل العيال، لما كنت آكل صدرى يوجعنى .
ليه ؟ وراثة كانت والدتى كده . اللبن لما يتقل فيه يعمل معايا أسقع العيل بعد الولادة يدوله ميه بسكر وبعد يومين ثلاثة تحاول أمه ترضعه وفى الفترة دى ياخذ كراويه، ثالث يوم لبن الأم ينزل له .

- بعد ست شهور ندولوه شوية شاي خفيف خفيف ببسكوته، حبة كشرى عدسهم كثير، ملح قليل عشان ما يشربش ميه كثير، بلاطس مسلوقة، لبن على شاي مع بن الأم طبعا بعد سنتين يبتدى يأكل من أكل الكبار. بطاطا

مشوية حنة كيكه حنة هريسة، بطاطس، سمك، لحمة بس مستوية قوى،
كبده حنة صدر، فراخ بس خضار لا . أخاف من الخضار عشان ما يعملش
إسهال لما يبقى عنده سنتين ونص أو ثلاثة أديله كل حاجة وأقطمه العيل وهو
عنده سنتين .

- كان عندي بنتى حامل تأكل أكلها العادى بس وتبقى خايقة على نفسها
شويه عشان معها رأس وأربع كوارع جوه . النفسه يتعمل لها حبة البركة
بزيت حار على بعض لأجل قلبها يعمل جفاف ما ينقص عليها وفي طنة
النهار نعمل الحلبة ونأكل فطير الأول مرة عشان الدم ينزل (ما يبقاش في قلبها
دم) وبعدين بالسكر . تقصد الوالدة عندنا ما تشربش ميه لمدة سبعة أيام عشان
ده مش كويس على قلبها وبعد ثلاثة أيام تأكل فطيرة بالعجوة والزيت الحار
عشان يقطب قلبها. قبل الولادة نجيبوا الشيح ونبخرها عليها وبعدين فص ثوم
نقشروه فصين ثلاثة ونحمروهم في الطاسة وعليهم البيض مقليين تحمري فص
الثوم وتحطى على البيض وتديهم للوالدة يروح الطلق جاى قوى. ولما تتعثر
حبه تديها الداية إبرة وبعد الولادة كوباية الحلبة المره وحبة البركة عشان
خاطر ييبقى فيه حاجات تنزل كلها أصل السخن ده ينزل الدم .

طعام السبوع :

نعملوا رز بلبن وكياس حمص وسودانى وشمع ونرش الملح وخلاص.
ونجيبوا عصة ورد نخط فيها ثلاث شمعات. وساعات لما يكون الواحد مقتدر
نطبخوا في السبوع وبرمه وصوانى بطاطس . واللى يفرق رز بلبن يحطوا لنا
نقوط عشان كده بطلت دلوقت لأن فيه ناس كتير مش بتاخذ نقطة .

- محدش بيعمل سبوع دلوقت مش زى الأول يجيبوا الحمص وأهل الأم والأب
يتجمعوا ويشربوا المغات. هنا بنعمل أكل نعمل غدا للمعازيم من الناحيتين كل
أهل الأم مع أهل الأب يتعمل لهم غدا والرز بالبلبن لازم كان .

- حمادة أتعلم له سبوع عملنا فوانيس وشيكولاته ومستيكه وحمص وسودانى وطوفى وبندق ولوز . حمص وسودانى ورز بلبن والرز بالبن أحنا بس لنا فى البيت وفوق رأس العيل للجيران والأهل .

- فى السبوع يجيبوا أكياس حمص ونطبخوا والحمص والشمع ده يتفرق عشان الأطفال الصغيرة يطبخوا لليلة اللى يجى يتعشى أو يعملوا رز بالبن وعشان المولود يحطوه فوق رأسه .

- بيبيتوا الملح المشكل والفول والعدس والسبع حبات والشمع وصحبة الورد ويزوقوا ويحطوا الفلوس ويبلوا الفول . ويرشوا الملح ويرقد العيل ويضربو له فى الهون ويفرقوا الحلويات ونطبخ من الليل ، يصبح الصبح يتغدوا الحبايب .

- نجيبوا أكياس وكرمله وسودانى وطوفى ونقعدوا نعبوهم ونحطوا شمعة وشيكولاته وبعدين أن طبخنا نطبخ عادى . وإذا كان فيه دايه تتغدى طبيخ عادى . ونرشوا ملح العيل ويفرقوا الكياس فيه ناس بيفرقوا لكن عيال ما رضوش يعملوا الرز بالبن هنا شحاته لما تودى الطبق لازم يرجع فيه نقطة .

- السبوع بنعملوا الكياس فى الولد والبنت يجيبوا للولد إبريق والبنت يجيبوا لها قلة . ونطبخ يومها ونعملوا لها الشمع ونبيتوا فوق دماغه لبن (كوباية لبن عشان الملايكة) ونعملوا خضار صنفين ولا ثلاثة . فى الكبيرة فرقت صحن رز بلبن وبعدين فى الاثنين والتانين ما عملتش كده .

- نعمل الفوانيس اللى قدرته يعمل كارت وفلوس أو أكياس نايلون يعملوا ولازم يطبخوا رز بالبن ونعمل صوانى فيها لبن تغرس بالشمع وفيه نعمل شربات وأحتفال الصبح للعيال وبعد الغدا يجيبوا عمامه وخالاته وأى حد من الأقارب .

- لما جبت عايده جاتنا كله هدية وطبخنا رز و لبن ووزعناه وكياس حمص وملبس وسودانى وشمع . وبقوا بيعتولى نقوط . وفى محمد ما عملناش حاجة أبداً

اللى يجى تقدم له طوفى وخلاص والإبريق برضه جانا هدية لكن ما عملناش حاجة .

– هنا يعملوا رز بلبن وكياس مش ذى عندنا طبخنا وعملنا وعزنا قرايينا وعملنا السبوع ورشيننا الملح هنا ما يعملوش مغات بلبن يفرقوه وخلاص . مش بيعملوا حاجة يجيبوا كوباية لبن وحبّة ورد ونحطها تحت دماغ المولود .

– نعملوا كياس وحمص وشيكولاته وعصبة ورد، إذا كان ولد إبريق وإذا كانت بنت قله، وفى هانى الكبير، عملت رز بلبن أو قمر الدين.

– سبوع المولود يجيبوا سبع حبوب وبخور وپرشوا الملح. الأول كانت الدايه ترش دلوقت ما فيش بيولدوا فى المستشفى . كان الأول يطبخوا دلوقت لا ما فيش لا طبيخ ولا بتاع دلوقت يعملوا رز بلبن ساعات يودوا الجامع أو يفرقوا على الأهالى والجيران ياخدوا وأهل الدار وأم المولود وفيه ناس تعديها كده ما تعملش حاجة .

الطعام فى طقوس الوفاة؛

يا ترى فيه حد بيعمل أكل فى البيت إذا كانت فيه حالة وفاة ؟
الفلاحين ممكن يدخلوا الأكل لبعض من صوانى، لكن أحنا عندنا لما يكون فيه حالة وفاة نأكلوا سمك مشوى وعيش . فى الوفاة سمك وسلطة وعيش، الأقارب يباتوا لكن الغريب لا اللى من رشيد بيعزوا ويمشوا .

– فى حالة الوفاة لازم سمك مشوى وعيش دى عادة الرشيدة، وبطلت حكاية الخمسان دلوقتى قليل اللى بيعمل الحاجات دى . فى حالة الوفاة يجيبوا سمك يغدوا الناس ما فيش أى نوع ولا طبيخ ولا حاجة ولا يطبخوش رز سمك. عيش سلطة بس .

– فى الوفاة بنشوى سمك وعيش وسلطة وبس إذا جه ضيوف يعزوا يأكلوا سمك وخلاص .

– فى حالة الوفاة بعد الدفن يعملوا سمك للأهالى والجيران . بيعملوا سمك مشوى للناس اللى تقعد .

– بيعجبوا غدا سمك سلطة والعيش وأى حد يجى يأكل .

طعام الضيوف:

– الضيف له الإكرام عن أكل البيت اللى موجود عندى أطلعه وأعمل زيادة إذا لقيت حد يجيب لى، أحفنا نأكل فى الميلايين لكن لما يجى حد غريب أطلع له الطقم الصينى. والضيف هو وحظه لو كنا دابحين يبقى كويس لو ما فيش نعمل لحمة مشوية عند الأرمان ومعها سلطة طحينة، ولازم الفاكهة أو ببسى كولا والشاى بعدين.

– لو جم فى أى يوم اختصار للوقت نشوى لحم ونحمر بطاطس ونجيب عيش إذا ما فيش لحمة أجيب سمك ورز وسلطات أو أطبخ .

بتزودى الكمية؟

طبعاً الكمية تبقى بالزيادة والولاد لوحدهم وأنا ما أكلش مع الضيف عشان ما نكلمش قدامهم لو حبايبنى قوى نقعدوا كلنا مع بعض على الطبلية .

– لما يجينى ضيوف أطبخ بالزيادة أن كان عندى أكل ما يقضيش أجيب لحمة من السوق وأدبح لو عندى أكل أقضى به، وأطلع الصينى وأحط فيه .

– لما يجينى ضيوف أجيب لحمة ورز وأعمل لوبيا وبطاطس وأحط لهم فى الصينى لما يكونوا غرب ولما يكونوا مش غرب أحط لهم فى الميلايين زينا .

طعام الختان:

فى الطهارة مقرئ وقرآن وتمثيل ويفرقوا بسطة وكرمه وكل حاجة أنا أجيب أخواتى وأخوات جوزى ويقطع المزين وينقطهم خيلانهم وعمامهم وخلاص .

- أكثرهم ما يعملوش حاجة واللى بيعملوا يعملوا زى الفرح حفلة كويسة بس فى البيت .

- واحدة جارتى طاهرت اتنين عيال قالت للناس عشان تلم نقطة وفيه ناس تعمل ليلة سهرة ذى الفرح واحدة تغنى وواحدة ترقص ويعملوا سهرة للصبح المقتدرين بس هم اللى يعملوا فى الولد بس

- أحنا جنبنا واحد يطاهرهم ما عملتش حاجة خالص .

طعام الفرح:

يا ترى بيطبخوا فى الأفراح دلوقت؟

الأكل ده كان زمان يطبخوا طببخ أهل العروسة وأهل العريس عشان يجيبوا الأهالى يتغدوا ويتعشوا. وساعات يجيبوا الأرمان يدبحوا عجل ويعملوا لحمة مشوية والصغير والكبير يأكل وبطاطس محمرة ويعزموا فى الجوابات وكانوا يعملوه فى الشارع، بعد النادى، دلوقت كله بيعمل فى النادى وما يفرقوش حتى كوباية شربات ولا زجاجة شويبس .

مين اللى يودى العشا للعروسة والعريس؟

يا أمه يا إما أمها تكون طابخه لها أو أمه طابخة له .

بيعملوا لهم أيه؟

يعملوا نواشف بطاطس محمرة لحمة مشوية حلويات عيش .

- كان الأول الفرح يتعمل فى البيوت فى شادر بره، واللى عنده سطح كبير يجيب طباخ يطبخ كل الخضار الموجود ويجيبوا من عند الأرمان يشوا الكفتة ويحشى القرع ولحمة مفرومة لمعازيم العريس والعروسة، دلوقت كله فى النادى حتى الشويبس ما يقدموهاش .

- فى الأفراح دلوقت الجاتوه ودلوقت معظم العائلات لا يقدمون مشروبات ولا جاتوه كل الناس دلوقت تقدم كازوزه .

- بطلوا حكاية الأكل دى دلوقت ما حدش يروح فى الصباحية بعد أسبوع يروحوا يباركوا .

مين اللى يعمل عشاء العروسين ؟

العشاء العريس هو اللى عمله يشوى لحمة أو كبده أو يعمل أكل من عنده وأهل العريس يبيعتوا أكل لمدة أسبوع، لحمة مشوية سمك مشوى برمه وفراخ وبط الأسبوع الأول كله عز من ده على طول .

- نعزموا العيلة كلها ولازم تعملوا طبخ ونعملوا ٤,٣ أصناف تبع اللى حيتواجدوا إن كان عندنا حوان ندبحوا وإن ما فيش نجيبوا فراخ أولحمه تبع الظروف، وفى اليوم ده ما نعملوش سمك لأن الرشايده زهقانيين منه مش فاكهة عندهم .

مين بيعمل عشا العروسين ؟

أحنا اللى عملنا العشا لما ابنى أتجوز .

عملتى له إيه ؟

فرخه وشوريه ورز وعملنا مكرونة عشان دى جاية غريبة لكن لما يكون من البلد أمها اللى بتجيب عشاها .

- بيعملوا الفرح فى النادى وتاخذ بعضها وتروح العروسة مع العريس . فيه ناس يعملوه فى النادى وناس يعملوه فى البيت .

بيطبخوا فى الفرح ؟

دول جعانيين عندنا الطبخ فى الحنة عند العروسة والطبخ يوم الفرح عند العريس الطباخ يقعد أسبوع يعمل الأكل والمشروبات ويـزموا الحبايب، أما هنا ما فيش أكل حتى عشا العروسة هناك يعملوا ديك ومى . فراخ، بط، حمام . برمه والطباخ يطلع الضلع والكبد والكلاوى لعشا العروسة والعريس .

عندنا أهل العريس يطلعوا العشا وأهل العروسة يبعثونها. لكن هنا ما فيش الكلام

٥٥

- عملنا الفرخ فى المسرح ومفرقناش حاجة .
- كان الأول الأفراح تبقى قدام البيت دلوقت بقت فى النادى، الأول كانت فى الشارع لكن دلوقت النادى بيداريهم فى الشتاء
- بيطبخوا كميات أكثر من الأيام العادية واللى قدرته يدبج بيدبج واللى مش قدرته بيشتري من السوق . وبعدين الساعة ٨ ولا ٩ يروحوا النادى عشان الفرخ بيبتدى فى النادى
- يطبخوا خضار مرة من كل صنف وكل واحد وقدرته اللى قدرته يدبج يدبج واللى ما يقدرش يجيب لحم من السوق وكله يأكل الناس والجيران والجميع يأكلوا .

مين يبيعت العشا للعروسين؟ وبيكون إيه؟

- أم العروسة بعد الزفه تودى لهم العشا . تعمل لها لحمه ورز وشوربه وهو يكون شاوى لحم وجايب فاكهة وهى بتطبخ لما تكون عايشه لوحدها ولما تكون فى عيله هم يطبخوا ويبقوا مع بعض .
- دلوقت حالياً ما بيفرقوش حاجة الأول كانوا ييفرقوا جاتوه وفيه ناس تفرق شوبس، بيعملوا فى البيت طبيخ وكل اللى يتعزم عندهم يتغدى .
- أنا فى فرحى ما طبخناش عشان بطل الطبيخ ده وبيعملوه فى النادى .

مين اللى عمل العشا لكم؟ وعملوكم إيه؟

- هو جاب تورته وأنا جابولى الأكل .
- جابولى سمك ورز عشان أنا مش بحب اللحم، وبعد كده أهله جابولى لحمه بقيت أعمل عليها لوبيا وأنزل لهم .

– نعملوا لحمة وشوربه وقاصوليا ولوبيا ورز ونعملوا سمك، الخطوبة عندنا نعملوا بوفيه، اللي عايز يأكل ده يأكل واللى مش عايز يأكل طببخ يأكل سمك مشوى وسمك مقلّى مثلاً جماعة الإسكندرية الضيوف يعزوا السمك

– بيطبخوا قبل الفرّح بيوم (ده الفرّح الواسع) يجيبوا الأرمان يشوى لهم اللحم ويعمل الأكل، الفرّح الضيف يعملوا برمه صيفية بطاطس، والحبائب اللي عازمينهم هم اللي يأكلوا .

طعام المواسم:

بتحتفلوا بالمواسم زي مولد النبي وعاشوراء مثلاً؟

مش قوى نطبخوا فيه طببخ نذبخوا ونعملوا رقاق عشان بتربوا بط ونذبخوا ونعملوا رقاق ونعملوا شوربه وقلقاس أو خضار فاصوليا أو بسلة اللي موجود نطبخ منه ونجيبوا حلاوة وفواكه .

– طبعا ورجب وشعبان وفي كل المواسم نعمل رقاق وطببخ ونذبخوا حوان دكر بط كبير أو رز مالطى أو أى حاجة عشان نعمل رقاق .

– فى المواسم بنعمل الرقاق فى موسم رأس السنة الهجرية وفى مولد النبي نعمل رقاق ونعمل بط، فراخ هنا لازم الحلاوة ويوم الموسم وما ناكلش سمك نعمل صوانى رقاق ونذبح حوان ونعمل مكرونة بالبشامل أكلات شهية وينبسطوا منها .

فى عاشوراء نعمل عاشوراء ونعمل الطببخ العادى وفى رجب وشعبان نعمل الرقاق .

– الموسم عندنا هنا لازم نحتفلوا بيه فى كل المواسم نعملوا رقاق ونذبخوا ونطبخوا وفى موسم عاشوراء ولازم الطببخ والرقاق .

– إن كان عندى حوان أدبح إذا كان ما عنديش أجيب احمه ونطبخ قلقاس سبانخ فاصوليا وكيسين ثلاثة فاكهة وكرتونه صغيرة للبنات وعيالهم .

أعمل رقاق فى الأيام العادية بأعمل لما يكون عندى حوان أعمل عليه رقاق أما فى عاشوراء ذى يوم عادى ما أحتفلش بموسم عشان مش فاضيه
- كل موسم ندبحوا ونعملوا رقاق أنا وهى نعملوه (حماتها)
- كل المواسم لازم نطبخوا فيها لازم لحمه أكثر الأوقات ندبحوا أو نعمل رقاق ونشتريه جاهز ونعملوا له عصاج ونعمله ، وجنب الرقاق نعمل مكرونة .
- طبعا نطبخوا لحمة ونعملوا رقاق ونعملوا خضار حسب الموجود فى السوق نعملوا كيلوا ونص بسلة خضره نعطها على اللحمه .
- المواسم لا

- أطبخ ونعملوا فراخ وراقاق ومكرونة فى الفرن ونصوموا فى موسم عاشوراء وفى مولد النبى .
- نطبخوا قلقاس ولحم ونجيبوا فراخ نجيبوا حلاوة الموسم أحنا بنعملوا الرقاق فى العيد عشان لحم العيد بيبقى كثير .
- عندنا مولد النبى ده حاجة ثانية والعاشوراء، مولد لنبي عندنا ذى العيد نجيبوا لحمه وفاكهة وفيه ناس يفرقوا شربات زى ليلة النبى ما اتولد الرقاق ده لازم نعمله فيه .

طعام رمضان؛

طبعا كلنا بنصوم وبناكل فى السحور جبنه ، زيتون ، بيض ، أم الخلول لازم فى كل سحور ، وممكن نجيب فول فى السحور ونشربوا شاي أو نبلوا قمر الدين وتين أى حاجة نشربوها .
فى الفطار نجيبوا فول ونطبخوا رز وسمك ، لحمه وخضار ممكن نعملوا كنافه ونعملوا قطايف ونعملوا لقمة القاضى والنوايا .

أزاي بتعملى النوايا ؟

ربع كيلو دقيق تبسيه بثلاث أربع ملاعق سمن فلاحى وتعجنى بحبة
ميه وتحمره بالزيت صوابع صغيرة وتغزى فيه فيه بالسكينة وتكونى عاقدة
العسل تروحي حاطها فيه ونعملوا الكنافة بالزيت والبشر والسمن الفلاحى .
- فى السحور نجيبوا فول وأم الخلول وبيض وجبنه لازم تكون طازه وزيتون
وعيش وبيض لازم .

فى الفطار نعملوا طبيخ، سمك، سلطة، مشروبات ياما لأنه بيعجى فى
الصيف نعملوا قمر الدين، عرقسوس، كركديه، ولأزم الكنافة والقطايف والنوايا
والكنافة نحشوها بالمولز .

بتعملى النوايا أزاي ؟

نقدح السمن ونبسس حبة دقيق بالسمن وريحه ميه بسيطة وكوبين
دقيق عليهم كوب سمن وتقده قوى ذى الكحك ونبسها ونعملها بلا بيع صغيرة
ونحمرها فى الزيت ونجيب غربال ونفردها عليه ونعمل لها الشربات ذى عسل
النحل .

- فى السحور بنأكل كل الأكل اللى يكون موجود برضه جنبه، زيتون زائد
اللى فاض من الفطار نحطه فى السحور، كمان كنافه، قطايف، الرز، خضار.
لا نأكل سمك فى السحور فاروق (جوزها) يجيب شريك ونأكلوه بالجبنه بيبقى
حلو قوى وخفيف ونأكل أم الخلول فى السحور دى لازم .

فى الفطار بنعمل سمك مع خضار مع كنافه وقطايف وطبق الفول ده
لازم فى الفطار ويكون بالزيت الحار والخضره. وكل يوم بتى تغير النهاردة فيه
خضار بكره سمك- السلطات المخللات، والخضرة بتاة الفول فيه واحد
مخصوص بيعملها بالبقدونس والثوم والشطة نشترى الفو، ونشترى الخضره

على الفول وطبق السلطة يسيبوا الأكل كله ويأكلوا طبق الفول كمان نعمل عرقسوس، تمر هندي خشاف لكن لازم العرقسوس نشق ريقنا عليه .

فى السحور ممكن ناكل خضار سمك مشوى بواقى سمك طبق فول لازم فى السحور والبيض المسلوق، ولازم أم الخلول نتسحر بيها، فى الفطار كمان لازم ناكل فول وممكن نعمله أكلة فول بطماطم أو بزيت حار أو بيض والسلطات والمخللات ونأكل أكل أحسن من أى يوم .

– فى السحور نحضروا جبنة وزيتون ونجمر لحمة وبطاطس ما نعملوش حاجة حلوة أبداً فى السحور .

فى الفطار نحضروا قمر الدين، نعملوه ذى المهلبية أو كنافة أو قطايف ونكونوا طابخين أو عاملين سمك أو لحم لكن لازم الحاجات الحلوة دى تكون جنب منه، ولازم صحن الرز جنب الطبخ نبقوا خابزين عيش طرى ونأكل باللبن أكثر عشان الصيام فيه أيام فول وجبنة صحن طبخ وصحن سلطة على طول السلطة دى طول رمضان جرجير وطماطم وخيار .

– نقوم الصبح الساعة عشرة إن كان خضار نوضبه وإن كان فراخ ندبحها بعد العصر نشتغل فى المطبخ، نعمل قطايف. كنافة، خضار، سمك، قرب المغرب يبقى الأكل على التراييزه، لا مؤاخذه شربات خشاف، عرقسوس، فاكهة، النوايا ثقيله ما نعملهاش فى رمضان عشان الأكل فى رمضان عايز حاجات خفيفة على المعدة، لازم يكون فيه سلطانية الشورية وصحن السلطة لازم نخط الكنافة واللى يأكل يأكل، نعملوا قمر الدين المطبوخ، والخشاف والقراصيا والعرقسوس والسوايل دى أما الكنافة وغيرها تتشال بحالها. وفى السحور فول مدمس، بيض، جبنة، زيتون، قرص، قمر الدين.

– هو نفس الأكل سمك حاجة نجيبوا فول، قمر الدين ومشمشية كلها مع بعض خشاف نغير ريقنا على الخشاف أو عاملة كنافة أو قمر الدين أو حلو نشا

ولبن، نأكلوا الأول ونفطروا بقى فول وبذنجان بالصلصة، أعمل مكان عرقسوس، تمر هندی، وعلى السحور أعمل برمه أو على حسب الموجود لو فيه عنب نسحروا عنب وجبنه وأى حاجة موجودة من الفطار أحطها وشئ يأكل وشئ ما ياكلش والصبح أوزع الحاجة عشان عيالى مش حيكلوها تانى .

– على الفطار بيزيد المشروبات وكنافة، قطايف وعناب، قمر الدين تين حاجات من دى إنما الخضار والسمك نفس اللى بنعمله فى الأيام العادية .

فى السحور باكون جايبه فول وجبنة وزيتون ولما يكون فيه خضار ممكن نتسحر منه لكن لما يكون سمك ما نتسحروش منه .

– الكنافة لازم كل يوم يحبوها بالزيت وبشر وسودانى، لما تكون عادية نلفها صوابع ولما تكون بالموز نعملها خرط خرط أوقات نسقيها باللبن وأوقات بالعسل النحل وأوقات نعملها شربات .

وفى الفطار نعمل نفس الأكل ونقلل كمية الخضار يبقى على قد الفطور وإذا عملنا سمك مشوى على الفطار نتسحر منه لكن أى حاجة ثانية مش بنتسحر منها .

فى السحور يحبوا أم الخلول وكمان زيتون جبن بيضا، شهد مع التحالى بتاعتهم لبن، قمر الدين، والمهلبية، نرش عليها مكسرات، وقمر الدين نشربوه ونعملوا عليه زبيب وتين ومشمشية ولما نعمل العرقسوس فى البيت أوقات نشربوا ف السحور وأوقات فى الفطور .

– بنعملوا نفس الأكل والزيادة تبقى كنافة قطايف نوايا وسمك وخضار وبرمه فى رمضان أعمل نصف كيلو وجنبه العيش والخضار .

وفى السحور اللى نفسه مفتوحة يأكل من الموجود تناع الفطار ولو فيه أكل زيادة أو يأكل أى حاجة ثانية تين وجبن .

- بنعمل طبعاً الخضار وطبعاً لما يكون عندى ضيوف بنزود أكثر عشان رمضان
أكله بسيط طبعاً جنبه سلطة إذا كان فيه خيار أعمل خيار وطماطم وجرجير
وبصلة وفلفل وملح وكهون وزيت وخل .

أنا بندبح وهو بياكل اللحم، وبنعمل سمك فى الأسبوع يومين ثلاثة
بيحبه سخن كده ونجيب جنبه سلطة ورز ومخلل خيار وليمون وكنافة وقطايف
وخشاف أهم حاجة عندنا الخشاف والعرقسوس .

بنتسحر جنبه ضائى وأم الخلول زيتون بيض مسلوق ما نعملوش مقلّى
عشان ما يصهدش على الصدر، كوباية الشاى وزيديه بس وطعميه ساعات
وفول فى السحور .

- يعملوا الكنافة وفوانيس هنا يجيب الكنافة والقطايف والبشر والزبيب
والحاجات دى، وعشان ما عنديش فرن وما عنديش بوتاجاز بفرن كانت أمى
تبعث لى كل يومين كده صينية عشان عندها الفرن وبتعمل فيه .

وبالنسبة للأكل أعمل فول بصلصة، سمك مشوى، ساعات فول ببيض
وفى السحور أم الخلول، جنبه بيضا، عيش خيار

- هو هو نفس الأكل ونفس الكمية بي زيد قمر الدين المبلول،
العرقسوس، الخشاف.

وفى السحور فول، بيض مقلّى، أو مسلوق، زيتون، جنبه، طبق مربى
حاجات باقية من الفطار، أحط بطيخ، خيار، أم الخلول، طعميه تتعمل بالليل
أو أنا أعملها سخنة قبل السحور على طول .

- الفول ده من أول يوم لحد آخر يوم لازم طبق الفول والمخلل والبदनجان جنب
طبيخ جنب سمك جنب أى حاجة .

نعمل صينية بطاطس فيها كيلوا إلا ربع وفرخه واحدة على قد الفطار
عشان صيف وما عنديش ثلاجة . أعمل جنبها البطاطس بحتة ليه أو سمن
فلاحى

طبق ملوخية أو كوسة عشان مش بتسحر طبيخ . كنافة . لقمة القاضى
كل يوم حلو بالزبيب.

كمان فى السحور نأكل زيتون بيض مسلووق . بالجاكين طريه ، باللبن
السحور طعميه وجبن شامى وخيار ، مخللات لا عشان تبقى حامية قوى .
- نجيبوا قمر الدين نبلوه ونحطوا عليه السكر وقمر الدين كمان نطبخوه (نقطعه
وتحطه على النار ولما يطخن نحطه فى الصينية ونحط الزبيب وساعات نحط
عليه التين البرشومى الكبير وأحلى حاجة عندها فى رمضان الفول والعيش
ونجيبوا السمك ونتعشوا والرز معاه .

- الفطار يبقى فول سمك نشووه وحبّة الرز وحبّة السلطة أو بذنجان محشى
بالثوم والشطيطه والكمون بدل السلطة وجنبه المخلل . كمان نقلوا سمك ،
نطبخوا بطاطس لوبيا فاصوليا أى حاجة لكن بالأغلبية فول جنب الأكل .
نعملوا البصلة ولما تتحمر نحط الطماطم وبعدين الفول وعليه شطيطه وبقدونس ده
فى رمضان . نجيبوا فراخ أو نجيبوا الحمة .

نتسحروا خيار وجبنه وزيتون وساعات تعملوا لبن محرك (رز بلبن)
تغلوا اللبن ونحطوا عليه السكر ونغسلوا حبة رز ونحط عليه وممكن نأكلوه
بالعيش الناشف . بس ضرورى الجبنه الضانى والزيتون وحتة قمر الدين وخيار ،
فلقل وزيتون ، ولأزم أم الخلول وحباش معاها يجينا جاهد فى الكوبيات يتحط
له طحينة وليمون وشطيطه . نعمل كمان كنافة نحشوها بالزبيب والسودانى
ونحط بشر ونعملها بالسمن الفلاحى ونعملها على الوابور . أحبش أعملها فى
الفرن تطلع وشها وضهرها بمبى .

طعام العيد الصغير:

بنعملوا كحك وبسكويت وأول يوم فى العيد الصغير نأكلوا فسيخ عشان بنبقوا زهقنا من الطبخ، وتانى يوم ندبح ونعملوا رقاق .

– نعملوا فيه كحك وبسكوت أول يوم العيد ما فيش أكل نخافوا من الأكل عشان بنبقوا طالعين من الصيام، أحنأ نحاذر قوى من الأكل لما يجى ميعاد الفطار ذى رمضان نكونوا دابحين حوان .

– أول يوم نفطر على الكحك والبسكوت والشريك البيتى، فيه كمان البكاكيم نعجن الدقيق باللبن والسمن الفلاحى تبقى طرية وتبقى لذيذة وناعمة تتأكل بالجبن برضه.

فى الغداء فى أول يوم العيد نأكلوا فسيخ وسمك لو يجينا ضيوف نعمل فراخ وطبخ تانى وثالث يوم لكن أول يوم لازم فسيخ .

– الفطار كحك وبسكويت والشاى واللبن والضهر سمك أو فسيخ وتانى يوم لحمة أو سمك فرخه أى حاجة بس لازم أول يوم ناكل فسيخ أو سمك.

– العيد الصغير نعملوا فيه كحك وبسكويت وغريبه (أول يوم العيد ما نحبوش الطبخ واللى ياخد بسكوته ياخد واللى ما يחדش، فى الغداء نجيبوا فسيخ ونأكلوا).

باقى الأيام بيبقى أكل عادى ما نطبخش نجيبوا سمك نشووه أو نحمرنا بطاطس ونسلقوا بيض، ما فيش حاجة محمرة أو جبنة أو بيض .

– لازم كحك العيد ده نعملوه ساعات أعمل الكحك وساعات معملش ولادى يجيبولى وساعات نشترى جاهز . وأول يوم العيد نجيب فسيخ نحدق، سمك مشوى يتغدوا زى رمضان .

– بأعمل لهم الصبح شاى بلبن وبسكوت وكحك وبعدين يأكلوا بسكوته كحكة.

فى الغداء فسيخ وليمون ويتغدوا بقى وفى العشا أى حاجة يتعشوا بطيخ جبنة . أقلى لهم بيض ، أسلق بيض جبنة بولوبيف .

– بنعملوا كحك وبسكوت وغريبه نجيبوا حلوا فى هنا عمله لنا يقعد فترة طويلة نفطروا منه . وأول يوم العيد لازم ندبحوا ونعمل خضار فى القرن وتانى يوم فسيخ وثالث يوم سمك .

– أول يوم عندنا فى العيد الصغير يحبوا يأكلوا فى الفطار لبن وكحك وبسكوت وفى الغداء ما يأكلوش غير فسيخ وساعات بقى ما نتعشاش واللبن يمنعوه اليوم ده عشان الفسيخ ما يرضوش يشربوه .

تانى يوم دبيحة أو لحمه من السوق ويتعمل معاها البرمه وثالث يوم يجيبوا سمك عشان يفتسخ فيه والرجاله تزور بعض أول يوم العيد وثالث يوم أمشى معاه أعيد على أخواته .

– بنعمل مثلاً أربعة كحك و ٢ كيلو بسكوت ، أول يوم الفطار كحك وبسكوت والغداء فسيخ والعشا أى حاجة خفيفة واليومين التانيين سمك وكشرى .

– كحك وبسكوت وغريبه . أفطر ساندوتش وكوباية شاي أنا ماليش تقل على الكحك أنا أعمل رز صينية بطاطس إذا كان فيه ملوخية أعمل كيلو ملوخية أو فاصوليا بيضا أو إذا كانت فاصوليا أعمل كوبيتين بس فرخة أو إذا كان عندى بط بنعمل بط فى العشا ممكن خضار وفيه بيأكل حاجات خفيفة كده . يومين العيد أجيب سمك أو فسيخ عشان نتغدوا بيها .

– اشترينا من السوق زى ٦,٥ كيلو كحك وأول يوم العيد فطرنا منه والغداء إذا كان يجيب فلافل ، فول ، بأطبخ للعشا أصل هو أى لقمة يقضيها كده فى النهار وأطبخ فى العشا هو ذى الساعة ١٢ كده يأكل أى لقمة فى العشا وأن كان لحمه بأسلقها وأجيب عليها لوبيا وإن كان سمك اشويه و لصواتى أعملها لما يكون جى العصر

- الصبح كحك ويسكويت وبتى فور أنا بيحى لى من الدكان من عند أخويا
يعمل لأمى وبعدين أنا ويبعت لنا . فى الغداء باطبخ فراخ ، لحمه العشاء أى
حاجة بقى.

اليوم الثانى نجيبوا فسيخ (الصبح فول وجبنه وفلافل فى العشاء أى
حاجة ثلاثة أيام العيد يقضيهام معانا وثالث يوم أعمل طبيخ .

- أول يوم أعمل صينيتين كنافه ونجيب لحمه نسلقها نعمل برمه بس أو نأكلوا
فول وزيت حار وليمون وجبن أعمل كنافه من الليل عشان الصبح الناس بتعيد
على بعضها وطبعاً ليلة العيد ما فيش نوم .

أول يوم نكونوا ذى اللى بقى لنا سنة ما أكلناش نعملوا كحك نفطروا
بيه وأول يوم العيد فى الغداء نأكلوا فسيخ ، لازم يجيب لحمه ، يجيب فسيخ
بليمون ونعملوا بطاطس فى الفرن بلحمه بس لازم نجيبوا فسيخ أول يوم ومعا
بصل وطماطم وفلفل أخضر ونحبشوا وبقية الأيام لحمه ببطاطس لحمه بلوبيا
لحد العيد ما يعدى . وآخر يوم يجينا السمك ، سمك مشوى ساعات نقلى
ونشوى ساعات يقول المشوى ثقيل على قلبى أقلى له ثلاثة أربع سمكات عشان
الملح الشرش (الملح بينفع السمك بعد شويه) .

أقلى له وأعمل له بالفلفل الأسمر من غير ملح .

طعام العيد الكبير:

بيحى لنا لحم حبايبنا يكونوا دابحين يبعثوا لنا لحمه ، نفطروا فول
وفلافل وفى الغداء أعمل اللحمه ونتغدوا لحمه وشورية ورز فى العشاء لحمه
وشورية ورز تانى . وبقية الأيام أطبخ وأعمل رقاق وباقى الأيام نشوا اللحمه
ونأكلوا الخضار .

- ستة الصبح نفطر بالفتة ونديح حوان ولاد أختى يدبحوا عجول وخراف
ويجيبوا ونعمل كباب حلة ويمكن نشوى وتفضل اللحمه أربع أيام العيد .

- اللحم والفتة ييجوا من صلاة العيد الصبح أروح عاملة لحمه ورز وشوربة ونعمل الفتة بالثوم والخل، لازم نأكلوا الصبح فتة عشان دى سنه وبعد كد شوربه ورز وفيه تطبخ أى خضار مع رز ولحمه نأكلوا .

- اللحمه والشوربة ولو عندى خضار فى الثلاثه أعمل طبق خضار أما الفطار أعمل جنبه أو بيض لكن أنا ما أعملش الفتة .

- ده بتاع الطبخ لازم كل يوم طبخ النهاردة برمه بكره رقاق أو مكرونة الأربع أيام يبقوا لحمه ويندبحوا فراخ أو بط أى حاجة .

- فى بلدى نعملوا رقاق هنا نندبحوا الخروف نفرق اللى فيه النصيب واللى يعمل لحمه مشوية ونعمل رقاق نفطر بالكبد والكرشه نفطروا بيها والضهر نعملوا رقاق والخضار (سيبك منه، لحم مشوى) كفته نوديهها للراجل يشويهها على الفحم (نيفا) أما خضار لا .

رابع يوم العيد تطبخ بطاطس شوربه خضار والليه نسيحها ونشيلها فى البرطمان .

- لازم ندبح الصبح الحاج يدبح وينزل صلى وبعدين لازم يدبح بطة أو فراخ نشترى عشان العيد، يومين العيد دول نندبحوا أو يجيب لنا خضار من السوق وأعمل رقاق ومكرونة فى العيد وصنف أو اثنين ثلاثة عشان لما يجى أى حد يأكل .

- بيكون فيه لحمه الحاج ما تعودش يدبح (حماها) لكن بييجينى من أخواتى وناس كده يبعثوا لى .

مين الناس دول ؟

اللى بيخيطوا عندى أصل أنا بخيط للحبايب والجيران ما نعملوش الفتة أطبخ برضه على اللحمه يومين لحدّ ويوم فسيخ ويوم سمك.

– أول يوم لازم تدبح (حوان) طبيعى تيجى لنا لحمة عشان عمامى بيدبحوا لازم يبعثوا للأولاد وأخوهم، عمى ده يبعث كيلو وده كيلو ونفرم منها حتى للرقاق ويبعثوا الكوارع لحماتى نعمل بيها الرقاق، نطبخ بقى والطبخ يقعد يومين عشان بيبقى كثير قوى والعزومات كثيرة.

– نطبخوا بادبح أو أجيب فراخ من البيضوى أدبحها أو لحم من السوق .

– بنعمل اللحمة والرز والشوربه “الفته لا” اللحمة ببصل وثوم ونقطع الطماطم طرنشات وندخلها الفرن لما تكون لحمة ضانى وأدخلها الفرن ومع اللحمة ساعات كفته بطاطس محمره أو مكرونة .

– إذا كان فرخه . لحمة، سمك نعملوها ونطبخ إذا كانت فرخه أنظفها وأسلقها وأعمل عليها رز إذا كانت لحمة أجيب عليها قلقاس .

– نجيبوا كيلو أو كيلو ونص لحمة أحضره وأعمل الصبح فته وخالى اللى قاعد معانا يجيب لحمة واسلقها وأعمل شوربه وأحمر عيش ناشف فى السمن وأحط عليها رز والشوربه واللحمة نحررها لوحدها أحمرها بحتة سمنة .

– الأربع أيام نأكلوا فيهم لحم بتجينا لحمة ونشتروا لحمة ونعمل صينية بطاطس صينية ورقاق لحمة فى الفرن .

ونشوى لحمة مفرومة فى الفرن، نعملوا فته وقت العيال ما تعوز، وعشان اللحم بتبقى كثير ما أطبخش الخضار كثير، ساعات ما أعملش خضار خالص صاج رقاق، صينية بطاطس، لحم فى الفرن مفرومة وخالص .

– نجيبوا الفسيخ والسمك المقلى نعملوه فيه .

الفصل الخامس

نحو قاموس لعناصر التراث الشعبي المصري

دكتور

محمد عبده محبوب

نحو قاموس لعناصر التراث الشعبى المصرى

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| ١- صناعة العود والموسيقى | ٢٤- الخراط |
| ٢- الصنائع والمصنوعات الذهبية | ٢٥- الجزار |
| ٣- بيع وطلاء المشغولات الذهبية | ٢٦- المصوراتى |
| ٤- صناعة السبح | ٢٧- حرفة الصيد |
| ٥- صناعة الكليم اليدوى | ٢٨- العطارة |
| ٦- صناعة الأفران الصاج | ٢٩- الفتوة |
| ٧- مهنة النجارة | ٣٠- الخاطبة |
| ٨- نجارة المراكب | ٣١- شبكة العروس |
| ٩- صناعة المقشّات الثمر والبلاستيك | ٣٢- جهاز العروس |
| ١٠- مهنة دق الأختام | ٣٣- الحنة |
| ١١- صناعة النارجيله (الشيشة) | ٣٤- الصباحية |
| ١٢- مهنة الطريش | ٣٥- الوحم |
| ١٣- السقا | ٣٦- الدايه |

| | |
|-----------------------------|--|
| ١٤- مكوجى الرجل | ٣٧- تسمية الأبناء |
| ١٥- المكوجى | ٣٨- السبوع |
| ١٦- صناعة التطريز بالتحارير | ٣٩- الطهور أو الختان |
| ١٧- صناعة الفخار | ٤٠- المرأة المطلقة |
| ١٨- مبيض النحاس | ٤١- الجنازة |
| ١٩- سمكرى وأبور الجاز | ٤٢- الموال الشعبى |
| ٢٠- المنجد | ٤٣- المواسم والموالد |
| ٢١- أعمال الأرابيسك | ٤٤- الزينات |
| ٢٢- صناعة الحقائق الجلدية | ٤٥- الأكلات المصرية والمعتقدات الشعبية |
| ٢٣- تجارة الملابس العربية | ٤٦- أبو الريش |

١- صناعة العود الموسيقى :

يرجع استخدام الآلات الوترية فى مصر إلى العصور الفرعونية حيث أثبتت الرسومات الجدارية فى المعابد إنهم قد استخدموا آلات تشبه العود، وإن كان العود المستخدم حالياً من أصل أندلسى .
ويستخدم فى صناعة العود مجموعة من أنواع من الأخشاب كخشب الزان وخشب الجوز وغيرها .

وتحتاج صناعة العود إلى مهارة وخبرة حتى يكون العود جيد الصنع، وهذا هو السبب فى قلة انتشار هذه الحرفة ولكنها موجودة على أية حال مثلما كانت قديماً لأنها تتميز بطابع خاص فلم تستطيع الآلات الموسيقية الحديثة أن تلغى العود وإن كانت قد قلت فقط فى استخدامه.

٢- الصنائع والمصنوعات الذهبية :

تمت المقابلة مع أحد صانعى الذهب القدامى فى "زنقة الستات" بالإسكندرية ويدعى "بريمة" حيث أن جده أول من صنع البريمة فى الثلاثينات والمهنة متوارثة ولكنه لا ينوى توريثها أبناءه لأن الصنایعى مظلوم فى صناعة الذهب وهو يرى أن معظم المكسب للتاجر صاحب رأس المال.

والذهب يجمع من التجار "كسر" وممنوع دخول الذهب مصر إلا عن طريق سجل تجارى والذهب الكسر يوضع فى بوتقة الصهر ويصهر فى درجة ٤٠٠ ويعاد تشكيله مرة أخرى. وقد دخلت الماكينة فى صناعة الذهب منذ عام ١٨٩٠ حيث دخل الماكينة الإنجليزى والسويسرى والغوايش .

وكلما قل العيار يوجد نسبة نحاس أكثر وكلما زاد النحاس زادت نسبة التشكيل والفن وكل ستة جرام عيار ٢١ يأخذوا جرام نحاس .

وعن أسعار الماكينات التى تستخدم فى التصنيع هناك ماكينة ماريو دى ماريو من إيطاليا وسعرها حوالى ١٨ ألف وكان لها عمال صيانة يمر كل سنة ويأخذوا ما يعادل ١٥٠ دولار .

وصناعة الذهب تأخذ مراحل متعددة وأن أى خطأ فى الصناعة يتعرض لخسارة فادحة وعموما الصنایعى غیر موجود لأن المهنة أصبحت غیر موجودة الآن .

الصاغة أو "الصيارفة"، كما كان يسمى فى عام ١٩٤٢ كان معظم المشتغلين فيه من الأرمن من تركيا . وتعليم الصبى فى حرفة الصائغ يكون أولاً بتلميع الذهب ثم عمل دبل الخطوبة والسلاسل وحلى الأطفال والأشياء البسيطة عموماً ثم العمل مع كبار الفنيين فى الصنعة . ويكون العمل أولاً فى الفضله للتعليم ثم تنفيذ ما تم صنعه على الذهب . ويكون عمل الخاتم أو الحلى عن طريق الطبع بالشمع .

والعمل بالصاغة له مواسم أيضاً وأن أهم أوقات العمل فى الصيف وفى الأعياد أما فى الشتاء فإن معظم العمل يكون مع الأجانب .

ومصادر الألماظ تكون من جبال الألماظ على كل عرق ممتد فى الجبل يتم استخراجها وتعتبر بلجيكا أول الدول فى الألماظ ثم روسيا وإسرائيل .
والأدوات التى تستخدم فى الصناعة هى :

الأمنيت: وهو ورق متين يوضع عليه الذهب للحام .

الأواصج: يمسك بها الذهب .

- البرجل والمقصات والمنشار- سنقر لضبط المستويات- رصاصة للكى -
الخشتق لدق الأشياء التى تحتاج إلى استدارة . رياك لصب الذهب . جهاز النار للحام .

وهناك لغة خاصة تستخدم فى الصاغة مثل :

رسس للدبوشة الراسين علشان معاير الققاسة تعنى أهتم بالزيائن لأتنى خارج .
اشتألت الشقوق منشأ لهم تعنى أخذت الفلوس منهم .
أشتال أد إيه تعنى دفع كام .

ويمكن القول أن لكل حرفة لغة خاصة بين المشتغلين بها قد تأتي من البدايات الأولى للحرفة ولغة المشتغلين بها الأوائل وذلك حتى يتم التفاهم بها بعيداً عن الزبائن .

صناعة المصنوعات الذهبية من المهن المعروفة والمنتشرة فى كافة أنواع المجتمعات . وتعتمد هذه الصناعة على الكتالوجات المستوردة والتي يتراوح ثمنها من ١٠٠ جنيه إلى أكثر من ١٠٠٠ جنيه، حيث تضم هذه الكتالوجات أحدث الرسومات والأشكال "والفورم" التي تستعين بها الورش المختلفة فى تصنيع أحدث أشكال الحلى الذهبية . . .

أما بالنسبة للخامات المستخدمة فى صناعة الحلى الذهبية فهى الذهب وهو إما ذهب كسر وإما سبائك خام ذهب بندقى، بالإضافة إلى الألماظ الذى يأتى من بلجيكا وهولندا وإسرائيل وروسيا وجبال إفريقيا، أما اللؤلؤ فإنه يأتى من الخليج .

أما عن طريقة صناعة الذهب فيكون ذلك عن طريق إجراء عملية التحييف على عيار ١٠٠٠ لنحصل منها على عيار ٢٣,٥ من عيار ٢٤ ثم بعد ذلك يدخله نحاس وفضة فيصبح الذهب ٨٧٥ ثم يتم إنزاله إلى عيار ٧٥٠ (١٨) ثم ٥٨٥ (١٤) وهكذا حتى يصل إلى عيار ٦ وعيار ٣ .

هذا ويعتمد العمل فى ورش صناعة الحلى الذهبية على أن التاجر يجيب الذهب إلى الورشة ويطلب تصنيع ١٠٠ خاتم مثلاً فيقوم صاحب الورشة بتقسيم هذا الذهب وتسييكة أى تسييحه فى بوتقة، ثم بعد ذلك يقوم بصبه مع وضع مادة البوركس حتى لا يلزق الذهب. وبعد ذلك يدخل إلى مكن السحب حسب التخانة المطلوبة وبعد كده يبدأ فى تصنيعه حسب الأشكال المطلوبة أو حسب الرسومات الموجودة فى أحد الكتالوجات، وبعد الانتهاء من ذلك يأتى دور التلميع والذى يتم عن طريق الفرشة بدلاً من التلميع بخيط الغزل والتي كانت طريقة شائعة فى التلميع قديماً، وتضم هذه المهنة عدة تخصصات منها الجلدى والنقاش والمركباتى والحفار.

أما بالنسبة لعملية صقل الأماظ في النار فإن القائم بها لا بد وأن يكتسب نفسه حتى لا يلقط الأماظ ثاني أكسيد الكربون من نفس العامل فتتغير معالته، ومن ثم فإنه يجب صقله مرة أخرى وتلك العملية مكلفة جداً، وعادة فإن ثمن الأماظ لا يكون في الحجر نفسه، وإنما يكون في عملية الصقل نفسها حيث يستخرج الأماظ من بطن الجبل في شكل عروق .

أما بالنسبة للأدوات والمواد المستخدمة في الصناعة تتمثل فيما يلي: حمض البوريك. مادة الكاديوم للتسييح، المبرد بمختلف أشكالها المثلث ونصف المدور وديل الفار، البرجل، المقصات، المنشار، سكين ٧,٦ بوصة، لوحة أمينت للحام عليها أوصاج لسك الذهب. سنكر أو حجر لضبط المستويات. مكبس للدبل، حديدة اسمها قنال. رصاصة. أصابع صلب، الخشتا، كونيك لشغل الأراطيس، جفت، حديدة سحب "أصنف"، جهاز النار "بورى" المتفاح، خط غاز الاستصباح، مصفى، شاكوش، أسياخ مربعة ومدورة . أما عن نوع المترددين على ورش صناعة الحلى الذهبية فهم من المصريين والأجانب، والنساء أكثر من الرجال .

ومن ناحية أخرى نجد أن هناك بعض العبارات الخاصة بالعاملين في هذا الكار أو هذا المجال فقط لا يفهمها غيرهم ومن هذه العبارات: - "رصاص الدبوش الرابسين علشان معيار الفقاسة" بمعنى أن الزبون ده مشى حيثرى .

- "الجماعة يشربوا إيه هاتلهم بيبسى من عند أبو يعقوب" للمجاملة دون أن يكون هناك بيبسى .

- "رصاص الدبوش مشط أنية" بمعنى أن الجماعة حرامية .

- "اشتألت الشقوق من شالهم" بمعنى خد القلوس منهم .

- "الجفت" بمعنى ما تتكلمش .

- "رصاص الدبش اشتألت" بمعنى خلى بالك حرامية .

– "أحاد" = ١ . شلوش = ٣ ، أبو ربيع = ٤ ، خميشتين = ٥ ، شنست = ٦ ،
شينايمس = ٧ شيمو متش = ٨ ، عنقرة = ١٠ ... وهذا بالنسبة للأرقام .
– "نشلك تيفيد" بمعنى مفيش .

– "ربسلى تيفيد" بمعنى إدينى سيجارة .

– "الدفت افشيلك تيفيد" بمعنى لو فى جيبك حاجة إرميها .

– "الجفت ديبار" بمعنى أن الزبونة متعبة .

• صناعة الحلى الذهب أكثر الحرف انتشاراً فى كل المجتمعات على اختلاف طبقاتها، فنجدها فى الطبقات الشعبية كما نجدها فى الطبقات الراقية مع الاختلاف فى الأشكال أو الفُرم، فنجد أن الطبقات الشعبية لها ذوقها الخاص فى أشكال الحلى التى ترتديها، فى حين أن الطبقات الراقية لها ذوق آخر مختلف، إلا أن الصنعة نفسها واحدة فى كل الأماكن وتعتمد على خبرة ودقة الصنّاعى .

وبالنسبة لصناعة الحلى الذهب فإننا نجد أن المادة الخام المستخدمة هى الذهب عيار ١٨ وعيار ٢١ وهو إما فى شكل سبايك خام أو ذهب كسر أو مستعمل وقديم وبه بعض الأجزاء المكسورة والذى يأتى به القومسيونجى إلى الورشة حيث يتم تسييحه وتشكيله من جديد ثم بيعه إلى المحلات .

هذا وعادة ما يأتى الزبائن إلى ورش تصنيع الذهب وتطلب تصنيع دبله أو خاتم أو غويشة أو بروش أو ما شابه ذلك بمقاسات ومواصفات معينة بدلاً من البحث عنها فى المحلات، وبعد أن يتفق الزبون مع صاحب الورشة على الشكل والمقاس الذى يريده يحدد معه سعر المصنّاعية، أما سعر الذهب فيكون على حسب سعر الذهب المعلن فى اليوم الذى سيستلم فيه الزبون طلبه .

أما عن الأدوات التى تستخدم فى المهنة فهى:-

السراج وهو اللحام ومعه مفتاح وموصل بخراطوم غاز. الأوصاج وفيه المبروم والمببط والمقص والسيخ، الشاكوش. حمض الكبريتيك المخفف وذلك

لترجييع لون الذهب كما كان بعد عملية اللحام. إصبع براكس ورخامة للمساعدة فى عملية اللحام. مياه عادية لغسل الذهب وتنظيفه. ماتور وبه فرشتان ناعمة وخشنة لتلميع الذهب بعد اللحام. ماكينة سحب للتحكم فى سماكة الشغل، السنسفل وهو الذى يخرم به الدوائر أو الخواتم، المبارد وهى عدة أحجام وأشكال، الدبل الحديدية مختلفة المقاسات لمعرفة المقاس المراد تصنيعه فى الدبلة أو الخاتم، المنشار الآرتك ويستخدم فى فصل بعض الأجزاء أو فتح حلقة أو قطع سبيكة. مسدس التسييح الذى يستخدم فى تسييح الذهب الكسر.

أما بالنسبة للفرق بين الذهب عيار ١٨ وعيار ٢١ فإنه يتمثل فيما يلى :-
عيار ١٨ يكون لونه محمر فاتح ويكون طرى ونسبة الذهب فيه بتكون قليلة حيث يضاف إليه فضة أو نحاس. والذى مضاف إليه الفضة يكون أعلى من اللى مضاف له نحاس .

عيار ٢١ يكون لونه مشمشى ونسبة الذهب فيه بتكون كثيرة عن النحاس، ومن الممكن ن يتحول إلى عيار ١٨ بإضافة نسبة معينة من النحاس أو من الفضة .

أما عن طريقة تسييح الذهب فتكون التالى:

يوضع الذهب المراد تسييحه فى إناء صغير مغلق من ثلاث جهات فقط وباستخدام مسدس التسييح يصبح الذهب سايل، ثم يتم صبه فى الريزج وهو إناء مستطيل مقسم إلى أربع خانات كل خانة لها حجم معين ويوضع عليه مادة اسمها "دنكار" أو "براكس" وعندما تصبح العجينة ناشفة شوية أو زفرة كما يطلقون عليها يتم تظهيرها بملح برود أو توتيا زرقاء، وبعد ذلك يتم تشكيل الذهب فى الشكل المراد حسب طلب الزبون .

أما عن أكثر أيام البيع فى الورش فيكون عادة أو ل الأسبوع "الاثنين"
وفى الأعياد بصفة خاصة حيث يتزايد الطلب على أشغال الحلى الذهب
المصنعة .

٣- بيع وطلاء المشغولات بقشرة الذهب

مهنة بيع وطلاء المشغولات بقشرة الذهب من المهن المعروفة والمشهورة
بصفة خاصة فى المناطق الشعبية والفقيرة والتي لا تستطيع شراء المصوغات
الذهبية لارتفاع أسعارها فيكتفون فقط بشراء الأشياء الفالصو أو القشرة أو قشرة
الجميل كما يطلقون عليها لأنها تشبه المصوغات الذهبية فى الشكل والفورمة مع
الفرق الشاسع فى السعر، وعادة ما تستمر هذه المشغولات القشرة محتفظة
بلونها لمدة تتراوح من شهر إلى ستة شهور أو أكثر حسب الاستعمال الشخصى
حيث أنها لا يجب أن تتعرض للماء أو للعرق وإلا ستفقد قيمتها ولونها بسرعة
وتحتاج إلى طلاؤها مرة أخرى .

ومهنة بيع وطلاء المشغولات بقشرة الذهب تحتاج إلى خبرة ومهارة
ودقة كبيرة، وعادة فإن المشغولات تأتى إلى الورشة لطلائها سواء من الناس أو
من بعض التجار لبيعها بعد ذلك .

ومن أكثر الناس إقبالاً على هذه المهنة فإنهم النساء وبعض العسكريين
التي تريد طلاء بعض النياشين أو النجوم .

بالنسبة لتحديد السعر فإنه يختلف من قطعة لأخرى على أساس حجم
القطعة المراد طلاؤها وكذلك نوع المادة المراد طلاؤها فإذا كانت من المواد التي
تشرب مادة الطلاء بسرعة فإن سعرها يزيد عما إذا كانت مادتها لا تشرب مادة
الطلاء بسرعة لأنها بالطبع لا تحتاج لكمية طلاء كبيرة .

أما عن الفترة التي تستغرقها عملية الطلاء فإنها قصيرة جداً ولا
تتعدى فى الغالب اليوم الواحد .

٤- صناعة السبح :

صناعة السبح من الحروف الشعبية أيضاً وإن كان جميع طبقات الشعب تستخدمها ولكن على الاختلاف فى الخامات المصنع منها السبحة وطريقة ودقة وجودة السبحة .

هناك عدة أنواع من الخامات التى تستخدم فى صناعة السبح منها :

البلاستيك الصب، الخشب المخروط، تراب الكهرمان، اليسر، الكريستال، الفضة، الصدف .

أما السبحة نفسها فلها تكوين واحد مهما اختلفت خامتها وهو :

الحب، الشهدين، المدنة، الشراية . الخيط "وغالباً ما يكون من الحرير الصناعى".

أما عن عدد حبات السبحة فهناك نوعين : إما سبح صغيرة "تلت" وهى مكونة من ٣٣ حبة وتكون مقسمة إلى ثلاثة أجزاء كل جزء ١١ حبة، وإما سبح كبيرة وتكون مكونة من ٩٩ حبة ومقسمة إلى ثلاثة أجزاء كل جزء ٣٣ حبة . ذلك بالإضافة إلى سبح الزينة الكبيرة الحجم وأن كان عددها أيضاً إما ٣٣ وإما ٩٩

أما بالنسبة لأكثر أنواع السبح انتشاراً خاصة فى المجتمعات الشعبية فهى السبح البلاستيك نظراً لرخص أسعارها وجمال ألوانها، كما أن هناك البعض يستخدمها كنوع من الزينة فى العريية أو فى المنازل أو فى المحلات .

٥- صناعة الكليم اليدوى :

صناعة الكليم اليدوى من الحرف الشعبية التى تنتشر خاصة فى المناطق الشعبية حيث نجد أن هناك العديد من الأسر التى تستعين بهذه الأكلمة فى الفرش على الكنب أو على السرير الفردى وأحياناً تفرش على الأرض .

أما عن الخامة التى تستخدم فى صنع الكليم فهى عبارة عن بعض الأقمشة القديمة التى تستغنى عنها السيدات فى المنازل فتقوم بتقطيعها على شكل شرائط طويلة ثم تلفها على شكل كورة ثم تبيعها لصانع الكليم بحوالى ٢ جنيه الكورة، ثم يقوم صانع الكليم بعد ذلك بشد هذه الشرائط على مواسير النول اليدوى بأى رسة تخطر على باله ويصنعها كليم .

وهناك أكلمه صغيرة تباع بحوالى ٣-٥ جنيه، وهناك أكلمه كبيرة تباع بحوالى ١٠ جنيه، وغالباً ما يكون متوسط طول الكليم $\frac{3}{4}$ م × ٢ م .

أما عن الفترة الفترة التى يستغرقها صنع الكليم فإنه فى خلال ساعتين يستطيع صانع الكليم عمل ٥ أكلمه .

أما المشتغلين بهذه المهنة عموماً فنجد أنهم قليلون إلى حد ما وغالباً ما يتواجدون فى المناطق الشعبية والمناطق الريفية فهم أكثر المستخدمين لهذه الأكلمة .

٦- صناعة الأفران الصاج :

ترتبط هذه المهنة على وجه الخصوص بالفنادق والمطاعم حيث يتم تصنيع الأفران الصاج ذات المقاسات الكبيرة والتى تلائم الأماكن الكبيرة لفنادق أو المطاعم ولكنها لا ترتبط بصناعة أفران المنزل الصغيرة .

أما عن الصاج المستخدم فى صناعة هذه الأفران فهو متعدد الأنواع والأشكال والألوان فهناك الصاج الأبيض والصاج الأسود وهناك الصاج المدهون والصاج الإستانلس وهناك الصاج المصرى والألمانى والإيطالى واليونانى وإن كان أفضل أنواع الصاج الألمانى .

أما عن الأدوات المستخدمة فى عمل الأفران فهى عبارة عن المقص، المتر، الشوكة، شنكار المقاسات، مقص طبلية بذراع حامى .

أما عن طريقة تصنيع الفرن فتتم أولاً عن طريق أخذ مقاسات الفرن ثم يتم تصنيع كل جزء من أجزاء الفرن على حدة، ثم يتم بعد ذلك ثني هذه الأجزاء وتجميعها مع بعضها ثم لحمها بالأكسجين لكي تكون قوية ومتماسكة ولكل عامل دوره المحدد في صناعة الفرن، فهناك من يقوم بلحام الصاج وهناك من يقوم بعمل شعلة الفرن وهناك المختص بعمل الحمالة التي يوضع عليها جسم الفرن. وهناك القائم على عمل محابس الغاز التي توصل الغاز إلى شعلة الفرن.

بجانب تصنيع الأفران الصاج على الشوايات الكبيرة الحجم أيضاً والتي يزداد الطلب عليها خاصة في الصيف. وبالطبع فإن هذه المهنة تحتاج إلى الخبرة والمهارة والدقة الشديدة.

٧- مهنة النجارة :

من المهن القديمة والمتوارثة أيضاً في مجتمعنا المصري، وهي مهنة تحتاج إلى ذوق عال وخبرة طويلة، فالنجار هو فنان يستطيع أن يحول قطعة الخشب التي ليس لها شكل إلى تحفة جمالية أو وحدة ديكور نستخدمها في تزيين بيوتنا ومحلاتنا ومكاتبنا. الخ . . . ومن ثم فإن التعامل مع الخشب في هذه المهنة له أصوله وقواعده المحددة .

وورث نجارة الموبيليا تقوم بإحضار الأخشاب وتقطيعها وتصنيعها على حسب الشكل المطلوب وتقليها وتلميعها ثم بيعها للزبون. ومن ثم فإنها تحتاج إلى الذمة والضمير حيث أن الزبون بعد أن يتم تصنيع الخشب وتقليه وتلميعه لا يستطيع معرفة نوع الخشب المستعمل بدقة في الداخل لأنه لا يرى سوى المظهر الخارجي فقط دون معرفة مدى جودة أو رداءة الخشب من الداخل .

أما عن أنواع الخشب المستعملة فهي عديدة ومتنوعة منها الرخيص ومنها الغالي ومن أمثلتها الخشب الزان وهو من أغلى أنواع الخشب وأمتنها. الخشب السويدي وهو من أفضل أنواع الخشب، بالإضافة إلى لك فهناك أنواع

أخرى من الخشب تعتبر رديئة لأنها بتسوس مثل خشب البياض والسجر، وهناك أيضاً خشب الأبلakash والذي يدخل فى كل حاجة فى الجنب والقاعدة .. الخ ..،

أما عن الفورم التى توضع لتزيين الأثاث فغالباً ما تكون جاهزة وتُشتري من الورش الخاصة بتصنيعها .

وبالطبع فإن الزبون هو الذى يحدد الألوان التى يريدونها وكذلك الفورمة، ولكن فى بعض الأحيان قد يعرض النجار على الزبون فورمة أخرى غير التى طلبها وينصحه بها لأنها ستكون ملائمة أكثر مثلاً لمساحة الحجر، وغالباً ما تكون لكل حجرة اسمها الخاص بها مثل . حجرة بلاكار، حجرة ميدى، الخ ...

٨- مهنة نجارة المراكب :

النجارة من أكثر الحرف الشعبية المنتشرة بصفة خاصة فى المجتمعات الشعبية. وهناك عدة أنواع من النجارة فهناك نجارة الأثاث والموبيليا وهناك نجارة المراكب وهى التى سنتكلم عنها هنا حيث نجد أن هناك عدة ورش مخصصة لصناعة وتصليح وصيانة المراكب وتنتشر هذه الورش بصفة خاصة فى المناطق الساحلية مثل الإسكندرية أو المعديّة أو رشيد أو بور سعيد، الخ ...

بالنسبة لصيانة المراكب نجد أن المركب الكبير عامة لا بد من صيانتها كل ٤ شهور أما المركب الصغير والمتوسط فيتم صيانتها كل ٦ شهور حيث أن المركب كل ما تقعد فى الميه كل ما تتقل ومن ثم فإن الصياد لا بد وأن يهتم بصيانة ومسح مركبة كل فترة، أما عن مسح المركب فيكون عن طريق إحراق المركب وإنزال البوية القديمة ثم دهانها من جديد .

أما عن وصف عملية دهان المركب فإنها كما يلي:

أولاً: يتم معجنة المركب ويتقلط أى يوضع بها الكتان من أجل عدم تسريب المياه للمركب .

ثانياً: يتم دهن المركب بالسلقونة .

ثالثاً: يتم دهن المركب بالبوية وعملية القلقة لها ثلاثة أسماء . تيقلفط- سطية- مشاء .

أما بالنسبة لصناعة المركب نفسها فإننا نجد أن المركب يتكون من مجموعة أعواد من الخشب كل عودله رقم (من رقم ١٧.١ أمام، ومن رقم ١٧ ١ خلف)، وتتكون المركب من التققيصة والتي تكون من خشب التوت- السنط- الكافور. أما جسم المركب من الخارج فيكون من الخشب السويدي الذي يتم جلبه من السويد أو روسيا. أما خشب التوت. السنط. الكافور فيتم جلبه من طنطا أو قنا أو سوهاج

يصل سعر المتر المكعب من الخشب السويدي إلى ٥٠٠-٩٠٠ جنيه أما الخشب المصري فيباع بالطورناطة وسعرها حوالى ١٥٠ جنيه

أما السعر الإجمالى للمركب فيصل فى المركب الكبير من ٣٠٠ ألف جنيه إلى أكثر من ٧٠٠ ألف جنيه، أما المركب الصغير "دنجل" فيتكلف حوالى ألفين جنيه وهى تعما إما بالماتور أو بالمجداف وذلك بأسعار السبعينيات.

أما عن الوقت الذى يستغرقه عمل المركب فهو حوالى ٤ شهور فى المتوسط إذا كانت فلوسها جاهزة، أما إذا دفع الزبون مثلاً عربون مركب ولم يوفى بباقى ثمنها بعد ذلك فإنه عادة ما يتم عمل "ميعاد" أو "مجلس عرب" برئاسة شيخ صيادين المنطقة للحكم فى ذلك .

أما بالنسبة لتقسيم العمل فى المركب فإننا نجد أن لكل صناعى دوره المحدد فى صنع المركب على النحو التالى:

النجار: يقوم بكل أعمال النجارة فى المركب .

البوهيجى: يقوم بدهان المركب .

الميكانيكى: ويقوم بتركيب الماكينة أو الموتور فى المركب .

السباك: ويقوم بتركيب مواسير الجاز والمياه والكهرباء فى غرفة الرئيس بالمركب

أما عن الأدوات التى تستخدم فى صنع المركب فهى :

أعواد الخشب . المنشار الكهربائى لتقطيع الخشب ويسمى "الواقف" . الفارة التى تستخدم فى مسح وتنعيم الخشب . المنشار النائم لشق الخشب . الفُرمة وهى بتكون جاهزة من دمياط وتسمى "مخ المركب" أو "موزة المركب" . المسامير الحدادى ، المسامير الخشابى الصلب .

٩- صناعة المقشّات الثمر والبلاستيك :

إن صناعة المقشّات الثمر من المهن التى تعتبر فى طريقها للاندثار حيث أن الطلب عليها أصبح قليلاً وقاصراً على بعض المناطق الشعبية والريفية حيث أن المقشّات البلاستيك أصبحت أكثر شيوعاً واستخداماً فى المنازل والمحلات وغيرها من الأماكن فلم تعد هناك حاجة لاستخدام المقشّات الثمر .

وصناعة المقشّات الثمر هى مهنة متوارثة عن الآباء والأجداد ولها طريقته الخاصة فى الصنع ، ومن ثم فإننا لا نجد عليها إقبالاً من شباب اليوم وإنما نجدهم يتجهون إلى بعض الحرف الأخرى التى تدر عائداً أكبر مثل النجارة أو الحدادة أو الخراطة وأشغال الكهرباء .

وعن مدى انتشار ورش صناعة المقشّات البلاستيك الأكثر رواجاً الآن .

أما عن مراحل صناعة المقشّات الثمر فنجد أن القش الثمر عادة يأتى من الصعيد فى طرود مخيشة حيث أنه يزرع أصلاً فى الصعيد ، ثم بعد ذلك يتم حل الخيش وبل القش فى المياه ، ثم بعد ذلك يتم تبخيره بالكبريت حتى يصفر لونه لأن لونه بىكون مسوداً ، ثم بعد ذلك يتم فرز فروع القش الطويلة والقصيرة كل على حدة ، ثم يتم ربطه بعد ذلك بالسلك على العصايا ، وبيتعمل الجزء اللى من بره الأول وده اسمه "القميمص" أو "الطاوية" ثم يتم عمل الحشو والذى عادة يكون من القصب لتسهيل عملية الخياطة وهى عبارة عن مجموعة غرز تعمل بآبرة مسلة فى ثلاث أو أربع صفوف . ثم بعد ذلك يتم وضع المكنسة فى المكبس . أما الخشب الذى يوضع فى يد المكنسة فهو من خشب الشجر

والذى يأتى عادة إلى الورشة مشقوقاً وملفوفاً ويتم نشره فى الورشة حسب الطول المطلوب ثم يتم تركيبه فى المكنسة .

أما عن الأدوات المستخدمة فى المهنة فهى الإبرة المسلة، خيط نايلون، عيدان الثمر، السلك، مسامير ٢ سم و ٣ سم (بغدادلى وبرأس)، مسمار شيشة (بدون رأس) .

زمان كان الصنایعى ممكن يطلع ٥٠ مقشة ثمر فى اليوم الواحد أما الآن الصنایعى بيطلع ٢٥ مقشة على يومين .

أما عن ربح هذه الصناعة فهو قليل حيث أن المكنسة الطويلة مثلاً تباع بجنيهين ونصف، أما القصيرة فتباع بحوالى جنيه ونصف، وعادة ما يكون تسويقها فى المناطق الريفية وفى القاهرة، أما أكثر مواسم البيع فهى الصيف، أول رمضان. الأعياد وطبعاً أغلب المشترين من السيدات .

أما عن التطوير الذى حدث فى المهنة والذى أدخله الأبناء كإضافة على صناعة الآباء والأجداد فيتمثل فيما يلى :

١- استبدال الحشو القصب باليصوص حيث أن القصب كان يعمل عفونة إذا ترك لمدة طويلة .

٢- أصبح الآن يتم تصدير هذه المقشات الثمر إلى بعض البلاد مثل الكويت والسعودية وأمريكا عن طريق مكتب مختص بالقاهرة وذلك طبعاً نتيجة ارتفاع جودتها ودقة صنعها .

٣- دخول الماكينة إلى الصناعة فنجد أن الماكينة تستطيع عمل حوالى ١٣٠ دسته فى اليوم، فى حين أن الصنایعى كان يعمل حوالى ١٠ دست فى اليوم على ورديتين، كما أن الدقة فى شغل الماكينة أكثر منها فى شغل الصنایعى حيث أن شغل الماكينة حوالى ١٠٠ دسته وأكثر كلفة، بيكونوا شغل واحد وتقفيل واحد بالإضافة إلى الدقة والجودة، فى حين ان شغل الصنایعى كل مكنسة بتكون مختلفة عن الأخرى، بالإضافة إلى الماكينة تعتبر أرخص من الاستعانة بالصنایعيه لأن المكنة من خلال شهر بتكون جنب ثمنها .

أما بالنسبة للمقشّات البلاستيك فإنها تصنع من مادتين مختلفين .
فهناك نوع محلى يصنع من البيلوبيين وهناك نوع أفضل وهو الذى يتم تصديره
ويصنع من البيفسين حيث أن خامته أفضل وأجود ويعطى كمية أكبر .

١٠- مهنة دق الأختام:

هى مهنة قديمة جداً ومتوارثة منذ قديم الزمن ولكن مع انتشار التعليم
وزيادة نسبة المتعلمين أصبحت هذه المهنة فى طريقها إلى الاندثار وإن كانت لن
تندثر كلية إلا إذا ظهرت وسيلة أخرى يمكن عن طريقها التعامل على الأوراق
مع غير المتعلمين وكبار السن والمكفوفين .

وهذه المهنة تحكمها ضوابط وتتم بطريقة منظمة حيث أن دق الختم
يكون بموجب وثيقة رسمية وبحضور إثنين من الشهود والبطاقة الشخصية لمن
يريد عمل الختم ويتم إثبات ذلك فى سجل أو دفتر حصر الأختام . أما
الشخص الذى يقوم بهذه المهنة فلا بد أن يمر أولاً بامتحان فى الخطوط فى
المحافظة فإذا كان يصلح لهذه المهمة يتم إعطاؤه رخصة لمزاولة هذه المهنة
وشهادة بحسن السير والسلوك حيث إنه يجب أن يكون شخصاً أميناً وحسن
السيرة حتى لا يستغل هذه المهنة فى أعمال غير قانونية .

أما عن الأدوات المستخدمة فى دق الختم فهى قطعة من النحاس الردى
النوع وسكينة أو قطعة من الصلب للحفر على الختم، ويتم حفر الاسم الثنائى
أو الثلاثى على الختم من الشمال إلى اليمين مع حفر السنة الهجرية التى تم
فيها دق الختم، وهى فى العادة عملية سهلة وبسيطة ولا تستغرق سوى بضع
دقائق .

أما عن الصعوبات التى تواجه المهنة فإنها تتمثل فى صعوبة الحصول
على دفتر حصر الأختام .

١١- صناعة النارجيله (الشيشة) :

يرجع أصل النارجيله إلى بلاد فارس وقد أتت إلى مصر عن طريق التجار، ومن ثم فإنها مهنة قديمة جداً .

ويتم صنع النارجيله من وعاء زجاجى له شكل زخرفى ويخرج منه فرعان أحدهم طويل لدخول الدخان إلى الماء والآخر قصير لخروج الدخان إلى المدخن .

وهذه الحرفة الشعبية لا تزال موجودة ومنتشرة حتى وقتنا هذا، فنجدها منتشرة بخاصة فى المقاهى فى المناطق الشعبية على وجه الخصوص، كنا نجدها أيضاً فى الأحياء الراقية وفى بعض الأوقات نجدها كتحفة أو وحدة للديكور أو هدية تذكارية للسائحين الأجانب .

١٢- مهنة الطرايش :

مهنة صانع الطرايش تعد من المهن المنقرضة خاصة فى الإسكندرية حيث يندر فيها وجود صناعى للطرايش، أما فى القاهرة فلا تزال هناك بعض المحلات القليلة لعمل الطرايش خاصة فى منطقة الحسين وإن كان عملها يقتصر على عمل الطرايش المستخدمة فى الأعمال الفنية كالسينما أو التلفزيون أو المسرح وغيرها حيث يرتفع سعر الطربوش إلى حوالى سبعين جنيهاً .

هذا ويتم صرف مبلغ ثمانية جنيهات كل شهر لمن كان يعمل بهذه المهنة من وزارة الشؤون الاجتماعية بحكم إنها أصبحت مهنة بائدة .

أما عن الأدوات المستخدمة فى المهنة فهى : القوالب النحاسية وهى مختلفة المقاسات حسب قطر الرأس، قماش الجوخ الأحمر الخاص بالباريه «عسكرى» الزر الأسود وهو عبارة عن مجموعة من الخيوط السوداء، المكبس الذى يتم عن طريقه كبس الطربوش، المكواة الحديد التى يتم تسخينها على النار وتستخدم فى كى الطربوش بعد كبسه، ثم يتم تنشيف الطربوش بعد ذلك باستخدام الكلة لكى يكون متماسكاً .

١٣- حرفة السقا:

يرجع السبب فى ظهور هذه الحرفة إلى قديم الزمان حيث كان الأغنياء من الناس يرسلون خدمهم لإحضار الماء إلى المنازل، أما الفقراء فقد كانت النساء هى التى تقوم بإحضار الماء، وقد يكون مصدر الماء بعيداً عن المنزل لذلك فقد كانوا يستعينون بالسقا وهو شخص يحمل قربه كبيرة من الجلد يملؤها بالماء من النيل ثم يدور بها بين المنازل لبيع لهم الماء، وقد كان له نداء خاص مثل "ميه يا عطشان أشرب" أو طريقة معينة على الباب .

وحرفة السقا لا تجلب ربحاً مجزياً ولذلك كان يقوم بها المعدمين من الناس، ولكن هذه الحرفة تلاشت واختفت بالتدريج نتيجة وصول المياه إلى المنازل.

١٤- حرفة مكوجى الرجل :

هى حرفة شعبية مرتبطة خاصة بارتداء الجلابية أو القفطان الذى كان سائداً فيما مضى بين الكثيرين من الأهالى خاصة الذين يأتون من المناطق الريفية هذا ولا يزال هناك بعض محلات مكوجى الرجل موجودة خاصة فى سوق الجمال فى القاهرة أو فى بعض المناطق الشعبية التى يقطنها نسبة كبيرة من الريفيين الذين لا يزالون يتمسكون بزيهم التقليدى .

ومكواة الرجل عبارة عن كتلة من الحديد ويوجد فى نهايتها يد طويلة تستخدم فى توجيه المكواة، ويضع المكوجى رجله فوق المكواة أثناء توجيهها لها عن طريق الذراع الطويلة .

مكوجى الرجل من المهن الشعبية القديمة والمتوارثة عن الآباء والأجداد، ونجدها تنتشر بصفة خاصة فى المناطق الشعبية، وكانت تعتمد مهنة مكوجى الرجل قديماً على كوى البنشات البلدى والصديرى، أما الآن فمع قلة الذين يرتدون البنشات البلدى والصديرى فإنها أصبحت تضم أيضاً كوى البلاطى الصوف الشتوى والعبايات الليبية مثل التلموزة والصديرى والشاهى

والبرنوس وأيضاً الملابس النيجيرية مثل البديعية والسراويل، وهذه الملابس الليبية والنيجيرية يأتى بها التجار لكيها ثم بيعها بعد ذلك فى المحلات، كما يقوم مكوجى الرجل أيضاً بكى أطقم السراير ودراية العروسة .

أما عن الأدوات التى يستخدمها مكوجى الرجل فهى مكواة الرجل ذات الذراع الطويل، وهناك "الفودرة" التى يتم فردها على الشئى المراد كيه، وهناك السفنجة التى يضع بها الماء على الفودرة. حتى تجعل المكواة تمشى بسرعة فوق الفودرة .

أما عن المشتغلين بهذه المهنة فنجدهم قليلين فنجد إنه يوجد مثلاً فى الإسكندرية حوالى ٦-٧ صناعية فى هذا المجال نتيجة صعوبة ومشقة هذه المهنة وإنه لا بد من توافر عنصر الخبرة والإتقان فيها ومن ثم فإننا نجد أن الشباب لا يقبل اليوم على تعلم هذه المهنة الشاقة .

أما عن التطور الذى حدث فى هذه المهنة فإنه يتمثل فى المكنة التى تسخن المكواة حيث كانت تعمل قديماً بالفحم الحجرى على أيام الأجداد والآباء، أما الآن فأصبحت هذه المكنة تعمل بالجاز، وهذه المكواة الرجل تعيش لفترة طويلة حوالى ١٠٠-١٥٠ سنة، وهذه المكواة لا تستعمل فى كى الملابس الخفيفة مثل الجيبات أو التايورات أو البليسيه .

١٥- المكوجى:

حرفة المكوجى من الحرف القديمة والشعبية التى لا تزال موجودة فى المجتمع حتى الآن ولكن مع دخول بعض التطورات عليها، ففى بادئ الأمر كانت هناك مكواة الرجل وهى عبارة عن كتلة حديدية كبيرة ولها مشابك لرفعها وتسخينها ولها أيضاً رجل خشبية كبيرة يحركها المكوجى بقدمه وقد كانت لكبر حجمها وثقلها تقوم بالكى بسرعة .

ثم تلتها فى الظهور بعد ذلك مكواة أخرى أبعد وأصغر وعبارة عن كتلة حديدية اقل فى الوزن والحجم ولها فتحة علوية تمسك منها وتسخن إما

على مواقع الجاز أو فى فرن صغير. وهذه المكواة هى المستخدمة حتى الآن فى بعض محلات الكى . وهناك أيضاً المكواة الكهربائية إما بالبخر وإما بدون بخار. وهناك كذلك المكواة الصناعية التى تستعمل فى مصانع الملابس .

أما عن الأدوات المستخدمة فى عملية الكى فهناك ترابيزة كبيرة ومبطنة عادة بقماش قطنى أبيض، بالإضافة إلى قطعة حديدية توضع عليها المكواة الساخنة. وهناك قطعة من القماش كبيرة وسميكة تستخدم فى مسك المكواة، كما يوجد أيضاً فرن صغير لتسخين المكواة .

هذا وتستعمل المكاوى الحديدية عادة فى محلات الكوى بدلاً من المكاوى الكهربائية لأنها أفضل فى الشغل وأوفر فى الاستهلاك .

١٦- صناعة التطريز بالتحارير :

هى مهنة قديمة وموروثة منذ أيام حكم الأتراك حيث كان لبسهم كله بيتعمل بالشغل والتطريز العربى بالتحارير .

أما عن كيفية عمل هذه التحارير أو الشغل اليدوى فإنه عادة ما يكون شغل تحارير وقطان ويكون ذلك باستخدام خيط التحارير والقطان، مع استخدام إبرة خياطة نمرة ٦ .

هذا ويتم عمل شغل التحارير والقطان فى الملابس العربية مثل البرنوس والعباءة وكذلك الأطقم الكاملة التى تتكون من الزبون والبديعية والسروال والصديرى والجبّة. ويصل تكلفة تطريز هذا الطقم الكامل إلى حوالى ٥٠٠ جنيه أما عن المدة التى يستغرقها شغل التطريز بالتحارير والقطان فإنها تختلف من قطعة لأخرى، فمثلاً شغل البرنوس يستغرق حوالى ١٥ يوماً، فى حين أن الزبون يستغرق يومين فقط ويقوم بشغله اثنين من الصنّاعية . وهذا الشغل والتطريز يمكن أن تقوم به الآلات ولكنها لا تكون بنفس دقة وجودة ومثانة الشغل اليدوى .

أما عن الرسومات التى تستخدم فى التطريز فإنها عادة ما تكون عبارة عن إسطمة كرتون جاهزة ومرسوم عليها الرسة ويتم طبعها على القماش بالشمع حيث يتم تسييح الشمع ووضعها فى قطع صوف ويتم لف الشمع فى الصوف ويغلى اليد ويحط فيها الشمع وبعد كده يضغط عليها حتى تكون طرية وبعد ذلك يتم التعليم بها على الرسومات .

هذا وعادة فإن التجار يفضلون شغل القطاعى عن شغل الجملة حيث أن مكسبه سيكون أكثر من مكسب الجملة .

١٧- صناعة الفخار :

صناعة الفخار من الصناعات التى تكاد تكون الآن من المهن المندثرة رغم إنها كانت منتشرة جداً قديماً، وأول من استخدم الفخار هم قدماء المصريين حيث استخدموا الأواني الفخارية المختلفة فى حياتهم اليومية، كما استخدموا أيضاً الصوامع التى كانت تصنع من الفخار ليتم تخزين القمح والأرز والحبوب فيها دون أن تفسد حيث أن الفخار به مسام تسمح بتهوية الحبوب .

أما الآن فنجد أن مهنة صناعة الفخار قد أصبحت تقتصر على بعض المحلات القليلة وبعض الورش التى توجد عادة فى بعض المناطق الشعبية، ونجد أن هذه المحلات تقوم بصناعة بعض الأشياء الفخارية مثل القل، فرق الحمام، الشوالى، الدفايات، المباخر، البرام، الزعانين وهى شوالى منقرشة من أعلى ومطلية من الخارج، البلايص، الطبل، البرنية التى تستخدم فى تخزين السمن، سلاطين الزبادى، حجر الجوزة، بالإضافة إلى بعض الأشياء التى لم يعد لها استخدام الآن مثل براميل الطرشى وإبريق السبوع .

أما عن المواد الخام المستخدمة فى صناعة الفخار فكان قديماً يستخدم طين النيل الذى يتميز بسهولة تشكيله ومتانته، أما الآن فيستعمل الطين الأسوانلى الذى يأتى من أسوان ولكنه ليس فى جودة طين النيل حيث أن الأشياء التى تصنع من الطين الأسوانلى تكون قابلة للكسر واشرخ درجة أسرع

من مثيلتها التى من طمى النيل ، وللطين الأسوانلى عدة أنواع فهناك الطين الأسوانلى الأبيض والطين الأسوانلى الأحمر والطين الإسوانلى الأصفر وهو خليط من الطين والطوب. وأحسن وأفضل الأنواع هو الطين الأسوانلى الأبيض والذى يصل سعر الطن منه إلى حوالى ٢٠٠ جنيه بينما الأحمر يصل سعر الطن منه إلى حوالى ١٦٠ جنيه .

أما عن كيفية صناعة الفخار فيتم أولاً نخل الطين الأسوانلى ثم يوضع فى أحواض بها مياه وتترك فى الشمس حتى تنشف وتنشف وتتشقق ولأزم المياه تكون مغطياها والأحواض بتكون مربعة وكبيرة ومبنية من الأسمنت، وبعد ذلك يأخذ كل صناعى "حوض" يشتغل عليه يأخذ منه ويشكل ثم يتم حرق الفخار فى الفرن، ولكل شخص دوره المحدد فهناك من يجفف، وهناك اللى يبشكل. وهناك اللى بيطلع الحريق "والحريق هو الاسم الذى يطلق على الفرن الخاص يحرق الفخار بعد تشكيكه" وهذا الفرن مبنى من الطين ويوقد بقش الأرز والقصب حتى تكون النار هادئة، والمشغولات الفخارية عندنا تدخل فى الفرن فإن الصناعى لا يستطيع أن يفتح عليها حتى لا يعرضها للشرح، وعادة ما يكون فى الورشة فرن واحد فقط بالإضافة إلى مجموعة الأحواض الأسمنتية .

أما عن علاج شرح القلة أو خرمها فإن ذلك يتم باستخدام الأسمنت والجبس والموغة الحمراء أو الموغة الصفراء حسب لون القلة، كما إنه من الممكن دهن القلة المخروقة أو المشروخة فى المنزل بدهنة اللحمية وهى جامدة حيث أن القلل التى تتعمل من تحت بالأسمنت ما يبيقاش فيها مسامات ومن ثم فإن طعم المياه بها مش بيكون حلو .

ونجد أن هناك بعض القلل يكون لونها من أعلى غير لونها من أسفل ويرجع السبب فى ذلك إلى حرق الفخار نفسه، بالإضافة إلى أن هناك البعض يقوم بطلاء القلل بالجير، أما بالنسبة للشوالى فهى عادة ما تكون مخرومة من تحت حتى ترشح المياه ولا يتم دهان الشوالى حتى لا تنسد مسامها وتفقد قدرتها على الترشيح، أما البرنية التى يتم تخزين السمن فيها فتكون مدهونة

من جوه فقط والنس التحتاني بيكون مش مدهون عشان التهوية لأنها لو كانت مدهونة كلها من بره ومن جوه تخلى السمعة "تخرز". أما بالنسبة للبرامات فهي مقاسات مختلفة ومتعددة وعادة ما يتم صنعها في الصعيد. وهي عادة ما تكون واسعة وغويطة والبرام لازم يدهن من جوه وفي بعض الأحيان يدهن من بره كمان، وهو الذي يوضع على السفرة ويكون أعلى في السعر وهناك نوع جديد الآن من البرام وهو البرام أبو غطا مثل الحلة والبرام يوضع في الفرن أو يوضع تحته صاجة على النار ولكنه لا يوضع مباشرة على النار حتى لا يفرقع من النار.

أما عن عملية التسويق فنجد أن أكثر الأصناف مبيعاً هي القلل والبرامات في المناطق الشعبية والراقية على حد سواء. أما أكثر الناس شراء فهم الستات بالإضافة إلى بعض طلبة الفنون الجميلة. أما عن أكثر مواسم البيع والرواج فهي دخول شهر رمضان حيث يزيد الطلب على القلل، وكذلك في الأعياد حيث يزيد الطلب على البرامات، بالإضافة إلى توريد الشوالى والزعانين إلى حدائق المنتزه وإلى بعض الأحياء مثل حي شرق وحي الجمرك.

وكما يذكر أصحاب المهنة فإنها غير مربحة ومن ثم فإن من يعمل بها يبحث دائماً عن مصدر آخر للرزق بجانب مهنته لكي يستطيع أن يوفى باحتياجاته.

هذا ومهنة صناعة الفخار هي من المهن اليدوية الخالصة حيث لا يدخل فيها أى نوع من أنواع الميكنة، لأن كما يقول أصحاب المهنة، الصنایعی ما يقدرش يضبط رجله على أى حاجة ثانية غير إيديه. ومن ثم فإن كل المراحل تتم يدوياً دون الاستعانة بأى مكنة.

١٨- حرفة مبيض النحاس :

هي حرفة قديمة ومتوارثة ولكنها الآن تعتبر جزءاً من التراث الشعبي رغم ازدهارها في الماضي حيث كانت البيوت كلها لا تخلو من الأواني

والأدوات النحاسية ومن ثم كانت لمهنة مبيض النحاس قيمة كبيرة، ولكن هذه المهنة قد تراجعت الآن وبشكل كبير حيث حلت الأواني الألمنيوم والأستانلس ستيل محل الأواني النحاسية وأصبحت هذه الأخيرة تستخدم فقط فى أغراض الزينة أو بعض أشغال خان الخليلي. وفى بعض المهن مثل الحلوانية، ومن ثم فقد تقلص عدد المشتغلين بهذه المهنة نتيجة قلة العائد المادى منها .

أما عن الأدوات المستخدمة فى الحرفة فهى : الناصبة وهى عبارة عن فرن من الطوب لتحمل درجات الحرارة ويوجد فى أحد جدرانها فتحة يخرج منها اللهب نتيجة وجود وابور موصل بسلك اسطوانة بها جاز، وتوجد فوق الفرن مدخنة لإخراج الدخان، الكماشة والتى تستخدم فى القبض على الأشياء وتحريكها ورفعها من النار أثناء التبييض، البنية وهى عبارة عن برميل خشبى اسطوانى الشكل ويشده من المنتصف شريط من الحديد يسمى شمير، وحتى لا تتسرب المياه من داخلها يتم تغطية جسم البنية من الداخل بالأسمنت، وهناك الخليط الذى يستخدم فى عملية التبييض وهو النشار وميه النار والزنك وقطعة صغيرة من القصدير، الرمل وكنسة الفرن وتستخدم فى تنشيف الأشياء بعد تبيضها .

أما عن عملية التبييض فتتم بالطريقة التالية : يقوم المبيض بوضع مقدار من مية النار التى تم إطفائها بإضافة الزنك إليها حتى لا تكون أخطارها بالغة فى الآنية المراد تبيضها ثم يضعها على الناصبة "النار" ثم يوضع قطعة صغيرة من القصدير عليها، ثم يستخدم قطعة من قطن التنجيد بعد غمسها فى النشار ويقوم بعملية كحت مستمر للآنية وهى على النار، ويقوم بتحريكها عن طريق الكماشة إلى أن تزال الطبقة السوداء فيرفعها من على النار ليضعها فى البنية لتبرد، ثم يتركها لتصفى منها المياه ثم يقوم بتنشيفها بالرمل وكنسة الفرن .

أما عن الصعوبات التى تواجه هذه الحرفة فتتمثل أولاً فى كونها أصبحت معرضة للاندثار، وكذلك ارتفاع كيلو القصدير، وكذلك أيضاً إمكانية التعرض للحروق والإصابة ببعض الأمراض الصدرية نتيجة الدخان المتصاعد .

١٩- حرفة سمكرى وابور الجاز :

هى حرفة قديمة ومتوارثة وكانت تعتمد فى الماضى على تصليح بوابير الجاز وفوانيس الحناطير وفوانيس الشوارع. أما الآن فهى قاصرة فقد على بوابير الجاز، وهى منتشرة فى الغالب فى المناطق الشعبية وإن كانت قد فقدت الآن جزءاً كبيراً من قيمتها فى السنوات الأخيرة نظراً لانتشار استخدام البوتاجازات. ولكن على الرغم من ذلك نجد إنه فى معظم المناطق الشعبية لا يزال الأهالى يتمسكون باستخدام بوابير الجاز ويستعينون فى ذلك بالوابور نظراً لرخص سعر الجاز عن الغاز المستخدم فى البوتاجاز .

هذا وتعتبر نسبة الشغل الوارد الآن إلى سمكرى بوابير الجاز نسبة ضئيلة جداً عما كانت عليه من قبل، أى قبل ظهور البوتاجاز. مما جعل الكثيرين ممن يعملون بهذه الحرفة يتركونها ويلجأون إلى حرف أخرى أكثر ربحاً كالتجارة

أما عن الأدوات المستخدمة فى هذه الحرفة فتتمثل فى المشولة التى تستخدم فى استبدال الصاج، الشاكوش، البنز، مكواة النحاس التى تستخدم فى اللحام، القصدير، ماء النار، النواشدر .

ولهذه الحرفة مخاطر عديدة منها إمكانية التعرض للحروق والإصابات والإصابة ببعض الأمراض الصدرية كالربو نتيجة الدخان المتصاعد من اللحام .

٢٠- المنجد :

المنجد مهنة متوارثة عن الأب يورثها لأبنائه ولكن حين علم أحدهم أولاده أصبح لا يجد من يساعده .

أما التغيرات التى طرأت على مهنة المنجد فهى تتلخص فى دخول الإسفنج بدل القطن، وأصبح المنجد لا يضرب القطن بالقوس نظراً لما ينتج عنه من آثار سلبية مثل أمراض الصدر والحساسية فقد أخذت هذه المهنة فى الاندثار

رغم ذلك فما زال البعض يفضلون القطن على السفنج رغم أن السفنج أرخص وخاصة في فرش العروسة وتنجيدها. وتنجيد العروسة يكون أما اثنين يعنى مرتبتين ولحافين ومخدات أو ثلاثات يعنى من كل حاجة ثلاثة ويكون أما قنطارين قطن أو ثلاثة قناطر قطن وغالباً العروس هى اللى بتشتري القطن والتكلفة بتكون حوالى مائتين جنيه .

المنجد الآن لم يعد الشخص الجاهل غير المتعلم بل إنه إتجه إلى تعليم نفسه وأولاده ويقول الاخبارى بالنسبة للاختيار الزواجى لا بد من وجود الشقة أولاً قبل العروس وهذا ما حدث معى والشقة أتت لى بالعروس حيث أن العروس كانت بنت صاحبة البيت. وقرأت الفاتحة وهى معها عموماً دبلوم تجارة وتزوجتها وعملت الفرخ فى فندق القوات المسلحة فى محطة الرمل . فقد كنت ادخر من عملى كمنجد قبل الزواج كان الواحد قاضى وممكن أنه يعمل أى حاجة . ورفض الاخبارى العمل بمؤهله فى قطاع الحكومة وذلك لضعف الرواتب الحكومية فمهنة المنجد مكنتنى من شراء الشقة والزواج بخلاف أصحابى الموظفين .

وعموماً فقد تعلمت المهنة على يد والدى الذى صمم على شراء دكان بدل من الوقوف على باب المحلات أو القهوة لأن الشغل بنصنعه فى بيت الزبون فقد كنت أذهب إلى بيت الزبون مع أبى وعمرى سبع سنوات وأخواتى اشتغلوا معى فى هذه المهنة ولكنهم لم يحبوها ولكنى أحببت المهنة إلى جانب دراستى لأنها باب رزق فتحه الله لى وأتمنى أن أعلم أولادى وأعلمهم المهنة لأنها مصدر كسب رغم متاعبها الكثيرة الآن وتحاول البعض القضاء على تلك المهنة .

أما العدة المستخدمة فهى القوس. ولكن استبدل الآن بمكيئة تعمل على فرفة القطن والإبر وثمان الإبرة النظيفة عشرة جنيهات وعموماً فإن الزبون يفضل استخدام القوس فى ضرب القطن . أما الحساب فيكون حسب الزبون

وعموماً هناك تفضيل للزبائن الصاعدة في تنجيد عرسهم وذلك لأنهم يبرموا فلوس ونقطة قد تكون أكثر من المتفق عليها على تنجيد العروس ومن الصعوبات التي تواجه المهنة متاعب القطن وضربه ولازم أشرب كوب لبن علشان صدرى يتغسل . والمهنة عموماً متوارثة ومن يورثها لأولاده فى الصغر بيكون أحسن. وشراء القطن يكون مسئولية أهل العروس لأن لو المنجد اشتراه يقولوا عليه حرامى وعايذ يسمسر، وأحسن قطن موجود فى شركة بيع المصنوعات ميزانه وافى وكويس ويضرب القطن بالقوس ولكن القطن القديم بنعمله بالماكينة .

وجهاز العروسة يستغرق نصف يوم بعد الظهر للقص والخياطة . وتانى يوم من الساعة ٩،٥ الصبح إلى المغرب يشطب الشغل . وشوار العروسة لا يكون بالقطعة ولكن بيكون بالمقولة مع صاحب الشغل .

والتغيرات التي طرأت على الشغل تغير فى شكل تنجيد المرتبة وكذلك دخول التطريز وعموماً الألوان معروفة وبروح الشغل ومعايا الألوان المطلوبة للشغل. وعموماً الشغل النظيف بيكون سمعة المنجد ويكون مطلوباً بالاسم نظراً لنظافة شغله. وقرائب العروس يباحثون عنه مرة أخرى

ومهنة المنجد كأي مهنة فيها الكويس والوحش ولكن الوحش ملوش مكان بيتوقف حاله ومبيكونش عليه طلب والكويس بيبقى مطلوب بالاسم

٢١- أعمال الأرابيسك:

حرفة صناعة الأرابيسك من الحرف التي تحتاج إلى الذوق العالي والخبرة الطويلة وهي تعتمد فى معظمها على الخراطة لكى تنتج لنا تحفة هندسية رائعة ولها عدة مراحل فنجد مثلاً عند عمل جزء من المشربية والذي يتم استخدامه فى أكثر من موضع كوحدة للديكور فنجد إنه فى البداية يتم إحضار قطعتين من الخشب العادى ويتم خرطها على آلة كنة حسب الرسمة المطلوبة وبعدها يتم إحضار أربع خشبات صغيرات فى طرل إصبع اليد ويتم

خرم كل واحدة من الأربع ثلاثة أخرام وكذلك يتم خرم قطعتى الخشب كل واحدة أربع أخرام وبعد ذلك يتم وضع كل خشبة من الأربعة الصغيرين فى كل خرم من دوول .

أما عن الأدوات المستخدمة فهى كثيرة منها الصنفرة، المكدة، المبرد المثلث، المبرد ٢ بوصة، برجل عدل، المخرطة، بالإضافة طبعا إلى أنواع الخشب المختلفة مثل الزان والأرو والبلوط والبلسندر وغيرها .

أما بالنسبة للرسوم التى تكون على الخشب مثل المناير أو المرايات فإن عامل الأرابيسك يقوم برسمها بفرشة صغيرة ورفيعة ثم يقوم بتلوينها، وفى بعض الأحيان يحتاج ذلك إلى خطاط لرسم بعض الأشياء الصعبة، وبالطبع فإن لكل رسمة سعرها الخاص فمثلاً سعر قطعة الخشب التى على هيئة كلمة لا إله إلا الله أو محمد رسول الله لها سعر يختلف عما إذا تم كتابة الجملة نفسها بخط رفيع على قطعة الخشب المشكلة، كما إن المصنعية تختلف على حسب نوع الخشب المستخدم والصناعة نفسها، ذلك بالإضافة إلى أن هناك أزراراً خشبية يصنعها عامل الأرابيسك.

أما بالنسبة للتسويق فنجد إنه يتم تسويق هذه المشغولات من الأرابيسك لدى النجارين وبتنوع الموبيليا للاستعانة بها فى عمل الأثاثات المختلفة، أما بالنسبة للسائحين الأجانب فإنهم فى بعض الأحيان يشترون الأرابيسك ويكون ذلك بصحبة مرشديهم من بعض التجار حتى لا يتم خداعهم، وفى بعض الأحيان يمكن أن يبيع أحد عمال الأرابيسك قطعة ما وهى جديدة على إنها قديمة فيلمعها ويعطيها لوناً غامقاً للدلالة على إنها قديمة .

٢٢- صناعة الحقائق الجلدية وإكسسواراتها؛

مهنة صناعة الحقائق الجلدية وإكسسواراتها من المهن المعروفة والمنتشرة بصفة خاصة فى سوق زنقة الستات بالمنشية فى الإسكندرية حيث

يوجد حوالى ثمان محلات متخصصة فى صناعة الحقائق الجلدية وإكسسواراتها

أما عن كيفية صناعة الشنطة فإنها كما يلى :

أولاً يتم قص وتفصيل الجلد على حسب المقاس المطلوب. ويمكن تكون الشنطة مزيجاً من نوعين جلود واحد لميع والثانى عادى، وبعد ذلك يتم قص الأسفنج والبطانة للشنطة وكذلك العلاقة بتاعتها مع الفلتو ويقصد به الكرتون الذى تحشى به الشنطة. وبعد ذلك يقوم الصنایعى بتجميعها وتشطيبها وكل مرحلة لها صنایعى خاص فهناك صنایعى لقص الجلد وآخر لتجميعه وآخر لوضع الإكسسوار والسوسته والكبسولة . ثم بعد ذلك يقوم الصبيان الصغیرین بحشو الشنطة بالورق ثم وضعها فى أكياس وتوريدها إلى تجار الجملة بعد ذلك أما الأدوات التى تستخدم فى هذه الصناعة فهى :- الجلد بأنواعه الأسكاي، اللميع، اللبة، الزقزاق، المذبذب أو المنبريز، الجلد الإنجليزى، اللازار، بالإضافة إلى الشمع الأبيض والأسود حيث يتم عمل الشنطة من الخارج من الجلد أما البطانة من الداخل فتكون من الشمع. وهناك أيضاً الحليات المختلفة التى توضع فى الشنطة حيث أن كل شنطة تحتاج إلى ٢ توكة وحلية إستريس وحلقة و ٢ مكرونة لليد أى حلية معدنية مبرومة على شكل المكرونة وتوضع فى يد الشنطة وهناك الرانجوا والسست النحاس والسست البلاستيك والزراير وتسمى بمسامير حلية ذلك بالإضافة إلى الإسفنج الذى يوضع فى بطانة الشنطة والخیوط والكردون وهو زيک رفیع والكیاسین المختلفة .

بالنسبة للجلود والحليات فيها المصرى وفيها المستورد وعادة فإن المستورد بیکون أفضل وأجود وأمتن من المصرى، إلا إنه .ن الممكن أن يتم عمل فورمة معينة من الحلى المستوردة فى حلى مصریة - حيث أن لهذه الفورم

المستوردة كتالوج خاص برسوماتها فنجد أن هناك بعض الصناعات تقوم بتنفيذ هذه الرسومات على حلى من خامات مصرية وبذلك يكون سعرها أرخص . وعموماً فإن هذه المهنة مهنة مربحة ويعمل بها الكثير من الصناعات لأنها مهنة ليست صعبة، كما إنها تحتاج إلى الذوق فى التصميم وفى اختيار الحلى والإكسسوار المناسبين لكل شئمة على حدى .

٢٣- تجارة الملابس العربية:

تنتشر فى بعض أحياء القاهرة والإسكندرية مهنة تجارة الملابس العربية، ولهذه الملابس شهرتها الواسعة نتيجة جودتها ودقة صناعتها وجمال تطريزها وزركشتها حتى إنه يقبل على شرائها السياح الأجانب والليبيون والإفريقيون من شمال إفريقيا ومن نيجيريا .

هذا ويوجد فى الإسكندرية على وجه الخصوص سوق يسمى بسوق العقادين أو سوق المغاربة فى منطقة المنشية، وهذا السوق يوجد به كل أنواع الملابس العربية المطرزة والمشغولة بالتحارير والقطان مثل الصديرى والسروال والزيون والعباءات الصيفى والشتوى والبرنوس وغير ذلك من الملابس العربية . أما عن الأدوات التى تستخدم فى هذه المهنة فهى: - القماش، القطان، التحارير "الخرج" وهو عبارة عن خيوط حريرية تسمى (عقادة) المقص، المكنة . أما عن كيفية صناعة الملابس العربية فهى كما يلى:

أولاً يتم قص القماش على حسب المقاسات والمواصفات المطلوبة سواء أكان صديرى أو سروال أو غير ذلك، ثم يقوم كل صناعى بشغل وتطريز القطعة المختص بها فهناك مختص للصديرى وهناك مختص للسروال ... وهكذا وبعد الانتهاء من شغلهم بالتحارير والقطان يتم إرسالهم إلى مكوجى الرجل ليقوم بدقها وكيها، ثم بعد ذلك يدخل القماش إلى الساداتية وهى تقفيل الشغل نفسه، ثم بعد ذلك ترسل إلى مكوجى الرجل مرة أخرى، وبعد كويها يتم عمل البطانة وتقوم بعملها الحريم وهذه البطانة عادة ما تكون من الحرير والستان .

أما عن الأقمشة المستخدمة فهي إما صوف إمبريال وهو أحسن أنواع الصوف، وإما قماش صيفى وده يكون قماش لماع وخامته عبارة عن ٢٥٪ قطن والباقي بوليستر، أما الخيوط المستخدمة فهي إما خيوط تحارير رفيعة أو قطن تخينة .

أما بالنسبة للرسومات التى تكون على هذه الملابس فهي عبارة عن إسطوانات كرتون جاهزة يتم طبعها على القماش، وهذه الرسومات تختلف من منطقة لأخرى فمثلاً هناك نقشات ورسومات وألوان خاصة بمنطقة بنى غازى تختلف عن منطقة طرابلس، تختلف عن باقى سكان شمال إفريقيا وسكان نيجيريا .

هذا وأكثر أنواع الملابس العربية بيعاً هي الجلابيب المصرية الملونة والمطرزة والمزركشة حيث يتهافت على شرائها المصريون بصفة عامة، والأجانب بصفة خاصة، بالإضافة إلى الليبيين والإفريقيين، ذلك بالإضافة إلى البرنوس الذى يقبل على شرائه الفرسان فالبورنس يغطى الحصان كله ويكون حوالى خمسة متر ونصف وهو يكون أغلى حاجة فى الشغل لأنه يأخذ تطريز كثير . فى حين نجد أن هذه الملابس المطرزة والمزركشة فى نيجيريا لا يرتديها سوى الطبقة الحاكمة والأمراء لأنها ستكون مطرزة بالقصب والذى يبلغ ثمن الكيلو منه حوالى ٤٢٠ جـ .

هذا وتوجد عدة محلات قليلة لتجارة الملابس العربية نجدها منتشرة فى الغالب فى مناطق محددة مثل سوق العقادين بالمنشية فى الإسكندرية، وفى اسواق الحسين وخان الخليلى وكرداسة فى القاهرة .

ومهنة تجارة الملابس العربية مهنة مربحة ومن ثم فإن الذين يعملون بها لا يرضون أن يتنازلوا عنها ويمتهنون أى مهنة أخرى، خاصة وإن معظم هذه المحلات تصدر شغلها إلى بعض البلاد العربية، الأجنبية مثل ليبيا، نيجيريا، السعودية، الكويت، المغرب. وذلك بالإضافة إلى السواح الأجانب من إيطاليا وإنجلترا .

٢٤ - الخراط :

الخراط فى منطقة المعدية يكون عملة مرتبط بالأعطال التى تحدث فى المراكب حيث يغير طرئبات أو جليها أو الرمان بلى والتصليح يتكلف بين خمسين جنيها إلى مائة وخمسين. والخراط الموجود فى المنطقة خريج تدريب مهنى قسم خراطة . وهو يقف فى محل المعدية يملكه غيره . والفرق بين مزاولة المهنة هنا فى المعدية والإسكندرية يتلخص فى أن المعدية يكون عمله مرتبط بأعمال المراكب أما الإسكندرية فيها مراكب وفيها عربات. أما عن مخاطر المهنة فيقول أن من يتعرض للمخاطر يكون اللى دماغه مش فى الشغل ولا واعى لنفسه هنا يتعرض للمخاطر ويمكن أن ذراعه تبتتر .

٢٥ - الجزار :

الجزار فى المعدية فيه محلات ولكن عموماً أسعار اللحم فى الإسكندرية أعلى من المعدية حيث أن أهل المعدية يحبون السمك أكثر . ومع ذلك فإن الدبايح بتكون كل يوم وعموماً فإن سعر اللحم بينزل فى النوه لأن الصيادين ميبقاش معاهم فلوس لشراء اللحم. والصياد لا يشتري اللحم إلا عندما يكون معاه فلوس كثير . ويمكن البيت فى المدينة يعمل سمك ولحمة فى آن واحد

وشراء اللحم بيبكون فى أيام الأعياد والمواسم . وأفضل الأجزاء فى اللحم التربيانكو والصدر عدم البعد عن الفخدة لأن فيها دهون كثير . والبطن فيها دهون والناس هنا تحب الشمبرى والضان .

(مال اللحم مشغته قال الجزار معرفة) يقول أن الواحد لما يلفق حاجة يلفقها لصاحبه مش للناس الغريبة . والمحل ملك السكة الحديد وتوجد فيه على اعتبار أنه محل جزارة والبيع فى المحل يكون من خلال الذبائح التى تذبح فى السلخانة والدكتور يختم اللحم باختم ولكن ممكن تكون الدبيحة عجوزة ولكن مش مهم المهم الختم .

٢٦ - المصوراتى :

من المحلات الجديدة فى منطقة المعديّة . والناس فى مجتمع المعديّة لا يفهمون جيداً عمل الفنان أو الاستديو وعموماً فإنهم فى الأفراح بصفة خاصة يفضلون الذهاب إلى الإسكندرية نوع من المظاهر الكذابية . وعموماً فإن معظم شغلنا يتم تصنيعه فى الإسكندرية وعموماً أسعارنا أرخص من الإسكندرية ولكن ممكن الواحد يتكلف مواصلات أكثر من ثمن الصورة .

أما شبكة العروس وعادات الزواج فإن العريس يشيل الشبكة كلها والعروس عليها الحاجات الرفيعة وكلها إذا أتجمعت تلاقىها أتكلفت آلاف . والمهر بيكون فى حدود الستة آلاف جنيه وأبو العروس يأخذ المهر ويكمل عليه لشوار بنته حتى إذا اضطرته الظروف لبيع أى شئ فى سبيل أن تدخل أبنته بجهاز يشرفها أمام عريسها . وعن عوايد الزواج فإن العريس يشبك العروسة بشبكة يتراوح ثمنها فى حدود الألف جنيه ويضع على الصينية ٥٠٠ جنيه مساعدة منه فى ثمن الجهاز . والأكل المفضل هو السمك والأرز لأن لو المداوى ما كلش سمك وأرز يعنى أنه لم يأكل . والبخل موجود فعلاً بين البحراوية ولكن يلاحظ أنه موجود فى العائلات الكبيرة ويظهر أثناء التعامل مع الرشادة فعلاً ناس طيبين لو أنتى رايحة لهم جعانة تنسى الأكل من طريقة مقابلتهم على رأى المثل (لاقينى ولا تغذينى) . أما الأدكاوى فهو مرتبط أكثر بعائلته وأبوه وأمه وأخواته أحسن عنده من مراته .

والعريس يزور عروسته فى أول المواسم ويأتى معه أهله ويحضروا موسم يكون من ضمن الحاجات المطلوبة فى الزواج . وعموماً فإن عمل المرأة هنا صعب خوفاً من الاحتكاك بالناس فلا تخرج للعمل حتى لا تفهم الأمور أكثر من اللازم ولكن البنت بشخصيتها تقدر تقنع أهلها بالعمل . وعموماً أنا خرجت للعمل علشان أساعد نفسى وأساعد أهلى فى تكاليف الزواج وأنمنى إلا أعمل بعد

الزواج ولكن القرار ده بيكون على حسب الحالة المادية اللي الواحد هيعيش فيها .

٢٧- حرفة الصيد:

الصيادين في منطقة المعديّة يبلغ عددهم حوالى ألفين صياد ولكي يستطيع الفرد نزول البحر للصيد لا بد أن يدفع ٧٢ جنيه سنوياً تأمينات وخمسة جنيهات للكارنيه وتصريح نزول البحر . ومهنة الصيد في مجتمع الدراسة مهنة متوارثة يورثها الأب لأولاده وبخاصة الذكور .

وموسم الصيد يبدأ منذ شهر مايو إلى شهر يناير . وأنواع الأسماك التي يتم صيدها السردين والجمبرى والبساريا والبربون .

ويستخدم الشباك والشانشولا في الصيد وتعتبر الشانشولا شباك ذات فتحات ضيقة مما يؤدي إلى صيد الأسماك الصغيرة من البحر مما يؤثر على الثروة السمكية وقلة الأسماك في البحر .

ومن المشكلات التي تواجه الثروة السمكية في المنطقة شركة الإسكندرية للبترول حيث أنها تلقى بالمخلفات داخل البحر مما يؤدي إلى هجرة السمك إلى مناطق أخرى وشركة راكتا كانت مفيدة للسمك بإلقاء مخلفات الورق التي كان يتغذى عليها السمك والمشكلة الكبرى هي مشكلة مزارع الأسماك التي تنشئها الدولة والتي تجمع سمك المعديّة وتضعه في البحيرة الصناعية التي لا تلاءم جوها البادر في الماء للأسماك . ومن المشكلات أيضاً ارتفاع سعر الجاز حيث يصل سعر البرميل إلى حوالى ثمانين جنيهاً مما يؤثر على حركة المراكب ويؤدي إلى تعطيل كمية كبيرة من المراكب داخل البوغاز وعدم خروجها للصيد .

ومن المشكلات التي تواجه الصيادين في ضيق البوغاز وقد طالب الصيادون ضرورة توسيعه حيث أنه بعد الانتهاء من موسم الصيد تتجمع المراكب في البوغاز مما يؤدي إلى أتلاف أحدهما الأخرى والإصلاح يتطلب

مبالغ باهظة . وتكلفة المركب حوالى ١٢٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه
يشارك عليها عدد كبير من الصيادين.

والصيد فى منطقة المعدية يعتبر حرفة رئيسية ولكن من لم يعمل بالصيد
كحرفة فإنه يقوم بها كهواية فى وقت الفراغ . وعموماً فإن الصياد أحسن حالاً
من الكثيرين من أفراد المجتمع . وتؤدى هذه المهنة إلى إيجاد مهن أخرى
داخل المجتمع وفتح مجالات عمل كثيرة منها صناعة الشباك والمراكب
وتصليحها ولحم الشباك وتجارة السمك الذى تشتهر به منطقة المعدية .

أما دور المرأة فى مجتمع الصيادين فإن واجبها الأساسى فى البيت
وتربية الأولاد . وكان الصياد عندما يرزق بمولود ذكر فإنه يورثه مهنته ومهنة
أجداده أما الآن فإن الوضع قد اختلف كثيراً حيث أتجه بعض الصيادين إلى
تعليم أبنائهم وبخاصة التعليم الإلزامى . ويلاحظ بصفة عامة ارتفاع نسبة
الأطفال المتخلفين عقلياً فى المدرسة حيث أن الفصل يوجد فيه طفل أو اثنين
متخلفين عقلياً، وقد أرجع البعض هذه الظاهرة إلى الزواج الداخل السائد فى
المجتمع .

ويمكن ملاحظة خوف الصياد على رزقه وعدم الحديث عنه بصورة
مباشرة فقد يمتلك أحدهم عربية فاخرة وعمارة ومع ذلك فإنه يدعى الفقر خاصة
فى وجود الغرباء ومن المجتمع فهو يخشى الحسد . والمجتمع يعتقد فى
الشعوذة والخرافات لأنه مجتمع يتسم البعض بالجهل وعدم إدراك حقائق
الأمور .

أما عن الاهتمام بالصحة العامة فتلعب القابلة دوراً كبيراً فى مجتمع
المعدية لما لها من دراية وخبرة فى الأمور الصحية . وقد تأخذ القابلة قدر من
التدريب فى الوحدات الصحية لتقوم بعملية الولادة . وعموماً فإنها الآن
أصبحت تخاف من الظروف الصحية للمرأة وتتجه إلى أقرب مستشفى فى
حالات الولادة المتعثرة .

وعن عادات الزواج فى المعدية فهى تبدأ بالفاتحة فى الزواج وقراءة الفاتحة ويضع العريس على الصينية حوالى مائة جنيه أو خاتم أو ساعة . والخطوبة لا تتعدى سنة أو اثنين يأتى العريس فيها بالمواسم . ولكن بالنسبة للغريب لا تطول فترة الخطوبة بل كتب كتاب والمهر يكون فى حوالى عشرة آلاف جنيه والعروس ملتزمة بفرش الشقة كاملة . وتشد العروس ظهرها يوم الزفاف بخيوط من شبك الشانثولا والعريس يشد ظهره بشباك صياد قديم وذلك درءاً للعين الشريرة أو أن أحد يعمل له عمل . والإقامة غالباً ما تكون فى بيت الأسرة خاصة بالنسبة للأولاد الذكور . حيث المعيشة المشتركة . والوجبة الأساسية هى السمك ولكن عندما يأتى لهم ضيف يكون اللحم والخضار وجبة أساسية وليس السمك .

والمرأة فى مجتمع المعدية تحافظ على بيتها إلى أقصى الحدود وهى مصدر لم شمل الأسرة حولها وذلك بعمل الزوج فى البحر والأولاد الذكور وعموماً هى لا تفضل ارتداء أفخر الثياب وأجودها ، ولكن تفضل أن تشتري بما لديها من مال فائض ذهب وذلك أتقادا للزمن .

وعن مجتمع الصيادين فى المعدية فهو مجتمع معظمه من أبناء المجتمع والكلمة فى حد ذاتها تكون لشيخ الصيادين فإذا ما حدثت مشادة بين الصيادين فى البحر أى لو الواحد جاء إلى منطقة يصطاد منها آخر فتنازع الاثنان فإن الكلمة تتكون لشيخ الصيادين باعتباره كبيرهم . والمشاكل إذا تعدت ذلك فإنه يذهبون إلى غفر السواحل لحل مشاكلهم الخاصة بالصيد والبحر .

وتوجد جمعية تعاونية لصائدى السمك وهى تقدم الشباك وأدوات الصيد كما أنها تبيع الجاز وتقديم التسهيلات عن طريق بنك الائتمان . واستخراج كارنيهات الصيادين .

والصياد هنا لا يعانى من الفقر رغم أن شغله موسمى إلا أنه يجمع النقود وقد يحفظها فى دفتر توفير أو يشتري بها الذهب لزوجته ليتقى لشر الأيام .

وعموماً فإن دور جمعية الصيادين بدأ يتقلص وذلك لأن الأول كان فيه أعفاء جمركى مما يخفض معه سعر ما تبيعه الجمعية للصيادين من قطع غيار مراكب وأدوات صيد ولكن أصبحت الأسعار متساوية مع غيرها من المحلات التى تبيع مستلزمات الصيد. وأصبح دور الجمعية مقتصرًا فى تقديم قروض للصيادين . والصياد هنا عموماً يشكو من مخلفات المصانع التى أثرت بصورة كبيرة على الثروة السمكية وكذلك التدريبات العسكرية .

وهناك بعض العائلات التى تختص بالقروض التى تقدمها جمعية الصيادين حيث يلاحظ أن معظم القروض كان من نصيب عائلة واحدة . كما يلاحظ أن هناك عائلات كثيرة تمتلك المراكب الكبيرة الخاصة بالصيد وهى عائلة فلاح وجريشم.

وعموماً فإن الصيادين عند نزولهم إلى البحر ونزول المركب لأول مرة فإنهم يعملون حفلة بهذه المناسبة ويكتبون الآيات القرآنية التى تنم عن الرزق والخير وتبعد عنهم شر البحر وشرور العين الحاسدة .

وفى أثناء فترة البحث . وجد أن هناك مشروعاً يابانياً الغرض منه تطوير الميناء والبوغاز وهو منحة من اليابان وعمل دراسة جدوى لمعركة الكثافة السكانية وعمل خريطة للمباني وبعدها عن البحر والآثار الموجودة فى البلد والتوفيق بين متطلبات الأهالى فى التطوير والإمكانية الفعلية لتطوير الميناء .

٢٨- مهنة العطار:

من المهن القديمة والمتوارثة فى مجتمعنا المصرى ، ولقد كان للمشتغلين فى مهنة العطار قديماً شأن كبير يزيد فى بعض الأحيان على شأن المشتغلين بالطب حيث كان الناس يلجأون دائماً فى أوقات المرض إلى العطار لكى يعمل لهم (تحويل) لتشفى المرض أما فى الفترة الأخيرة فقد قرر الاعتماد على العطار فى معالجة الأمراض وأتجه معظم الناس إلى المستشفيات والأطباء والأدوية الكيماوية وأن كان قد ظهر الآن اتجاه جديد فى الطب وهو العلاج بالأعشاب أى العودة مرة أخرى إلى استعمال الأعشاب فى العلاج ولكنه هذه المرة تختلف

حيث يتم تعبئة هذه الأعشاب في أكياس وعبوات نظيفة ومحكمة ويتم بيعها عند الصيدليات وليس عند العطار فقط، فنجد الناس قد أقبلت على شراء الينسون والكركديه والتعناع وغيرها من الأعشاب من الصيدليات وذلك طبعاً بسعر أغلى من سعرها عند العطار وخير مثال على ذلك هو زيت حبة البركة الذى يباع منذ القدم عند العطار ولكن الناس لم تقبل على شرائه إلا بعد أن ظهر فى التلفزيون فبدأت الناس تقبل على شرائه من الصيدليات بضعف ثمنه تقريباً عند العطار .

ونحن نجد الآن أن مهنة العطارة قد فقدت جزءاً ليس بالقليل من قيمتها ومكانتها فى المجتمع إلا أنه لا تزال هناك أسواق خاصة للعطارين يأتيها البعض لطلب بعض الأنواع التى لا توجد فى الصيدليات مثل الفلفل الأسود والكمون والشطة وبعض أنواع البخور والمسك والصندل والموغات بصفة خاصة والذى لا تستغنى عنه أى أسرة حتى الآن فى سبوع المولود لأنه من أهم مظاهر الاحتفال بالسبوع. وعادة ما يقوم العطار بإحضار الموغات فى شكل عيدان ثم يقوم بطحنها وإضافة الحبة الغالية والحبة الخضراء والمحلب والكوركوم والسهم ثم بيعها بعد ذلك .

ومهنة العطارة ليست بالمهنة السهلة وإنما هى مهنة تحتاج إلى خبرة طويلة فى مجالها حيث يستطيع العطار أن يعرف كل أنواع العطارة المختلفة وكيفية التعامل معها وكيفية ومقدار الأنواع التى يتم خلطها لعمل التحويجة، ومن ثم فإننا نجد أن مهنة العطارة غالباً ما تكون محصورة فى بعض العائلات حيث يتوارثها الأبناء من الآباء والأجداد .

أما بالنسبة لأنواع العطارة التى يقوم العطار ببيعها فمنها المحلى ومنها المستورد والذى يتم جلبه من الخارج عن طريق التعاقد مع بعض التجار الذين يأتون بعطارة من الهند أو سنغافورة أو إثيوبيا والتى تختلف أسعارها من بلد لآخر. ومثال ذلك هو الفلفل الأسود حيث ان الفلفل الأسود الذى يأتى من

الهند يكون أفضل وأغلى ثمناً من نظيره الذى يأتى من سنغافورة حيث أن الأخير يكون به كمية من التراب مما يجعله أقل جودة وسعراً .

أما بالنسبة للأشياء التى يستخدمها العطار فى وزن مواد العطرة المختلفة فهى : الخروب والدرهم وذلك فى وزن الجرامات الصغيرة التى لا يستطيع الميزان العادى معرفة وزنها .

٢٩- الفتوة؛

هناك فرق واضح بين البلطجة والفتوة فقد يتصور البعض أن الفتوة رجل بلطجى ولكن هذه الفكرة خاطئة . فالفتوة تعنى الرجولة والشهامة وتختلف الفتوة وطباعة تبعاً للزمان، فالفتوة زمان كان لها صفات خاصة فى احترام الكبير وتوقيره والعطف على الصغير وكان يحمل بين طيات ملابسه مطواه ولكن الحكومة منعت استخدام المطواه وتعاقب حاملها . ولا أحد يستطيع أن يحرز سلاحاً بدون ترخيص وعن أماكن تركز الفتوات فى الإسكندرية هى منطقة بحرى والسيالة حيث الفتوة القائمة على الجدعنة والشهامة .

أما الآن فإن تجار المخدرات يحتاجون إلى نوع من البلطجية يعملون لحسابهم وأصبح هؤلاء مثل الفتوات ولكن مع الاختلاف فى الأخلاق والطباع وتحاول الحكومة وإدارة المخدرات القبض على هؤلاء البلطجية .

لقد عرض البحث لمفهوم الفتوة من قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية. لعبت الفتوة دوراً هاماً فى حياة الجاهلين وأجمل ما فيها المعنى الإنسانى ولقد نمت الفتوة فى ظل الإسلام وكان منها الكرم والتجدة والضيافة فاستحسنوا فيها الإيثار ونمت الفتوة فى الاتجاهات الصوفية وبعد الحروب الصليبية أصبح هناك نوعين من الفتوة .

أ- نوع من الفروسية بديع يظهر فيه احترام المرأة .

ب- نوع ثانى عماده الكرم من ايواء الضيف وإفشاً الزوايا والوقف على الفقراء والمساكين

والفتوة كان لها "معنى إنسانى" ولكن مع المدنية الحديثة فقدت الفتوة أجمل ما فيها من كرم وشهامة . وأصبح لكل حى من الأحياء فتوة له ملابسه الخاصة ممثلة فى الجلباب واللاسة ويحمى حى الحى ولا تمر زفة إلا بإذن الفتوة ولهم لغة خاصة مثل (التلاموذ) (والجبا) .
(أحمد أمين- قاموس العادات والقاليد والتعابيد المصرية)

أما الإخباريين فقد عرضوا للفتوات الذين سمعوا عنهم وتركزت معرفتهم بهم فى منطقة كرموز حيث أثرت العوامل الاجتماعية فى تكوين شخصية واحد من الفتوة فرض سطوته على أبناء الحى الذى يسكنه ولكنه سلك طريق الهداية وسخر الفتوة لفعل الخير بعد أن رأى بعينه مقتل أخيه الأصغر .
ومن أشهر فتوات حى كرموز هو (محمد كفته) وأبو جريشه وكان يتم تسخيرهم من قبل تجار المخدرات لحماية تجارتهم . ودور الفتوة قديماً كان فى حل المنازعات بين أبناء الحى وغيرهم من الأحياء الأخرى ومصاحبة الزفة التى تمر فى حيه .

وعادة ما يكون الفتوة ضخيم الجسم قوى البنية مهاب الشكل غنى أحياناً يقوم بفرض حمايته على الشارع بالقوة ويقوم بمساعدة الفقراء من أبناء الحى . ولا بد أن يكون صبوراً وكريماً ومضيفاً يحاول حل المشكلات باللين فإذا لم يستجب أطراف النزاع لحكمه فليكن الحل بالقوة والقهر .

ومن مناطق تركيز الفتوات فى الإسكندرية منطقة بحرى ومن أشهر الفتوات (حميدو خطاب) وقد منحه الخديوى عباس لقب فارس وكان يلقب باسم حميدو الفارس . وكان له قوة معينة ويعرض أيضاً لأحد فتوات رشيد وهو ملقب بالدفراوى ويرى أن سر قوته أنه عندما يفتح البحر على النيل فى أولها يطلع فيه تسمى عرق الصبا وقد شرب منه الدفراوى ويرجح البعض إنها سبب قوته .

وأخيراً يمكن القول أن الفتوة قديماً في منطقة نفوذ لا يتعدى عليه فيه أحد ويقوم بحل مشاكلها ولا يقبل الإتاوات. بل إنه في بعض الأحيان يكون من عائلة كبيرة وغنية .

أما الآن فإن الفتوة أصبحت نوعاً من البلطجة وفرض السيطرة بالقوة عن طريق استخدام السيوف وأصبح هناك لغة خاصة بالفتوات في عصر طغت فيه المادة على كافة ما عداها وأصبحت الفتوة أسم لا يحمل معه أية معنى من المعانى التى أتفق عليها فيما مضى .

٣٠- الخاطبة :

هى تلك المرأة التى تدخل البيوت بغرض تزويج الفتيات والفتيان وتتقاضى أجراً أو خدمات عينية ومادية نظير قيامها بتلك المهمة والخطبة تعتبر وسيطاً فى عملية الزواج للتوفيق بين أهل العروس والعريس .

وتاريخ ظهور الخاطبة يرجع إلى الأربعينات فى هذا القرن وذلك بسبب الظروف الاجتماعية وعدم الخلطة بين الجنسين . ومهمة الخاطبة توضيح محاسن العروس ومميزات العريس . والخطبة معروفة فى المدن أكثر من الريف حيث أن الريف كان الزواج فيه لبنت العم والأقارب عموماً فلا مجال للمخاطبة هناك .

وللخطبة صفات خاصة ممثلة فى قوة الملاحظة والذاكرة والقدرة على دخول البيوت بما لها من أمانة وحفظ لأسرار البيت وترويج بعض المشغولات اليدوية والطبقات المتوسطة والفقيرة. هم غالباً من يلجئون إلى الخاطبة لزواج الأبناء أما الآن فى العصر الحديث فإن الصحف قد أخذت دور الخاطبة ويتضح ذلك فى طلبات الزواج فى المجلات والجرائد اليومية . ومعظم الزيجات الآن فى نطاق علاقات العمل أو الحفلات أو الأماكن العامة .

٣١- شبكة العروس :

لقد تناولنا الموضوع فى منطقة المعدية وكان الشبكة عبارة عن ساعة ودبلة يتم شراؤها من الإسكندرية أو أدكو ويذهب مع العروس لشراء الشبكة أم العروسة وأختها والعريس وأمه .

وأهل المعدية يخافون من الحسد وعادة ما يلف العريس وسطه بشبكة صياد قديمة درءاً للحسد .

أما بالنسبة لأهالى الإسكندرية فإن العريس يذهب هو وأمه وأخوته مع والدة العريس والعروسة إلى محل لشراء الشبكة. وعادة ما يكون هناك اتفاق بين العريس والعروسة على الثمن المحدد للشبكة فهو يعرض على عروسته ميزانيته فى الشبكة ولكن عادة ما يتم ذلك دون علم الأم ويختار العريس وعروسة كذا شبكة ولا يأخذ إلا ما يتناسب مع إمكانياته وذلك باختيار عروسه .

وعادة ما يذهب العريس إلى محل الجواهرجى ويتفق مع صاحب المحل على أن يحضر شبكة أمام أهل زوجته عندما يحضروا فى حدود الإمكانيات التى يعرضها عليه وينفذ الجواهرجى ما اتفق عليه مع العريس .

٣٢- جهاز العروس :

موضوع جهاز العروس من الموضوعات المهمة جداً فى مجتمعنا المصرى على وجه الخصوص وهو يختلف من مجتمع لآخر ومن جماعة لأخرى حسب العادات والتقاليد المتوارثة لديهم، وفى العادة فإننا نجد أن هناك بعض الأمهات تبدأ فى شراء احتياجات جهاز ابنتها وهى ما زالت صغيرة أو كما يقولون "لسة فى اللفة" وهناك من تبدأ فى ابنتها بمجرد أن تظهر عليها علامات البلوغ والأنوثة، وهناك من تبدأ فى تجهيز ابنتها بعد أن تتم خطبتها، فهناك العديد والعديد من الأمثلة يختلف كل مثال منها عن الآخر بحسب الظروف والإمكانيات الاجتماعية والاقتصادية لكل حال .

هذا ومن المعروف أن جهاز العروسين عادة ما يكون مقسماً إلى جزئين .
جزء يتكفل به العريس وجزء يتكفل به العروس . وهناك عدة أنماط لتقسيم
الجهاز بين العروسين منها :-

١- النمط الأول وهو المنتشر عادة بين الناس وهو أن العريس يقوم بدفع المهر
لأهل العروسة ويقوم أهل العروسة بإحضار العفش والسجاد والستائر وطقم
الصينى والسرفيس وأدوات المطبخ ومستلزمات التنجيد وأطقم السرير
والملايات والفوط وملابس العروسة الداخلية والخارجية الصيفية والشتوية ،
فى حين أن العريس يتكفل بشراء دواليب المطبخ وكل الأجهزة اللازمة
للمنزل والنجف .

٢- وفى هذا النمط لا يدفع العريس مهراً وإنما يتكفل بكل شئ فى الجهاز من
أثاث ومطبخ وأجهزة ونجف ، فى حين أن العروسة تحضر ملابسها
والسجاد والصينى وأدوات المطبخ البسيطة وأطقم السرير والفوط والملايات .

٣- وهذا يعتمد على المشاركة بين أهل العريس وأهل العروس حيث أن العريس
لا يدفع مهراً وإنما يشارك بنصف الأثاث وأهل العروسة بالنصف الآخر
وتقسم باقى الأشياء بينهم بالتساوى .

٤- أما النمط الرابع وهو النمط المتطور فهو أن العريس والعروس فقط دون اللجوء
لأهليهما يتكفلان بكل الأمور فى الجهاز فيقومون بعمل الجمعيات وشراء
مستلزماتها بالتقسيط دون أى مساعدة من الخارج . ويكون هذا النمط عادة
إذا كان العريس والعروس موظفان فإنها يعتمدان على رواتبهما .

وبعد أن استعرضنا بعض الأنماط من تقسيم جهاز العروسين فإننا نقول
أن لكل مجتمع وكل جماعة وعائلة وعاداته وتقاليده وظروفه وإمكانياته
الاجتماعية والاقتصادية التى تتحكم فى اختيار النمط المناسب فى موضوع جهاز
العروسين

٣٣- الحنة :

الحنة تعتبر أحد مظاهر الزواج التى لا يزال العديد من الجماعات تتمسك بها وبخاصة بعض الجماعات البدوية والنوبية، والريفية، وفيما يلى نعرض لنموذجين من الاحتفالات بالحنة أحدهما من مجتمع بدوى والثانى من مجتمع نوبى.

النموذج الأول من مدينة مرسى مطروح حيث تعتبر الحنة فى المواسم الأساسية فى الزواج عند العرب، فالزواج عندهم له ثلاث قواعد: - الخلطة - العرس - الزورة .

أما الخلطة فيقصد بها الاتفاق على الزواج وقراءة الفاتحة أى بمثابة الخطوبة، وأما العرس فالمقصود به يوم الزفاف، وأما الزورة فهى زيارة العروس وأهل العريس لأهل العروس بعد أسبوع من الزواج .

والعادة عند العرب أن تختار أم الشاب الفتاة التى تصلح كعروسة لابنها وتذهب لمقابلة أمها وعرض الأمر عليها، وبعد ذلك يذهب الأب أو الأخ الأكبر فى حالة وفاة الأب ليطلب يد العروس من أهلها الذين يحددون لهم يوماً آخر للرد على طلبهم حتى يتسنى لهم عرض الأمر على أولاد عمومتها فإن كان يرغبها أحد أبناء عمومتها فإنه يكون الأولى بها، أما إذا وافق أبناء عمومتها على العريس المتقدم لها فإنهم يحددون يوماً لقراءة الفاتحة، وفى يوم قراءة الفاتحة "السياج" تقوم أم العريس بتلبيس العروس الشبكة ويتم نحر الذبائح والاتفاق على المهر وعادة فإن العريس لا يحضر يوم السياج .

والعريس عند العرب يقدم لعروسه الشبكة والمهر ويتكفل أيضاً بكل التجهيزات الأخرى من السكن وملابس العروس وحُلِيِّها من الذهب والفضة وكذلك الأكلمة الصوف والبطاطين والحصر والأدوات اللازمة للبيت .

هذا وتقوم أم العريس عادة بعد الشبكة بأسبوع بشراء كسوة العروس وهى عبارة عن عشر قطع من القماش الغالى الثمن، بالإضافة إلى خمس قطع

أخرى لأقارب العروس، وتحتوى الكسوة أيضاً على فستان الحنة وفستان الزفاف والحذاء الخاص به . كما يشتري أبو العروس لابنته ذهب وملابس عبارة عن جلاية بوسط كتميز لها بأنها امرأة متزوجة وطرحه سوداء ومحزم أحمر وملاية سوداء .

أما فى يوم الحنة فإن أبو العريس يقوم بإحضار كميات كبيرة من السوداني والطوفى والشكولاته والحنة، وعادة ما يكون يوم الحنة موافقاً يوم أربعاء ويتم ذبح الذبائح، وفى هذا اليوم يتم تزيين العروسة وترتدى فستان الحنة وتأتى لها البنات والسيدات ويأخذن فى الأغاني والطبل والرقص وفى منتصف الوقت تقريباً تقوم العروس بتغيير فستانها وترتدى فستاناً جديداً آخر، ثم تأتى إحدى البنات التى لم يسبق لها الزواج بصينية الحنة وسط الأغاني والرقص والزغاريد، ثم تقوم العروس بارتداء فستان الزفاف ليراه الحاضرون ثم تقوم بارتداء فستان قديم واسع وفضفاض وتجلس وسط الحاضرين وتقوم إحدى النساء بتحنية يدي وقدمي العروس. وفى نفس الوقت تكون هناك حنة أخرى فى منزل أهل العريس حيث تقام خيمة كبيرة تضم أصحاب العريس وأخواته وأقاربه وفرق موسيقيه من الرجال وتكون هناك حنة فى داخل منزل العريس لأخواته وأقاربه من النساء ويتم ذبح الذبائح وإعداد وجبة الغذاء للحاضرين .

وفى صباح اليوم التالى أى يوم الزفاف يتم زف العروس إلى منزل العريس ويجلس العريس والعروس على شلتتين فى الأرض ويلف أحد أصدقاء العريس حولهما بخروف أو معزة سبع مرات ويسمى ذلك "الدائرة" وهى عادة قديمة ومتوارثة - أما فى المغرب فإن العريس يدخل ليفض بكارة عروسه ويخرج بعد ذلك ويتم نشر الجرد "وهو قطعة من القماش الأبيض ويكون عليها دليل شرف العروس) يتم نشره على مقدمة الخيمة وتطلق الأعيرة النارية وتنطلق الزغاريد ابتهاجاً واحتفالاً.

وبعد الفرح بأسبوع تتم الزورة أى أن أهل العريس يقومون بزيارة أهل العروس ومعهم العريس والعروس ويأخذون معهم الذبائح والأرز والسكر والزيت،

وبعد تناول العشاء يعود العريس وعروسه إلى منزلهما وبعدها تزور العروس والعريس خالها وعمها ويسمى ذلك "فك العقال" وتأخذ معها ذبيحة .

أما النموذج الثانى فهو من قرية بلانة بأسوان حيث يبدأ الاحتفال بيوم الحنة منذ الساعة السادسة صباحاً فيتم ذبح الذبائح ويقوم بعض الرجال بالذهاب إلى السوق وشراء كميات من الخضار لإعداد الغداء والعشاء ويقومون بطهى الطعام بأنفسهم . فى حين يذهب البعض الآخر لتوزيع كميات من الدقيق على جيرانهم الصعايدة لكى يقوموا بأعداد العيش الشمسى لهم والذى يتميز به الصعايدة والذى يعتبر أفضل من العيش الشدى الذى يتميز به النوبيين وفى صباح يوم الحنة تذهب العروس منذ الصباح الباكر إلى منزل أحد جيرانها نظراً لأزدحام منزلها بالضيوف والأقارب، وتتولى إحدى صديقاتها عملية تزيينها، بينما يقوم الرجال بطهى الطعام فى أحد منازل الجيران أيضاً حيث أن إعداد الطعام يكون بكميات كبيرة ومن ثم فإنه يحتاج إلى مكان واسع وفى المساء وبعد تناول العشاء تقوم العروس بالاستحمام فى منزل الجيران ثم تقوم إحدى صديقاتها بعد ذلك بنقش الحنة لها وهى حنة سودانية مخلوطة بالمحلب والصبغة، ويكون النقش فى اليدين من الأظافر إلى الكوع، وفى القدمين من الأظافر إلى الركبة. وتظل الحنة على جسم العروس لمدة خمس ساعات تقريباً ثم تزال بعد ذلك بعد أن تكون قد طبعت على الجسم، ويتم تدليك مكان النقش بالكريم أو بالزيت ولكن لا يتم استخدام الماء .

وفى أثناء عملية نقش الحنة تكون العروس مرتدية لثوب قديم، وبعد الانتهاء من نقش الحنة ترتدى العروس قفطاناً مطرزاً جميلاً وفوقه الجرجار وهو قماش أشبه بالدانتيل وغالباً ما يكون مستورداً من إحدى دول الخليج وفوقه الطرحة الشيفون وهما أعلى أنواع الطرح، ثم تتوجه بعد ذلك هى وصديقاتها وأقاربها إلى بيت العريس ويقومون بالاشتغال معاً فى الأراقيد "وهو الرقص النوبى الشهير" ويتم ذلك الأراقيد فى شكل أربع دوائر من كبار السن والشباب والسيدات والبنات وكل شخص فيهم يمسك بزجاجة من العطر ويقومون بالرش

على بعضهم البعض حيث يمتلئ المكان بالروائح الطيبة والمميزة، ويستمر هذا الأراقيد حتى طلوع الشمس، ثم يتناولون الإفطار بعد ذلك والذي عادة ما يكون شعيرية، وبعد الفطار يتفرق الجميع لكي يرتاحوا قليلاً قبل حفل الزفاف والذي يقام في منزل أهل العروس وتذهب الصديقات والأقارب إلى منزل العروس ويقومون بتزيينها وإعدادها للزفاف حيث ترتدى العروس فستاناً أبيض اللون، وفي المساء يأتي العريس ويكون مرتدياً إما بدلة كاملة وإما جلابية بيضاء ناصعة في وسط زفة من أصدقائه وأقاربه ويجلس بجوار عروسه ويقوم بلبسها الشبكة وهي تختلف من شخص لآخر حسب إمكانياته الاقتصادية ولكنها في المتوسط تكون عبارة عن دبلة وخاتم وغويشتين وساعة وسلسلة.

وبعد الانتهاء من حفل الزفاف يدخل العريس على عروسه في منزل أهلها ويبقى في منزل أهلها لمدة سبعة أيام حتى السبوع، وبعد السبوع ينتقل العروسان إلى بيت العريس والذي غالباً ما يكون في منزل أسرته، وتستقر حياتها بعد ذلك بإذن الله .

٣٤- الصباحية:

المقصود بالصباحية هو اليوم التالي للزفاف مباشرة، والصباحية عادة قديمة في تراثنا الشعبي، ومظاهر الاحتفال بها تختلف أيضاً من جماعة لأخرى، وفيما يلي نستعرض نموذجين مختلفين إلى حد ما في الاحتفال بالصباحية، بالإضافة إلى مثال ثالث مختلف تماماً عنهما .

النموذج الأول نسوقه من بلدة حوش عيسى بمحافظة البحيرة، فنجد إنه في عصر اليوم الثاني مباشرة للزفاف وهو يوم الصباحية تقوم العروس بارتداء فستان أبيض أو بمبى في حين يرتدى العريس بيجامة بيضاء أو قميص وبنطلون وتذهب إليهم أم العروس ومعها أقاربها من النساء، أما أبو العروس فلا يذهب إلا في السبوع، وتأخذ الأم معها الكحك والبسكويت والفطير المشلتت وكرتونة صابون غسيل وكرتونة صابون تواليت ومسحوق غسيل وأغفاس الفاكهة إلى

منزل العروسين ويجلسون معها مدة قصيرة تقوم فيها العروس بالترحيب بهم وتقديم البسكويت والشكولاته والملبس والمشروبات الباردة لهم فى حين يقدمون هم بتقديم النقوط لها أو بعض الهدايا الرمزية على سبيل الذكرى، ثم يخرجون بعد ذلك ويقولون لها "صباحية مباركة" كما يذهب إليها أهل العريس وأخواته البنات وأمه وترحب بهم أيضاً العروس وعادة ما تقدم لهم العروس بعض الهدايا مثل الفساتين أو القوط ويقدمون هم لها الهدايا والنقوط.

أما فى المساء وبعد صلاة المغرب تقوم العروسة بلبس فستان جديد آخر ويلبس العريس قميصاً وبنطلون آخرين وترسل أم العروس مع بعض الأقارب وجبة العشاء للعروسين "برقة العروس". كما يرسل أهل العروس العشاء أيضاً إلى أهل العريس إذا كانوا يقيمون فى نفس المنطقة .

ويستمر إرسال العشاء من بيت أهل العروس إلى الزوجين الجديدين لمدة سبعة أيام ويكون هذا العشاء عادة عبارة عن صينيتين كبيرتين عليهما مختلف أنواع الطعام مثل برايم الأرز، الخبز، صينية مكرونة، لحوم، طيور وغالباً ما تكون ديك رومى وحمام مع بعض أنواع الخضروات المطبوخة والفاكهة .

أما بعد العشاء فى يوم الصباحية فيأتى أصدقاء العريس المقربين له لتهنئته بالزواج وتقديم النقوط له، ولا يجلسون مدة طويلة وإنما ينصرفون بسرعة .

أما النموذج الثانى فهو من محافظة كفر الشيخ وإن كانت مظاهر الاحتفال بالصباحية عندهم لا تختلف كثيراً عن النموذج السابق فنجد أن أقارب العروس فى ظهر يوم الصباحية يذهبون إلى العروس ومعهم قفص كبير من الطيور يسمى "بالحوان" ويقدمون لها الهدايا والنقوط وتقوم هى بتقديم الحلويات والمشروبات الباردة لهم مع إعطائهم بعض المناديل المعطرة للذكرى، أما أم العروس فلا تزورها إلا فى السبوع .

كما تقوم العروس عادة بإهداء بعض الهدايا لأهل العريس وبخاصة لحمايتها ولأخت زوجها والتي تسمى "صبيتها" أما العشاء فيقوم بعمله أهل العريس .

أما المثال الثالث فهو من النوبة بمحافظة أسوان ومظاهر الاحتفال بالصباحية عندهم مختلفة إلى حد ما عن النموذجين السابقين حيث نجد أن أهل العريس يذهبون في ذلك اليوم إلى منزل أهل العروس وذلك لأن العريس يقيم لمدة أسبوع بعد الزفاف عند أهل العروسة حتى يوم السبوع، ويذهب إليه أهله في الصباحية ومعهم عادة طقم صينى وطشت وإبريق وكترج أى طبق كبير الحجم مصنوع من الخوص ويكون بداخله قمح وتمر وملبس، وفي هذا اليوم يرتدى العريس جلابية بيضاء وسروالاً أبيض طويل لاً وتلبس العروس طقم روب أبيض وتحجيبه بيضاء تظهر جزءاً من شعرها .

وعادة فإن العروس تجلس مع السيدات والفتيات في وسط المنزل ويجلس العريس مع أقاربه وأصدقائه الرجال في حجرة أخرى، وعادة فإن العروس تجلس هي وإحدى صديقاتها على كرسيين كبيرين في وسط المنزل وتمسك هذه الصديقة في يدها كراسية وفي اليد الأخرى ملابس وزجاجة عطر لكي تقوم بتسجيل اسم من تقدم النقوط إلى العروس وتعطيها بعض الملابس وترش لها بعض العطر، بينما يكون العريس جالساً في المنذرة مع أصدقائه وأقاربه الذين يقدمون له النقوط أيضاً، وبعد ذلك يقدم أهل العروس وجبة الغداء للأقارب والأصدقاء الموجودين والذي عادة ما يكون من أرز وخضار ولحوم والتي تسمى عندهم "الأرج" كما يقدمون لهم الشربات بعد ذلك .

أما في المساء فتقام عزومة كبيرة في بيت أهل العروس تقدم فيها كل أنواع الطعام من أرز وخضار ولحمة ولكن أهل العريس هم الذين يقومون بإحضار هذه الأطعمة إلى منزل أهل العروس وعادة ما تضم هذه العزومة بعض الأصدقاء والأقارب المقربين .

٣٥- الوحم :

الوحم ظاهرة عامة فى المجتمعات الشرقية عموماً، حيث نجد أن المرأة الحامل فى شهرها الثالث أو الرابع عادة تشتهى نفسها بعض أنواع الطعام أو الفاكهة حتى وإن كانت من قبل لم تكن تأكلها، وغالباً ما تكون هذه الأنواع من الطعام أو الفاكهة ليست فى أوانها أى ليست فى موسمها، ومن ثم فإننا نجد أن الزوج وجميع أفراد الأسرة على حد سواء يسرعون بالبحث عن هذه الأنواع فى كل مكان حتى ولو اضطروا للسفر إلى محافظات أخرى للحصول عليها، حيث أن هناك اعتقاداً سائداً لدى البعض بأن عدم تلبية طلبات الحامل فى فترة الوحم تجعل الطفل يولد وبه أثر فى أحد مواضع جسمه لنوع الطعام أو الفاكهة التى كانت الأم تشتهيهها، وهناك العديد من الأدلة على ذلك حيث أن هناك أطفالاً كثيرين يولدون وبهم وحة فى أحد أجزاء جسمهم، ونظراً لأن الزوج لا يريد أن يولد ابنه وهو مشوه بهذه الوحمة فإنه يسارع إلى تلبية طلبات زوجته وطلبات ابنه الذى لم ير النور بعينه بعد .

والأمثلة على الوحم لدى السيدات الحوامل كثيرة ولا تحصى فهناك من تتوحم على المشمش أو الخوخ أو الجوافة أو اللحمية أو السمك أو أحد أنواع الخضار إلى غير ذلك، وعلى النقيض نرى أن هناك بعض السيدات لا تتوحم على أى نوع من الطعام أو الفاكهة بل إنها تنفر فى بعض الأحيان من رائحة الطعام أو من رائحة الفاكهة ولا تقبل عليها إطلاقاً .

هذا والوحم يعتبر عادة قديمة من عاداتنا الشرقية وهو موجود سواء عند المرأة المتعلمة أو غير المتعلمة فهو غير مرتبط بالتعليم ولا بالمكانة الاجتماعية، فنستطيع أن نقول مثلاً إنه نوع من الاختبار من السيدة لمشاعر زوجها نحوها ونحو حملها فإن كان مسروراً بهذا الحمل فإنه يعمل جاهداً لتلبية طلباتها رغم كل ما قد يكون به من مشاكل أو ظروف مادية صعبة. أما إذا كان غير مسرور بهذا الحمل فإنه لا يهتم بطلباتها ويتجاهلها فى بعض الأحيان

وعموماً فإن الرحم سواء أكان اختباراً من السيدة لمشاعر زوجها أو هو نوع من أنواع الدلال الذى تتبعه المرأة مع زوجها ليحضر لها شيئاً ما فى نفسها أو غير ذلك من الأمور فإننا لا نستطيع أن نقول إلا أن الرحم موجود ومتوارث بين الأجيال منذ قديم الزمن.

٣٦- مهنة الداية (القابلة) :

مهنة الداية مهنة قديمة وهى فى العادة تكون متوارثة عن الأم أو الجدة أو إحدى القريبات، والداية مهنة معروفة ومشهورة خاصة فى المناطق الشعبية التى لا تزال تتمسك بضرورة الولادة فى المنزل على يد الداية .

وقد تكون فى المنطقة هناك أكثر من داية ولكن النساء عادة تفضل إحدى الدايات عن الأخريات لما تشتهر به من مهارة وحسن تصرف فى الحالات الصعبة التى قد تواجه الوالدة، فالداية تستطيع بكل سهولة أن تعرف وقت الولادة إذا كان قد حان أم إنه ما زال هناك متسع من الوقت وذلك عن طريق قياس فتحة الرحم ونزول الماء من الوالدة وذلك يعنى أن الولادة ستتم فى غضون بعض دقائق تالية .

والداية ذات الخبرة والمهارة تستطيع أن تتصرف فى المواقف الصعبة كأن يكون وضع الطفل مقلوباً أو أن يكون الطفل ميتاً داخل الرحم أو فى حالة ولادة التوائم .. كل هذه الأمور وغيرها تتطلب أن تكون الداية ماهرة فى مهنتها ومن المعروف أن الداية كانت فيما مضى تمارس عملها نتيجة توارثه عن الأم أو الجدة مثلاً وهى متوارثة فى بعض العائلات. ولكن الآن الداية لا تستطيع ممارسة عملها إلا بعد أخذ دورة تدريبية فى وزارة الصحة تمنح بعدها شهادة أو رخصة تسمح لها بممارسة هذه المهنة ويتم إعطاؤها شئطه بها جميع الأدوات اللازمة لعملية الولادة تكون هذه الأدوات بالطبع دقمة وتمارس عملها تحت إشراف وزارة الصحة .

فمهنة الداية ليست بالمهنة السهلة أو البسيطة ولكنها مسئولية جسيمة ومن ثم فإنه لا يجب أن تمتهنها أى سيدة إلا إذا كانت تصلح لها. ونقول أخيراً أنه رغم التقدم الطبى الكبير فى مجال عمليات الولادة إلا أننا نجد أن هناك شريحة كبيرة من أهالى المناطق الشعبية على وجه الخصوص لا تزال تتمسك باستخدام الداية.

وينتشر وجود الدايات بصفة خاصة فى المناطق الريفية والشعبية حيث يلجأ لها عدد كبير من الأهالى لأجراء عمليات الولادة فى المنازل .

ومهنة الداية الآن أصبحت مهنة مقيدة بمعنى أن المرأة التى تريد أن تزاول هذه المهنة يجب عليها أولاً أخذ دورة تدريبية لمدة ٢٠ يوماً تقريباً وبعدها تأخذ رخصة لمزاولة المهنة وشنطة بها كل الأدوات الطبية اللازمة لذلك وتمضى عليها كعهدة يجب أن ترد وقت التوقف عن مزاولة المهنة وتضم هذه الشنطة بعض المقصات والجفوت والقطن وكيس مشمع كبير تفرشه تحت المرأة وقت الولادة .

أما عن كيفية إجراء عملية الولادة فإن الداية تذهب إلى منزل المرأة التى على وشك الولادة وتضع إصبعها فى فتحة المهبل فإذا كانت ضيقة "صباغ واحد" فإن ذلك معناه إنه لسه بدرى على الولادة، أما إذا كانت الفتحة واسعة "أربع صوابع" فإن ذلك معناه إنها ستلد فى غضون بضع دقائق فتقوم بغسل أيديها بالمياه الساخنة لكى تجعلها ناعمة وتدخل أيديها فى الفتحة وتقوم بسحب المولود فإن كان المولود نازلاً برأسه فإن ذلك معناه أن الولادة طبيعية وسهلة فيتم سحب المولود ثم سحب الخلاص بعد مسافة حوالى ٣-٤ سم وربط هذا الخلاص بفتلة ويترك حتى يقع لوحده بعد حوالى من ٣ أيام إلى أسبوع من الولادة، ثم يتم لف المولود فى قطعة قماش بعد تنظيفه بقطعة من القماش أو بالاستحمام. ويتم الضغط على بطن الأم حتى يتم إنزال ما تبقى فيها من دم أو مياد. وتقوم الداية بالاطمئنان على سلامة المولود وذلك بالتأكد من أن خاتمة مش مسدود وإن أيديه ورجليه مش معوجين وإن مناخيره مفتوحة وإن عينه

سليمة وإنه لا يوجد به أى عيب خلقى ، ثم بعد ذلك تعطيه للأم لكي ترضعه حيث أن اللبن ينزل فى ثدى الأم عقب الولادة مباشرة أما فى حالة أن تكون الولادة غير طبيعية كأن يكون هناك نزيف أو أن يكون وضع المولود مقلوباً فإن الداية لا تقوم بأجراء الولادة وإنما تسرع إلى المستشفى وتخبر الطبيب بذلك وتأتى سيارة المستشفى لتأخذها إلى المستشفى حيث يقوم الطبيب بإجراء فتح فى بطن الأم وتوليدها قيصريةاً ثم خياطتها بعد ذلك وهو ما لا تستطيع الداية القيام بها وإنما يقتصر دورها فقط على الغيار على الجرح للوالدة بعد الولادة بمعدل مرة كل يوم أو مرة كل يومين على حسب الحالة .

وفى السبوع تأتى الداية إلى المنزل غالباً فى الظهر وتتناول واجبة الغداء وفى المساء حوالى الساعة السابعة تقوم برش الملح للمولود وتضعه فى غربال وتقوم بدق الهون له ثم تضع بجانبه السكين وتقوم الوالدة بالمرور عليه سبع مرات ثم يتم دحرجة المولود بالغربال على السلالم حتى يجرى بسرعة وبعد ذلك يتم تفريق الحمص والشمع على الحاضرين ، ولكنه فى الأحيان تقوم بعض الأسر المتدينة بعمل عقيقة فى الجامع للمولود حيث يتم تفريق اللحمية والأرز والفتة على الفقراء فى الجوامع .

أما بالنسبة للمشاهرة فإن هناك سيدات تعتقد فى وجودها وهناك من تقول عنها إنها مجرد خرافات ، والمشاهرة أنواع عديدة فمن الممكن أن العروس الجديدة تتشاهر فلا تحمل ، وكذلك من الممكن أن الوالدة تتشاهر فلا ينزل من ثديها لبن ، ومن ثم فإن هناك بعض الاعتقادات التى تسود بين بعض الناس مثل عدم دخول الرجل الحالق على زوجته وهى والدته . وأيضاً عدم دخول أحد عليها بلحمة . وكذلك عدم دخول امرأة والدته معها فى نفس الوقت عليها حتى لا يؤدى ذلك إلى مشاهرتها وقطع لبنها . ومن ثم فإن لكل نوع من أنواع المشاهرة طريقة خاصة فى فكه فمثلاً لو اثنين متزوجين مع بعض اللى اندخل عليها يعنى اللى إتشاهرت تأخذ دم من صباع الثانية وتقوم بفك مشاهرتها به .

وكذلك المرأة التي مش بتحمل أو اللي حملها بيسقط ومش بيكمل بيحبوا لها حاجة اسمها المشاهرات من السعودية وهى زى المفاتيح ويتم وضعها فى المياه وتستحمى بها ثلاثة أيام جمع وراء بعض لفك مشاهرتها .
وأخيراً فإن مهنة الداية مهنة تحتاج إلى كثير من الخبرة والدقة وحسن التصرف فى ممارستها .

٣٧- تسمية الأبناء :

يؤثر الاسم فى حياة الإنسان كما يعلق الآخريين على الاسم أما بالاستحسان أو الرفض أو السخرية أو الاستهزاء وقد كفل الإسلام حق للمولود فى ضرورة اختيار أسم حسن له .

ويختلف الاسم باختلاف الديانة فالأسر المسلمة تسمى أسماء إسلامية ويغلب على التسمية أسم أحمد ومحمد ومصطفى ، وقال رسول الله ﷺ تسموا بأسمى ولا تكتنوا بى . أى عدم تسمية أبى القاسم أما البنات فيتغلب على التسمية أسماء بنات رسول الله وزوجاته .

والأسر المسيحية تسمى عادة بأسماء الآباء المسيحيين والقدسيين ويغلب على أسماء البنات أسم مريم أو ماريا . وقد أثر الاتصال الثقافى على تسمية الأبناء ويظهر بصفة خاصة تقليد الأقباط الإنجليز فى أسمائهم فى العصور الحديثة خاصة بين الأسر المسيحية .

ويلاحظ اختلاف الأسماء بين الريف والحضر فيميل الريفيون إلى تسمية أبنائهم بالأسماء التى تبدأ بعبد الله وعبد الرحمن والأسماء التى تنم عن البيئة الريفية ويظهر فى تسمية الأولاد والبنات على السواء أما فى الحضر فإن التسمية تكون خفيفة ولها رنين موسيقى .

وأسس التسمية تكون عادة تسمية إلى أسم الجد للأب حتى لا يختفى الاسم من الوجود وفى فترة حرب أكتوبر ساد أسماء المحاربين الذين عادوا من الحرب بالنصر . أما الآن فإن تسمية الأطفال تكونت بناء على اتفاق بين الأب

والأم ويلاحظ تعلق التسمية بالناحية السياسية والشخصيات الشهيرة في المجتمع مثل انتشار أسم جمال في فترة رئاسة جمال عبد الناصر وانتشار أسم جيهان للبنات في فترة حكم السادات . فالمجتمع يتأثر إلى حد كبير بتسمية الأبناء نسبة إلى الأشخاص الذين يؤثرون في المجتمع سواء من الناحية السياسية أو الاجتماعية أو الرياضية أو الدينية أو شخصيات أدبية مرموقة . وكذا تطلق الأسماء تبعاً لسمات شخصية فمثلاً الكريم يطلق عليه أبو على نسبة إلى الحسين بن على . أبو طويلة على المفرط في الطول وأبو سمرة على الأسود وهناك كنى تستخدم لاختصار الاسم مثل عبد الله (عبدّه) وعبد المنعم (منعم) .

وقد ساد في وقت من الأوقات اختلاط في الأسماء بين الذكور من الإناث مثل عصمت- ثناء وغيرها من الأسماء. وحدث خلط كبير أثر على سير حياة العمل حيث أعلن على وظيفة وتقدم إليها عصمت وعندما شاهده المدير تأسف له لأنه يريد أنسة للعمل في السكرتارية . وهناك إجراءات تتبع لتغيير الاسم من النظر في الصحيفة الجنائية وموافقة أحد الوالدين وينشر الاسم في جريدتين على الأقل حتى لا يكون هناك مانع اجتماعي أو اعتراض وإذا لم يوجد مانع فإن المحكمة تصدر حكمها بتغيير الاسم .

٣٨- السبوع :

سبوع المولود من العادات القديمة والمتوارثة لدينا جميعاً ويمارسها عدد كبير منا . ومن المعتاد أن في يوم السبوع يتم ذبح الذبائح ويتم طهي الطعام بالإضافة إلى تفريق السوداني والشكولاته والمليس والحمص والحلاوة وفي بعض الأحيان يتم عمل أرز باللبن . سبع حبوب ، ثم تأتى الداية وتتناول وجبة الغداء ثم تقوم برش الملح للمولود ثم تمسك بمنديل وتقدم لها الموعودات بعض النقود على سبيل النقطة . وبعد أن تأخذ الداية ما فيه النصيب ، تأخذ في الدعوة للمولود بالصحة والفرح وطول العمر

وعادة فإن الأم الوالدة تقضى أسبوعاً بعد الولادة نائمة على ظهرها فى السرير ولا تنزل منه إلا فى السبوع .

ومن الأشياء المألوفة فى السبوع دق الهون للمولود فى أذنه، وكذلك تخطية الأم الوالدة من فوق مولودها سبع مرات، كما يتم عادة تقديم شراب الموغات والذى يحرص الجميع على شراء كميات كبيرة منه رغم ارتفاع سعره والذى يصل إلى ثلاثين جنيهاً للكيلو .

٣٩- الطهور أو الختان:

الختان موضوع يتفق عليه البعض ويختلف حوله البعض ونقصد بذلك ختان الفتيات، أما ختان الأولاد الذكور فإنه شئ مسلم به .

وعادة ما يتم ختان الذكور على أربعين يوم أو سنة، وقد يتأخر إلى سن ٤: ٦ سنوات أما الفتيات فإنها عادة يتم ختانها فى سن متأخر من ٥: ٨ سنوات وهناك البعض لا يعترف بضرورة ختان الفتيات .

والختان عادة إما يكون عند الدكتور المختص أو على يد الداية على حسب الحالة الاجتماعية والاقتصادية للأسرة .

وهناك من يحتفل بالختان خاصة أول ولد يولد فيذبح الذبائح ويأتى بفرقة موسيقية والطبل والزمير، فى حين أن هناك من لا يقيم أى احتفالات خاصة فى حالة ختان الفتيات حيث يكتفى فقط بتقديم النقود من الأهل والأقارب والجيران .

الختان :

المصريون يعتبرون أحرص الناس على تلك العملية وتتم فى حوال السابعة من العمر ويكتفى بختان الصبى ويخفى ختان البنات . وفى الوقت الحاضر ينادى بضرورة قصر الختان على تلك الذكور لأنه يفقد الإناث أنوثتها . وأنسب أوقات الختان فى أغسطس إلى سبتمبر حيث انحصار الحر وعدم هجوم الشتاء(أحمد أمين- قاموس العادات والتقاليد والتعابيد المصرية).

وقد نص على ضرورة الطهارة بالنسبة للصبي الذكر أما الأنثى فيراعى ضرورة التخفيض فإن ذلك أحظى لها حتى لا تضيع شهوة المرأة. ولقد ذكر فى خفض النساء أن سارة وهبت هاجر لإبراهيم فحملت منه فغارت سارة فحلفت لتقطع منها ثلاث أعضاء فخاف إبراهيم أن تجدع أنفها وتقطع أذنها فأمرها بثقب أذنيها وختانها. وصار ذلك سنة فى النساء بعد ذلك .

ويعتقد اليهود أن الختان نوع من القربان يقدم من أجل غرض الإخصاب وبعض المصريين القدماء أمروا بالختان وهى سنة لا أسباب صحية. ولكن بعض القبائل فى الجنوب الحار لا تعرف سببا للختان ولكنها تمارسه وفى الحقيقة فإنه ممارسته لأسباب صحية ويعتبره البعض عاملا لاطالة اللذة الجنسية لدى الرجل خاصة

أما الآن فإن الختان يمارس فى وقت مبكر جداً بالنسبة للفتى بعد السبوع مباشرة والبنت يتم ختانها فى سن عشر سنوات ببنج موضعى بالنسبة للإعداد فإن قفطان أبيض للولد وقد تعمل له زفة بالحنطور، وبعد الطهارة يهتمون بالأكل خاصة فرخه مسلوقة ويضعوا على الجرح ماء دافئاً بالشيخ أو البرمجفات ويستغرق الجرح قرابة أسبوع حتى يشفى وعموماً فهناك ظاهرة هروب الأم من مكان عملية الطهارة وترك المكان للأخت أو زوجة الأخ خاصة فى طهارة البنات .

وبعد الختان فإنه يتم تعليق الجزء المبتور من الطهارة فى رقبة الطفل حتى يشفى تماماً ويوزع الشربات والأرز باللبن على الأهل والجيران .

٤٠- المرأة المطلقة :

بسم الله الرحمن الرحيم "إن أبغض الحلال عند الله الطلاق" صدق الله العظيم والمقصود بالطلاق هو حل رابطة الزواج. وهو واجب إذا كان قد لحق صرر بأحد الزوجين أو كلاهما ولا يرفع هذا الضرر إلا باطلاق. أما إذا كان الطلاق سيلحق الضرر بأحد الزوجين أو كلاهما فإنه ليس واجباً

وغالباً ما ينظر المجتمع باستنكار إلى المرأة المطلقة بغض النظر عما إذا كانت هي السبب في الطلاق من عدمه.

وتتعدد أسباب الطلاق وتتباين من حالة لأخرى ومن مجتمع لآخر كل على حسب عاداته وتقاليده وقيمه وآرائه وأفكاره، ونسوق هنا بعض هذه الأسباب التي ذكرها الإخباريون :

- فهناك من يطلق زوجته لأنه لا تعجبه طريقة لبسها وطريقة طهيها للطعام وبدلاً من أن يأخذها بالرفق والإقناع فإنه يلجأ إلى الحل الأسهل من وجهة نظره وهو الطلاق وبعد مضي أشهر قليلة فقط على زواجه .

- كما نجد حالة أخرى وربما تكون منتشرة إلى حد ما في مجتمعاتنا الشرقية وهي أن الرجل بعد مرور فترة قصيرة على زواجه ولم يحدث حمل فإنه يلجأ إلى الطلاق والزواج من أخرى بحثاً عن حدوث الحمل دون وعى بأن ذلك في يد الرب وليس العبد .

- وهناك من يضرب بزوجه وأولاده عرض الحائط بعد عشر السنين الطويلة من أجل عيون امرأة أخرى قد دق لها قلبه ولمعت لها عيناه وتنافس من أجلها زوجته وأولاده .

- كما نجد من يطلق زوجته لأنها ليست في مستواه العلمي أو الاجتماعي، ألم يكن يعرف ذلك قبل زواجه منها أم إنها كانت تجربة خاضها ليكتشف مدى نجاحها أو فشلها دون الاهتمام بمشاعر وعواطف زوجته المسكينة .

- وهناك نوع آخر من أسباب الطلاق تقع تبعته على الآباء والأمهات أنفسهم قبل أن تقع على الأبناء المتزوجين، فنجد أن الآباء والأمهات قد أسرفوا في تدليل ابنهم أو ابنتهم قبل الزواج إلى الحد الذي أصبحوا فيه غير قادرين على تحمل أي نوع من المسؤولية وتكون النتيجة التعثر والفشل في الزواج والذي ينتهي عادة بحدوث الطلاق .

بعد أن استعرضنا بعض أسباب الطلاق نستعرض بعض آراء الشباب حول الزواج من مطلقة فنجد البعض يؤيده ويبرر ذلك بأنه إذا كانت امرأة ذات دين وخلق وسمعة طيبة فليس هناك مانع من الزواج بها. وعلى النقيض نجد هناك البعض الآخر يرفض ذلك الزواج ويعلل ذلك بأنه لا يحب أن يكون الرجل الثانى فى حياة امرأة كانت لرجل آخر قبله وحتى لا يصبح زواجها الأول شبحاً فى حياته الزوجية بعد ذلك .

أما إذا كانت المطلقة لديها أطفال صغار فإن نسبة الآراء المؤيدة للزواج بها قد تكون أقل بدعوى أن الشاب ليس لديه مقدرة مالية على تربيتهم أو لأنه لا يريد أن يتحمل مسئولية غيره أو لأنه لا يريد أن يدخل فى مشاكل مع الزوج الأول، إلا أن هناك من يوافق على الزواج من المطلقة التى لديها أولاد بحجة أن الأولاد ليس لهم أى ذنب وأن تربيتهم ثواب كبير عند الله .

أما عن أهمية رأى المجتمع ونظرتة للزواج من المطلقة فقد اختلفت الآراء حوله أيضاً، فهناك من يرى إنه يجب أن يأخذ برأى المجتمع بما إنه عضو فى هذا المجتمع حتى لا يقابل بأى استنكار من المجتمع، فى حين أن هناك من لا يعبأ بآراء الآخرين حوله طالما إنه مقتنع بما يفعله .

وفى النهاية تظل المرأة المطلقة والزواج منها سواء أكانت لديها أطفال أم لا محل قبول ورفض وعطف واستنكار ورحمة وظلم من المجتمع حتى الآن .

٤١- شعائر الجنازة :

عندما تحين ساعة أحد فإنهم يجتمعون حوله ويدعون له ثم يبدأ البكاء والعويل بصوت عال وخاصة بين النساء ولطم الخدود، ويبدأ الرجال فى تقسيم أنفسهم جزء ينادى بالسيارة لإعلان الوفاة، وآخر يحضر الكفن، وآخر سيخرج شهادة الوفاة وتحضير الميت. ولا بد أن يحضر الغسل أبه أو أخاه ثم يحضر الشادر والشيخ المقرئ وتقدم صوانى العشاء لأهل الميت فى وقت العشاء ولا بد أن يحتوى على أرز وطبيخ ولحم وأدوات للشاى. ثم تأخذ النساء ما تبقى من

عشاء الرجال وتذهب به إلى المنزل ثم يبدأ المقرئ في قراءة القرآن . وبعد الوفاة في صباح اليوم التالي يأتي دور النساء في الصبحة وتستمر ثلاثة أيام متصلة لمن باتت في مسكن الميت ثم الخمسان وهو الاجتماع كل يوم خميس حتى يحين ميعاد الأربعين والخروج في جماعات إلى المقبرة .

ونلاحظ أندثار بعض العادات مثل الخمسان والأربعين وخاصة بين الذين يتمسكون بتعاليم دينهم بصورة كبيرة .

إن طقوس الجنازة في المجتمع المصري بكل جماعاته المحلية تكاد تكون متشابهة إلى حد كبير، حيث نجد إنه عند وفاة رجل كبير في السن لا نجد النساء تصوت عليه إلا قليلاً، على عكس ما يفعلون إذا كان الميت شاباً صغيراً فنجدهم يصوتون عليه ويولولون عليه أكثر ويقولون عادة "ما كنش يومك .. كان لسة بدرى عليك" ويستطردون في ذكر محاسنه وأفعاله مع زيادة جرعة الصوت عليه حتى يتم دفنه ويستمر ذلك أيضاً لمدة قد تصل إلى الأربعين يوم . وإن كنا نجد الآن إنه مع زيادة نسبة المتعلمين ومع انتشار الوعي الثقافي والديني بين الناس قد عرف الكثيرون أن كل هذه الأفعال حرام ولا تفيد الميت في شئ، ومن ثم فإننا نجد أن مظاهر الحداد والحزن الآن قد اقتصرت في العديد من الحالات على لبس الأسود والبكاء فقط على الميت مع ذكر الله وطلب الرحمة للميت وقراءة القرآن .

٤٢- الموال الشعبي؛

لقد حدث دمج بين السيرة الشعبية والموال الشعبي، وأول من قام بدمجهما يوسف شتا حيث أخذ السيرة الشعبية لأبي زيد الهلالي وقام بإلقائها على صورة موال والموال هو قصة من واقع الحياة المصرية تحكى مأساة وتعرض كعبرة وكانت البدايات الأولى للموال في الريف المصري أما الأساطير الشعبية فكانت في صعيد مصر .

وأنواع الموال تنحصر فيما يلي:

- ١- الموال الأخضر ويدور حول الحب والعاطفة
- ٢- الموال الأحمر ويدور حول الخيانة وقلة الأصل
- ٣- الموال الأرتمجالي خاص بموقف معين حدث في الحال

نماذج من الموال :

أ- الموال الأخضر

يا زارع الورد دارى الورد بالسنتى الناس معادن وهياش بالمتري والسنتى
وإذا طال زمانى كدت العدا بصحبتي

ب- الموال الأحمر

يا زمان قلمك على الخدين واجعنى وصبرت على النار وأنا عطشان
وجعان والحمل ميل ولوم الحضم واجعنى. وصبحت طهقان وشايل حمل غير
طاقتى وأنا كنا ذى الحديد والصلب مالينى دموع عينى بتنزل على الخدود
وصرفت ما أملكه مافضلش حيلتى وبرضه عشان فى ليالى السرور تأتى تضحك
قصاد العزول والضبط مالينى. المرء بيموت فى الدنيا وناقص علم والراجل الجدع
رفعوا له المقام علم زى القمر فى السما تنظر لنوره علم

ج- الموال الأرتمجالي

حدث أثناء قيام بعض الشباب بالتشويش على المغنى فقال الفن راح
وانتهى ولى زمانه وطار. له معنى حلو وجميل جيل الزمان ده عايز له طيلة
وكان طار .

٤٣- المواسم والمولد :

من خلال الدراسة فى مدينة ادكو يقام الاحتفال المولد وهو ميلاد أحد
أولياء الله ومن أشهر الاحتفالات المولد النبوى الشريف وهو يشبه
احتفال العروسة الذى ألغاه الخديوى توفيق نظراً لخطورته

وفى المواسم لا بد أن تذبح الذبائح فى كل بيت حسب مقدرته ويتجمع أفراد العائلة وتوزع الحلوى

وفى الموسم لا بد من عمل الكسكسى والأرز والرقاق والكفتة بالأرز . وفى الموسم يزور أهل العريس أهل العروسة ويقدمون لهم بعض الهدايا وهى غالباً ما تدخل فى "شوار" البنت هذا إلى جانب مبلغ من المال يقدمه العريس لعروسته .

أما الفتاة المتزوجة حديثاً فإن أمها ترسل لها "السبقة" وهى زيارة مكونة من البلح والسودانى والحلوى والأرز والمكرونة والدقيق والسمن والفراخ وقد أثرت الظروف الاقتصادية على الاحتفال بالمواسم نظراً لضيق الوقت وتكلفة الاحتفال فأصبح الاحتفال (جبر خواطر) يأتى الأب أو من يعول الأسرة باللحم والحلوى وقد الأطعمة المتميزة فى هذا اليوم .

ورغم الكثير من التغير فى الأنماط الثقافية وحدث تطور كبير إلا أنه لا زال الاحتفال بالمواسم قائماً ويعتبر الاحتفال بالمولد النبوى من أهم الاحتفالات يلى ذلك الاحتفال بليلة الصيام حيث الذهاب إلى المسجد للصلاة .

ولم تستطع التغيرات التأثير على الأنماط الثقافية الأصيلة الراسخة فى وجدان الشعب المصرى على اختلاف المناطق الحضرية أو الريفية أو القبلية . وتعد الموالد ظاهرة فولكلورية شعبية تنتشر بين العديد من الجماعات، وهى مناسبة يجتمع فيها الأقارب والأصدقاء من جميع الأماكن القريبة والبعيدة للاحتفال بذكرى أحد المشايخ من أولياء الله الصالحين والذى يزخر تراثنا الشعبى بهم، فهناك العديد من الموالد التى تقام فى مجتمعاتنا المصرى ومن أشهرها مولد سيدى السيد البدوى فى طنطا، ومولد سيدى عبد الرحيم القناوى بقنا . ومولد سيدى إبراهيم الدسوقى بدسوق وغيرها الكثير والكثير . ولكننا سنقصر حديثنا هنا عن أحد هؤلاء الأولياء الصالحين وهو سيدى عزوز المغربى الأندلسى . وهو شيخ معروف ومشهور بكرامته التى يتحاكى بها الكبار والصغار وينقلونها من جيل لآخر .

ومقام سيدى عزوز المغربى قد قام بتأسيسه الشيخ محمد رشاد حراز فى عام ١٩٨٨م وذلك بعد أن رأى فى منامه الشيخ عزوز وهو يأمره بأن يشيد له مقام حيث كانت هناك عدة حوائط مهدمة من الطين النيى والتي كان يبنيتها البعض كمقام لسيدى عزوز ولكنهم يفاجئون بها وهى مهدمة، إلى أن أمر الشيخ عزوز الشيخ محمد بأن يبنى له مقام ومن وقتها وحتى الآن والمقام الموجود .

أما عن شكل المقام فهو عبارة عن بناء يعلو عن الأرض بمسافة كبيرة وتحيط به الأنوار من جميع الجهات وعليه علم أخضر وهناك لوحة على الباب قد كتب عليها [”الا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون“ صدق الله العظيم. هذا مقام العارف بالله سيدى عزوز المغربى الأندلسى، أسسه المغفور له الحاج/ محمد رشاد حراز، فى ١٦/٦/١٩٨٨ - ٢ ذو القعدة ١٤٠٨هـ .]

أما من الداخل فيوجد قبر فوقه ستر مربع من الخشب وفوقه كسوة من اللون الأخضر يتوسطها مصحف مفتوح دائماً على سورة يس وفى الأركان الأربعة أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة كل ركن به اسم خليفة، أما الجهات الأربعة للقبر فقد كتب عليها من الجهة الأمامية ”هذا مقام العارف بالله سيدى عزوز المغربى الأندلسى“ وتحتها ”لا إله إلا الله“، أما من الجهة الخلفية فقد كتب ”لا إله إلا الله“ وتحتها ”محمد رسول الله“، وفى أحد الجانبين كتب ”الله أكبر“ وأسفلها ”محمد رسول الله“، وفى الجهة الأخيرة كتب ”يا رب سترك“ وأسفلها ”بسم الله الرحمن الرحيم“ .

كما يوجد بداخل المقام صندوق التبرعات حيث يأخذ هذه التبرعات ابن الشيخ الذى بنى المقام والذى يطلقون عليه اسم ”ابن الشيخ عزوز“ ويتكفل هو بإجراء المولد كل عام .

هذا وقد أقيم أول مولد لسيدى عزوز فى ١٥/٨/١٩٨٨ وتوالت بعد ذلك الموالد حتى الآن .

أما عن طريقة الإعلان عن المولد ”ابن الشيخ عزوز“ يوم بالذهاب إلى الأسواق فى حوش عيسى وأبو المطامير ويعلن للباعة عن موعد إقامة المولد بعد

صلاة الجمعة السابقة مباشرة لإقامة المولد، كما يتم إرسال بعض بطاقات الدعوة إلى بعض الأقارب والأصدقاء القاطنين في خارج حدود المنطقة لحضور المولد .
وفى يوم المولد يتم تعليق الزينات والأنوار، ويأتى البائعون من كل مكان ومعهم لعب الأطفال والحمص والحلاوة والإكسسوارات والهدية والمشبك والمشروبات المثلجة، كما يأتى أيضاً الذاكرون من أهل القرية ومن خارجها ويقومون بعمل حلقات للذكر ويقومون بإنشاد الأناشيد الدينية مع القول باستمرار "الله حى" والتمايل على نغمات موسيقى الذكر بطريقة مميزة، كما يستمعون أيضاً إلى أغانى "السييط" وهو رجل يقوم بقص الحكايات والقصص على الناس ليعظهم ويقومون هم بإعطائه النقود، ويقوم "ابن الشيخ عزوز" بالتكفل بأعداد الطعام من الأرز واللحم والفتة إلى آخر هذه الأنواع من الطعام ويقدم هذه الأطعمة للذاكرين بعد الانتهاء من الذكر .

وفى ثانى يوم للمولد يقوم أهل القرية والذاكرين وكل الحاضرين فى المولد بعمل زفة كبيرة بالطبل والزمر من منزل ابن الشيخ إلى المقام وهناك يقومون بتناول عدة قصعات من المبرومة والمخروطة والأرز باللبن التى قام بإعدادها نساء القرية للذاكرين، وبعد ذلك يعودون مرة أخرى بالزفة والطبل والزمر إلى منزل ابن الشيخ عزوز وبذلك ينتهى المولد .

٤٤- الزينات :

الزينة من الأمور المحببة للنفس عندنا جميعاً كباراً وصغاراً، فالزينة تبعث على الراحة فى النفس وعلى الارتياح، ولكن ليس المقصود بالزينة أن نسرف أو نتبهرج فيها وإنما كل شئ فى حدوده معقول ومقبول .
وقد عرف القدماء المصريين الزينة حيث كانت السيدة الفرعونية تتزين لزوجها وتضع المساحيق وترتدى أجمل وأفضل ثيابها، كما كانت تهتم أيضاً بتنظيف وترتيب منزلها، فالزينة ليست قاصرة فقط على جمال الوجه أو الهندام وإنما تمتد أيضاً إلى ترتيب وتنظيف الأماكن والأشياء .

هذا وعادة ما تتحكم العادات والتقاليد والعقائد فى أشكال الزينة وطرقها. فنجد مثلاً أن زينة العروس تختلف من مجتمع لآخر حسب عاداته وتقاليده فقد نجد أن هناك عروساً تتزين بالحنة ونقوشها قبل الفرح أو الزفاف فى حين أن هناك مجتمعات أخرى لا تقوم فيها العروس بنقش الحنة، كذلك نجد أن رسومات ونقش الحنة نفسه يختلف من جماعة لأخرى فنجد فى مصر مثلاً أن رسومات حنة العروس البدوية تتميز ببعض الأشكال مثل السيف أو الهلال أو الشمس، عن رسومات وأشكال العروس الريفية والتي غالباً ما تكون رسومات للورود وأوراق الشجر وما شابه ذلك .

كذلك نجد أن ديننا الإسلامى الحنيف قد حثنا على التزين ولكن بدون إسراف أو مبالغة، فقد قال رسول الله ﷺ "خذو زينتكم عند كل صلاة" صدق رسول الله ﷺ ومن ثم فإننا نرى الزينات والأنوار منتشرة دائماً فى كل مناسبة دينية كالاحتفال بشهر رمضان المعظم أو فى الاحتفال بالعيدين أو بمولد الرسول ﷺ أو بغير ذلك من المناسبات والاحتفالات الدينية حيث أن المسلم يجب أن يكون دائماً نظيف الملبس والمظهر والقلب واللسان، يأخذ زينته بما يتلاءم مع عاداته وتقاليده وعقائده الدينية بدون إسراف أو مبالغة لأن الإسلام قد نهانا عن الإسراف فى أى أمر من أمور حياتنا .

٤٥- الأكلات المصرية والمعتقدات الشعبية:

تمتاز المائدة المصرية بما لذ وطابا من الطعام الشرقى والغربى وتطورت طرق طهى الطعام وتعددت أساليب أعداده وتنوعت الأطباق والمشهيوات وتهتم بعض الشعوب وخاصة الغربية بالأغذية الغنية وأحتواء الطعام على الفيتامينات التى يحتاجها الجسم وبساطة الطهى والحذر فى استعمال التوابل . أما الشعوب الشرقية فتهتم أكثر بالتوابل والبهارات والأكل "المسك" عموماً .

وهناك أطعمة وأكلات يحرص المصريون على تذليلها فى العيدين والمواسم الدينية والمناسبات العامة . ونبدأ برأس السنة الهجرية ومن عادة

المصريين فتح الفطير فيه حتى تكون سنة مفتوحة وعدم فلكلة الأرز حتى لا تكون مفلكلة طوال السنة ثم يأتى العاشر من محرم ويصنع فيه العاشوراء من القمح المبشور .

وفى الثانى عشر من ربيع الأول يأتى المولد النبوى وغالباً ما يكون الموسم يحتوى الطعام على (دكر بط) وأهل الوجه القبلى يفضلون الأوز والحمام والدجاج ومن مظاهر الاحتفال شراء حلوى الموسم من الشوارد الخاصة بذلك . ثم يأتى ذكرى الإسراء والمعراج والسابع والعشرين من رجب . ونصف شعبان ويكون احتفالها مشابه لاحتفال موسم المولد النبوى .

ثم يأتى العيد الصغير وضرورة عمل الكعك فى البيت رغم تكلفته العالية فى تلك الأيام وتحرص الأسر على عمل الكعك أو شراء كميات منه جاهزة . كل حسب إمكانياته . ويأتى العيد الكبير ونحر الأضحية وتتميز المائدة المصرية بأكل أنواع اللحوم المختلفة فى العيد وبخاصة اللحوم الضان .

ومن المناسبات الرسمية التى يحتفل بها المصريون شم النسيم بأكل الأسماك المملحة والبصل الأخضر وضرورة أكل البيض المسلوق خاصة فى سبت النور للاعتقاد الشائع بأن من لم يأكل البيض يتورم عيناه طوال أيام السنة . وقد يلجأ البعض إلى وضع الكحل فى العين فى سبت النور لهذا الغرض .

الأطعمة التى تقدم فى المناسبات الاجتماعية؛

فى ليلة العرس يقدم عشاء العروس أو حلة الاتفاق ولا بد أن يحتوى العشاء على الحمام المحشو رمز الحب والقدرة الجنسية لدى الرجال . وكذا بعض أنواع الأسماك كالجمبرى والكابوريا لزيادة القدرة الجنسية والدالية وعسل النحل والبصل.

وفى فترة المخاض يطعمون المرأة البيض المسلوق لأنه يحمى الطلق ويساعد على انقباض الرحم .

وبعد الولادة لابد من الاهتمام بطعام المرأة فى فترة النفاس حتى تسترد عافيتها وأطعامها بالفراخ والحلبة والمغات ليعطيها الدفء والقوة.

وفى "طهور" أحد الأبناء يقدم الأرز باللبن ثم يرجع الطبق وبه نقوط لأم "المطاهر" أما فى حالة الوفاة فإن الميسورين يذبحون شاه والآخرين يقدمون اللحم والأرز. وفى حالة الولادة فإن إقامة سبوع للمولود بأنه سبوع عادى يوزع فيه الكسكسى والمغات والحمص والسودانى أو أن تعمل عقيقه لإطعام الأهل والجيران، أما الأذكار التى يقيمها الناس فإنه يقولون عند تقديم الطعام كلمة (المحبة تكفى) كاعتزاز عن عدم كفاية قطعة اللحم .

وللطعام مضاره ومنافعه وهناك اعتقادات فى بعض الأكلات مثل لبن الماعز الذى يعتبر شفاءه ويدللون على ذلك بأن النبى ﷺ كان يشربه . وتناول البيض واللبن مضروب نيتاً .

شرب دم الترسة لاعتقادهم بأنه يمنح القوة والنشاط، وهناك بعض أنواع من الأطعمة التى يعتبر إنها تسبب الأنيميا مثل شرب الشاى وخاصة للفتيات ويقولوا إنه "ييمص الدم" . وعموماً يمكن القول أن المصرى لا يقول على أى طعام أنا لا أحبه ولكن مبيحبنيش تأدب مع لقمة العيش الذى رزقه بها الله سبحانه وتعالى وخوفاً من زوال النعمة .

وهناك أطعمة ومشروبات موسمية ففى فصل الصيف تكثر العصائر وبخاصة عصير المانجو والسوبيا والعرقسوس فى الأحياء الشعبية .

وفى فصل الشتاء تناول الحلبة المحوجة والسحلب وكذا الحلبة المعقودة وكلها تبعث الدفء لشاربيها .

٤٦- أبو الريش :

من العبارات التى يرددها الأطفال بين الحين والآخر "يا أبو الريش إنشا الله تعيش" من هو أبو الريش ولما سئى بذلك سنحاول توضيح ذلك.

فى البداية نعرض ما يعرفه البعض عن "أبو الريش" .. فنجد أن هناك من يقول أن أبو الريش هو شخص يرتدى الريش حول وسطه وحول معصميه

وحول رجلية وفوق رأسه ، وأن الناس كانت زمان بتجيبه فى حفلات الطهور
علشان يجر عربات الأولاد الذين تم طهورهم ومن ورائه الأولاد يصيحون "يا أبو
الريش إنشله تعيش" ويأخذون منه الشخاشيخ والمزامير ، وهناك من يقول أن أبو
الريش هو شخص يرتدى الريش بالطريقة السابقة ويركب الحمار بالمقلوب "أى
أن وجهه يكون من ناحية ذيل الحمار" ويجرى وراءه الأطفال الذين يشكون من
المغص أو من الإسهال أو من مرض آخر فيتم شفاؤهم ، وهناك من يعتند أن أبو
الريش هذا ليس أكثر من شخص يلبس الريش ويظهر فى الأفراح ليقدم فقرة من
ضمن الفقرات ، وهناك من تقول أن لبس الريش ذلك منعاً للحسد حيث كانت
المرأة حين تلد طفلاً بعد فترة طويلة من عدم الإنجاب فإنها كانت تلبسه برنس
من الريش ويركب على حمار بالمقلوب ويوضع الريش فى شكل شريط على رأس
الطفل المولود ويركب حماراً أسوداً بالمقلوب ويلفوا بيه فى البلد ثم يتم تبخيره
بعد ذلك لمنع الحسد عنه ، وهكذا نرى أن معظم الناس لا تعلم أكثر من ذلك
عن شخصية أبو الريش ، إلا أن هناك من يعرف معلومة مفيدة عن شخصية أبو
الريش حيث ذكر أحد الإخباريين أن أبو الريش هو أحد أولياء الله الصالحين
وله العديد من النفحات والكرامات وأن له مقام فى دمنهور .

وفعلاً أن هناك بالفعل مسجد فى دمنهور للعارف بالله سيدى عطية أبو
الريش ويقام له مولد كل عام ، وهناك مخطوطات محفوظة لدى أحد الإخباريين
توضح من هو الشيخ عطية أبو الريش ونسبه الذى يمتد إلى الأمام الحسن سبط
رسول الله ﷺ وإن موطنه الأصلي قبيلة عرب الدهنا بالحجاز حيث ولد سيدى
عطية أبو الريش فى دهنا فى عام ٣١١ وأن جده ﷺ قد سقاه فى صغره فصار
فصيح اللسان كثير العلوم منذ صغره فما إن بلغ العشر سنوات حتى ظهرت منه
الكثير والكثير من الكرامات وإن سيدنا الخضر عليه السلام كان يأتى إليه
ويتحدث معه ، وقد كان للسيد عطية العديد من الكرامات ، كما توضح تلك
المخطوطات حضوره إلى مصر وكراماته فيها ، ثم سفره بعد ذلك إلى أرض العراق
واشتهار الطريقة الرفاعية على يديه وظهور العديد من النفحات له فى أرض
العراق ثم رجوعه مرة أخرى إلى مصر ونفحاته وكراماته العديدة بها والتي من

أهمها أن الوحوش والطيور والسباع والضباع كانت تأنس به وتتمنى رضاه عليها وإنها كانت تأتيه في خلواته، كما كان له رضى الله عنه جيش من الفرق السبع من الطيور والتي كانت تمكث عنده وتتبرك به حتى أن ريشها كان يدخل في ثيابه ومن كثر الريش يفترشه وفي أحد المرات دخل عليه أحد تلاميذه ووجده يفترش الريش الذى كان يقع من الطيور ومعه في الخلوة العديد من الريش فأسماه "أبي الريش" ومن وقتها وهو ملقب بأبي الريش .

ومن كراماته أيضاً إنه قد أتى إليه مرة رجل مقعد "كسيح" وقال له يا سيدى أدع الله أن يشفينى فأمره أن يناولوه الإبريق فقام الرجل على رجليه وأتى له بالإبريق ومشى وبرئ من المرض بإذن الله، "وربما تلك الواقعة هي التي جعلت الناس تربط بين أبو الريش وبين القدرة على شفاء الأمراض بإذن الله".

هذا وتوضح تلك المخطوطات العديد والعديد من الأمثلة على كرامات سيدى عطية أبو الريش والتي لا يتسع المجال لذكرها كلها، هذا وإن كان الشيخ عطية أبو الريش قد تزوج بإحدى بنات أشراف اليمن وله منها خمسة أولاد من الذكور هم السيد قضيب ومقامه بجوار والده من الجهة الشرقية، والسيد محمد الشبلى ومدفنه بجوار والده من الجهة القبلىة والسيد سليمان مدفنه بئر الشام فى صيدة، والسيد محمد عبد الجواد ومدفنه بجوار والده من الجهة الغربية، والسيد عمار الرياش ومدفنه كائن بالصالحية والذي يعتبر جد الرياشية وقد أوضحت تلك المخطوطات أيضاً تناسل وتعاقب ذرية سيدى عطية أبو الريش ذرية أولاده الخمسة والذين تغطى ذرياتهم تقريباً معظم جمهورية مصر العربية.

هذا ويروى الإخبارى نفسه أن الشيخ عطية له العديد من الكرامات والنفحات وأنه عاش حوالى ١٧٣ عام وأن ما نراه الآن من أناس يرتدون الريش ويتكسبون من ذلك فإنهم دجالين وليسوا أكثر من ذلك .

ملحق

فقرات من : "سيناء عين على التاريخ" بقلم الأديب الشعبى السيناوى مصلح

حسان أبو شيخة، ومن إصدارات جمعية متحف التراث السيناوى – بالعريش

.. نماذج للإبداع فى الفنون الشعبية السيناوية .

– مقدمة بقلم الأديب الشعبى مصلح حسان أبو شيخه فى التعريف بأهمية

دراسة التراث الشعبى السيناوى .

– الآلات الموسيقية الشعبية :

★ الربابة

★ الأرغول

★ الناي (الشبابة)

– غناء الفتيات .

مقدمة فى التعريف بأهمية دراسة التراث الشعبى السيناوى :

يعانى التراث الشعبى السيناوى من العجز الشديد فى الأبحاث والدراسات التى تعالج كافة أجزاءه وذلك لقلّة المهتمين به والمدرّكين مدى أهميته بالرغم من أن الاهتمام بالتراث ما هو إلا جزء من العناية بالهوية القومية والبحث عن مقوماتها فالتراث الشعبى مرآة لطبيعة الشعب تتوارث على مر الزمن وتترسب فى أعماقه وتنطلق على لسانه حكماً وأمثالاً وأغنيات وألحاناً ويظهر فى كل سلوكياته واتجاهاته ولعل الشئ المثير حقاً أن سيناء أرض حروب ومعارك منذ القدم لأنه لا يكاد يمر عليها عدة سنين وإلا وتقع عليها حرب أو تحتل ثم تعاد. وقد يطول الاحتلال ويصل إلى عشرات السنين أو يزيد ولكن يبقى التراث الشعبى كما هو لم يتغير منه شئ أو يتأثر بثقافات الشعوب التى احتلتها بل تصهر هذه الثقافات فى بوتقة التراث الشعبى العربى فى الأقطار المحيطة.

ولقد وضعت عن سيناء العديد العديد من الكتب لأهداف شتى وأغراض عدة ولكن المؤلفين كانوا أجانب عنها ولهم أهداف استعمارية منذ القدم مروراً بأدبيات الحركة الصهيونية إلى الآن .

وهذه الفقرات تتناول بتخصص مبسط جانباً من جوانب التراث السيناوى آملين أن يكون البداية لمعالجة كافة الجوانب من التراث الشعبى والجوانب الأخرى. ولن يستطيع أحد أن يكتب عن سيناء بصدق إلا أبناءها الذين تجذروا فيها من مئات السنين وذاقوا قسوة طبيعتها ولونت وجوههم قساوة حرارتها وشبوا على ترابها فهم الوحيدون الذين يستطيعون أن يوفوها حقها وفى هذا الكتاب نحاول جاهدين أن نلقى نظرة على جزء من التراث السيناوى وما هذا الجزء البسيط إلا خطوة من طريق طويل قد يحتاج إلى باحثين متخصصين يعطون لكل جزء الاهتمام الكافى والدراسة العميقة حتى نستطيع أن يتم توثيقه وحفظه فالاهتمام به قد اضمحل وأصبح لا يرى إلا فى المناسبات

وهناك قلة أحببت التقليد ظناً منهم أنه تطور وما هو إلا طريق نحو الضياع وفي هذا المؤلف بدأنا بشرح مبسط عن كل الآلات الموسيقية المستخدمة في جميع الألوان الغنائية وكذلك طرق تصنيعها وعلاقتها بالبيئة ثم بدأنا في سرد الألوان الغنائية فقدمنا شرحاً مبسطاً عن كل لون من الألوان الشعبية.

ولقد بدأنا بالألوان الجماعية في الفصول الأولى وخصصنا فصلاً للون الهجينى آمليين أن نكون قد أوفينا هذا الموضوع ولو جزءاً بسيطاً من حقه. وراجين أن تكون هذه بداية لأولئك الذين يريدون الخوض في غمار هذا التراث الشعبى السيناوى.

إن من الواجب علينا أن نغرس الاهتمام الشعبى السيناوى لدى أبناءه ونعمقه فالاهتمام به جزء من العناية بالهوية القومية والبحث عنها وتثبيتها فالتراث ما هو إلا تعبير عن الماضى والتاريخ وماضى الحضارة مشتملاً على الفن والآداب والقصص والأساطير وكل ما يمت إلى القديم ويعتبر أساساً للحاضر والمستقبل. وهو خليط من ترسبات وتراكبات الماضى تظهر فى صور شتى فتنتقل على اللسان حكماً وأمثالاً وفكراً وتأخذ طريقها إلى إنتاج الشعب فتضفى عليه طابعاً خاصاً مميزاً لشخصيته ومعبراً عن هويته فكما أن الوطن هو المهد الأول لجسم الإنسان يتنازعه الشوق إليه كلما بعد عنه المطاف فى بلاد الله ويشعر فى قرارة نفسه بحبه والفخر به والاستهانة بالروح والمال فى سبيل الحفاظ عليه. وكذلك فالتراث الشعبى هو المهد الأول لتفكيره وثقافته وأى انفكاك بين المرء وتراثه يخلق منه إنساناً تتجاذبه أطراف الضياع وفقدان النفس وأن ضياع النفس مدعاة إلى التفكك والتخلخل والشعور باليأس والمذلى التى لا تطيب معهما الحياة .

ولذا فيجب الحفاظ على التراث وتجديده والعمل على الاعتزاز به فالشعب الذى ليس له ماضى ليس له حاضر أو مستقبل ولعل الشئ المثير أن التراث السيناوى لم يتأثر بثقافات الشعوب التى احتلت سيناء وبقيت فيها عشرات السنين. وإنمابقى تراث عربياً خالصاً.

وفى قراءة متأنية لهذا التراث ومقارنته بالتراث الشعبى فى باقى الأقطار العربية وخاصة فى الأردن وفلسطين وشمال الجزيرة العربية أو ما يسمى قديماً بالملكة النبطية. ندرك مدى ارتباط الشعوب العربية بعضها ببعض وأن هذه الحدود السياسية التى صنعها الاستعمار ما هى إلا أشياء هشة أمام هذا التلاحم الهائل والامتزاج الكامل فى التراث الشعبى بين ربوع هذه الأقطار.

الآلات الموسيقية الشعبية

الآلات الشعبية هى الآلات التى تساعد المغنى على التعبير فكل شعوب العالم تعبر عن أفراحها وحياتها اليومية بأشياء عدة وغالباً ما يبتدعون الآلات التى تعبر عنهم وتصبح سمة مميزة لهم وتحسب من تراثهم الشعبى وكل شعب يستطيع أن يبدع فى مجاله وإن كان ذلك حقيقة فالشعب العربى وهو أجدر على الإبداع فهو غنى ببيئته التى تلهمه ومن هنا نجد أن تراثنا مليئ بالآلات الشعبية التى تعبر عما يريده وفيما يلى الآلات الشعبية التى لا غنى عنها فى التراث الشعبى .

الربابة

الربابة هذه الآلة التى يمكن القول عنها إنها هى قاسم مشترك بين جميع بوادى الأقطار والقبائل العربية من الخليج العربى شرقاً إلى المغرب غرباً لأن هذه الآلة ببساطة تركيبها وشاعرية لحنها التى يمكن أن تطوعه سهلة العزف عليها وهى تعد الآلة الشعبية الوحيدة التى يحلوا للرجال أن يتغنوا بقصائدهم على لحنها.

والربابة مكونة من أجزاء تزخر بها البيئته فهى تتكون من سبب الخيل وهى شعرات موجودة فى ذيل الفرس فتقصر منها عدة شعرات وهذه الشعيرات تمتاز بالقوة وبصعوبة قطعها بالمقارنة ببقية الشعر

والجزء الثانى هو جلد الأغنام وأعواد من الخشب ونقبتها أيدى صانعة بدقة فى بعضها البعض وبعد ذلك تحصل على الربابة التى يمكن أن تعمر طويلاً عند صاحبها ولا يخلوا ديوان منها

الأرغول

المقرون أو الأرغول آلة شعبية تنتشر في سيناء وبلاد الشام وقلما تجدها في المغرب العربي وهذه الآلة تصاحب الدبكة وهي أساسية فيها ولا تتم إلا وهي موجودة وهذه الآلة تتكون من قصبتين تصل طولها إلى ٧٠ سم مربوطتين بالقرب من نهايتهما مع بعضهما البعض وتترك مسافة صغيرة بينهما وبها ثقب كآلة الناي السابقة وعند نهاية الأرغول العليا والتي يضع عليها العازف فمه توجد قصبتان صغيرتان تدخلان في الفتحة العليا للأرغول وقت العزف ومنها يصدر الصوت وبمشاركة الأصابع في التبديل على الثقوب يصدر اللحن الخاص بالأرغول والذي يلهب أحاسيس ومشاعر الدبكة وتراهم يدقون الأرض بأقدامهم وبكل قوة أوتيت لهم.

الناي (الشبابية)

وهذه الآلة منتشرة بشكل واسع في سيناء وباقي بوادي الأقطار العربية ولكن لا تصل شهرتها إلى الربابة. والناي عبارة عن ماسورة معدنية مجوفة من الداخل طولها من ٣٠ - ٥٠ سم وهي تكون من المعدن الخفيف وعلى طولها توجد ستة ثقوب في اتجاه واحد وعلى مسافات واحدة وهي تكون في معظمها في الجزء الأمامي للشبابية وهذه الثقوب توضع عليها الثلاثة أصابع الوسطى من كل يد وعلى نهايتها يضع العازف شفتيه وينفخ فيها مع تبديل أصابعه من على الثقوب حسب اللحن الذي يريده ويمكن استخدام هذه الآلة في العزف مع رقصة الدبكة .

غناء الفتيات

تحتل المرأة مكانة عظيمة في سيناء فقد تمتعت بمعظم حقوقها فهي التي تختار زوجها ولا أحد يستطيع أن يكرهها على ذلك وكذلك معظم الحقوق التي نصت عليها شريعتنا الغراء.

وكما تناولنا غناء الرجال بجميع ألوانه وشرحنا الأسس العامة وما استطعنا إليه سبيلا من مكونات هذه الألوان والنساء كالرجال لهن حرية الغناء وكما أن للرجال الحرية الكاملة في الغناء فإن للفتيات الحرية الكاملة في مشاركتهم الغناء والفرح فتجدها هنا ترقص أمامهم وتنافسهم. وتجدها هناك مع رفيقاتها تغنى. ومشاركة الفتيات ليس بالرقص فقط فلو عرفنا أن جميع الألوان الغنائية السابقة لا تكتمل ولا تصح إلا بوجود الفتيات لعرفنا أهمية الفتيات ومدى مشاركتهن. بل أنها لا يمكن أن تقام أبدا ولا تكتمل أبدا باستثناء الدبكة إلا بوجود النساء فهن أول من يبدأن الغناء والزغاريد ثم يتجمع الشباب بعد ذلك عند بلوغ التعب منهن مبلغة ينهين الفرح. وكذلك يوم الفرح أيا كانت المناسبة عرساً أو ختانا أو قدوم حاج أو عودة غائب فهن يغنين والرجال جالسون بعيدين عنهن.

وعند قدوم الليل فإن النساء يقفن أمام البيت ويبدأن في الزغاريد والغناء ويقوم الرجال من المقعد يشاركون فرحتهن وهن لا يختلطن بالرجال في الغناء وإنما الرجال يلتفون حولهن ويجلسون أمامهم من أحب منهم الاستماع أو يتغنن بألوانهم.

والنساء لهن لون خاص في الغناء ولا يختلف هذا اللون من قطر إلى قطر فتجده متماثلا في بواى الأقطار العربية الأخرى وأن وجد الاختلاف فهو لا يصل إلى معنى كلمة الاختلاف.

والغناء ليس مقصورا على المناسبات فقط مثل الأفراح والأعياد ولكنك تستطيع أن تسمع المرأة تغنى فى أى وقت وهذا راجع إليها فقط وإلى حالتها النفسية وتسمعها تغنى أما فى سعادة وخاصة أغانى العشاق أو بقدوم غالى أو حادث سعيد. وهى أما بلوتهن الغنائى أو بالقصائد الشعرية فهذه الفتاة تسأل القادم إليها على جواده ...

ولدى اركب الشقرا بتتلفت علامات
أن كان تريد الضيفة ارعى العرب قدامك

فأجابها :

والله ما ريد الضيفة ودى خضار وشامك

وهنا نراها تسأله وهو راكب على فرس شقراء أن هو يريد أن يضيف
فأهلها قدامه وأهلا به فيرد هو عليها أنه لا يود الضيفة وإنما يريد لها وصاغها
بصورة جميلة وشعرية (ودى خضار وشامك).

والوشم تلاشى هذه الأيام .

وأصبح من الصعب أن تجده على الفتيات ولكنك تجده على العجائز
فتسمعهن يتفاخرن به وبطريقه دقة .

وهذه الفتاة أقبل الليل عليها فقالت ..

وقفت على التل بالأيدى باشوح

وأهلى بعيدين ما أنا قادرة أروح

فهى تستنجد بمن يوصلها لأهلها

وكما رأينا فإن الغناء فى غير المناسبات يكون غناء شعريا أو غناء
قصائد فالفتاة تردد ما تسمعه من شعر وتحفظه عن ظهر قلب وتتفاخر به أمام
قرباتها كالشباب تماما.

وهذه قصة قوت وفهيد

وقوت هذه قد قتل عمها زوجها غدرا فرأت الطيور تحوم حول جثة
زوجها فتخاطبهن قائلة ...

يا طيور حومة يا طوال الصناقير

أوصيكى عن فهد لا تنقذنه

ياكم عودة طوح لها الرمح تطويح

وأعطى اللحم لعشوشكن تنقلنه

ثم استدارت إلى عمها قائلة

يا عمى يا وطفان بابى خلاف

وأبكى حبيبها يدفق السمن يمناه

يا عمى يا وطفان مابى خلاف
وأبكى حبيباً يذكر الخيل طرياد
ياونتى ونة ثلاث الهرافى
اللى جلود حيرانهم مبراد
وقد ماتت قوت من بعد أن قالت هذه الأبيات حزناً على زوجها والمرأة
لها حرية الغناء فى من تريده فلا أحد يستطيع أن يمنعها من ذلك فهذه
العاشقة تشرف على الموت لشدة معاناتها ومع ذلك تغنى ...
يابحاشين القسبر خلو طاقة للهواء
بلكن يمرق عشيرى يساوى لليلة دواء
توصى حفارين قبرها أن يتركوا فيه فتحة للهواء تستطيع أن تشم منها
الحياة وحتى ترى عشيرها (حبيبها).
ويجد حلاً لمعاناتها ولا حل لمرضها إلا أن تشوف حبيبها .
وانها الحرية فى التعبير عن ما يخلج فى الصدر .. وإن دل على شى
فإنما يدل على الحرية فى التعبير التى قلما تجدها فى مجتمعات أخرى ..
والنساء كما سبق قوله فى الأيام الحلوة يغنين بلون والأيام الحزينة لها
لون وهذا اللون وهو لون حزينى ولا يغنى إلا فى الفواجع الكبرى التى تفجع
بها النفس ويسمى هذا اللون بالتشييع وهو نسبة إلى التشييع مثل تشييع جنازه
.. أو تشييع غائب أو ما شبه ذلك وهو أقصى درجات الحزن .
ولحنه لحن خاص يختلف عن الألحان التى تغنى فى الأفراح فهو
حزن بحث مع أنين .
وفى الأيام الحلوة السعيدة فإن سبتان تراهن يغنين القصائد ويرددن ما
يحفظنه فى أيام الأفراح وهناك مناسبتان هامتان يمكن ملاحظة فيهما اللون
الغنائى النسائى وهما أيام الأفراح والأعياد؛ أيام الأفراح مثل العرس أو قدوم
حاج ولعل أهم مناسبة هى أيام الزواج.

ففى هذا اليوم تذهب النساء مجموعات مع بعضهن يغنين ويزغردن
ليأخذن العروس من بيت أهلها إلى بيت الزوجية وهذا اللون يسمى بالقطار.
وذلك بتسكين كل حروفه ويسمى هذا اللون بالقطار نسبة إلى كثرة العدد لأنهم
كانوا قديما يركبون العروس على هودجها ويتبعنها عدة جمال محملات بكل
احتياجاتها وبأثاث بيتها الجديد ومن هنا جاءت التسمية بالقطار؛ أما اليوم
فاستعاضوا عن الجمال فلا تجدها تحبل الهدايا إنما تجد السيارات تحمل
الهدايا والعروس هى وعريسها فى سيارة خاصة ولكن اللون مازال كما هو فما
كان يغنى أيام الجمال يغنى أيام السيارات والتغغير فى الكلمات فقط؛ أما
اللحن كما هو وتكون الكلمات مسائرة للحياة اليومية.

القطار كما سبق القول لحن خاص يختلف عن جميع الألحان السابقة
ولا يمكنك التعرف على معنى الأغنية بسهولة ولكن يمكنك تمييز اللحن وهو
يشبه إلى حد كبير التقطيع الشعرى فى البلاغة.

وهذا اللون ليس له مفتاح معين أو البيت الأم ويمكنك أن تسمع فى
الغناء الفخر والإعزاز والإشادة بأهل العريس وإخلاق العروس وجمالها .. إلخ.

وتسمعن وهن ذاهبات إلى بيت العروس لأخذها يغنين قائلات :

على قصور الباشا والشمس ذرت

بأربع قواسة الغالى تعدى

ولاعنه ولا دونه صقر هويته

وطويل الروح وكحيل ياخوى هذا

وعند أخذ العروس الرجوع بها تسمعن يقولن :

يخلف عليكموا وكثر الله خيركوا

سود المسايح ما دوروا غيركـوا

ويستمر الغناء حتى الوصول إلى بيت العريس .

ويسوم الفرح وهو ثانى يوم يكون الغناء فى النهار فتجد النساء قادمات من كل صوب. وكذلك الرجال تجدهم كل بقودة "وتسمعهن يطلقن الزغاريد. قبل الوصول إلى بيت صاحب الفرح وأن كان فى جماعات تسمعهن يغنين وعند وصولهن للبيت وتهنئة أصحاب الفرح يقدمن ويبدأن فى الغناء. وهناك مناسبة أخرى وهى أيام الأعياد فترى الفتيات .

ذهبن جماعات إلى أعلى تلة فى المنطقة ويبدأن فى الغناء والزغاريد ..
يا عبيد يا عبيد وقدوم للبنات درجة
على القراق وأبعد يلمصعب العيد
يايمة ترى الغريب مسكين
ماريد أفارقة لتذبحنى بسكين

وهذه الأيام تبدأ قبل العيد بيومين وتسمى الوقفة الصغيرة والوقفة الكبيرة ويوم العيد وبعد ذلك بيوم وهو ثانى يوم العيد وعند الغناء فى هذه الأيام نهارا وهذه الأيام عبارة عن مهرجان شيق حيث تقام فيها المسابقات بشتى أنواعها سباق الخيل وسباق الهجن والدراجات الهوائية والبخارية وترى الشباب يتجمعون ويدبكون ..

أن أيام العيد هى بحق أيام فرحة يحسب لها قبل قدومها بفترة كبيرة قد تصل إلى شهور فهى بحق مهرجان شعبى يقام سنويا فى أيام الأعياد .

الفهرس

| الموضوع | الصفحة |
|--|--------|
| مقدمة | ٧ |
| الفصل الأول : الحسد فى التراث الشعبى دراسة | |
| اثنوجرافية لمجتمع رشيد | ١١ |
| الخاتمة والنتائج | ٧٦ |
| الفصل الثانى : الممارسات الشعبية وخصوصية المرأة دراسة | |
| اثنوجرافية لإحدى القرى بمحافظة | |
| الدقهلية | ٩٧ |
| الفصل الثالث : التقاليد الاجتماعية والاختيار الزوجى. | ١٤٣ |
| الفصل الرابع : العادات الغذائية فى التراث الشعبى | |
| المصرى | ١٩٧ |
| الفصل الخامس : نحو قاموس لعناصر التراث الشعبى | |
| المصرى | ٢٤٩ |

مع تحيات
دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر
تليفاكس: 5274438 - الإسكندرية

